

1. Actividades de refuerzo

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

Anita, ¿recuerdas que esta tarde tenemos que hacer juntas la tarta de chocolate y galletas?

Estos son los ingredientes que faltan. Encárgate de comprarlos, por favor.

- Un paquete de cacao en polvo.

- Una caja de leche.

- Un bote de nata.

Compra también huevos.

No te olvides de meter la nata en la nevera.

Luego te llamo, cariño.

Besos,

Mamá

1. Contesta a las preguntas que te hacemos a continuación sobre el texto que acabas de leer. [B2: 1-3; B3: 1; B4: 5]

a) ¿Qué tipo de texto tienes delante? Elige la opción correcta:

- Un texto instructivo porque se trata de una receta de cocina.
- Un texto literario; es evidente que se trata de un poema.
- Una nota informativa en la que también aparecen una serie de instrucciones.

b) ¿Cuál es la intención comunicativa de la persona que ha escrito este texto?

c) Indica las tres informaciones básicas que contiene la nota según cada párrafo.

2. Lee atentamente el contenido de cada uno de estos dos textos. Indica después cuál de los dos es un texto instructivo o normativo y cuál de ellos es un aviso. [B2: 1-3; B3: 1; B4: 5]

Texto A

Normas de convivencia del IES María Zambrano

Artículo 100.- Uso de la fuente por el alumnado.

1. Como norma general no se permitirá al alumno ir a beber durante las horas de clase.
2. No se permite el uso de las fuentes para beber en los cambios de clase.
3. No se dará permiso a más de un alumno a la vez para ir a beber.
4. Durante el periodo de recreo el uso de la fuente será supervisado por el profesorado de guardia, que llamará al orden al alumnado si fuera necesario.

Texto B

Aviso importante:

Se abre el plazo para la inscripción en la escuela deportiva del IES María Zambrano.

3. Lee el texto atentamente y responde a las preguntas: [B2: 1-3; B3: 1; B4: 1-5]**El mito de la Atlántida**

La Atlántida es una isla legendaria, tan grande como un continente, que desapareció en la Antigüedad bajo las aguas del océano Atlántico. Según el filósofo griego Platón, sus habitantes, los atlantes, fueron castigados por los dioses por su soberbia y, en el tiempo en que transcurren un día y una noche, sucumbieron a causa de un gran terremoto o de un volcán.

Pero en las costas gallegas aún sobrevive la memoria de la Atlántida. Los marineros de Malpica de Bergantiños, pueblo marinero de la Costa da Morte, cuentan que a unas diez millas hacia el oeste hay unos peñascos que sobresalen del mar, y que, cuando baja la marea, se pueden ver restos de muros y escaleras que corresponden a las edificaciones de alguna villa o ciudad de la desaparecida isla.

Dicen también que, antes de que la Atlántida desapareciera para siempre, aquellos hombres y mujeres que habían llevado una vida dedicada al bien tuvieron la oportunidad de salvarse y huir en barcas de piedra, y que, dirigiéndose hacia el este, arribaron a las costas gallegas. Muchos de ellos se convirtieron en santos y santas y fundaron los grandes santuarios situados en las costas de Galicia: Santa Comba llegó a Covas; San Adrián, a Malpica; San Andrés, a Teixido; la Virgen de la Barca, a Muxía; San Tirso, a Portocelo; San Mauro, a Posmarcos... y algunos santos, santas y vírgenes más.

Antonio Reigosa
Cuentos y leyendas de Galicia, Anaya

a) ¿Qué le ocurre a la Atlántida?

b) ¿Por qué, según Platón, fueron castigados los atlantes?

c) ¿Quiénes fundaron, según cuenta esta leyenda, los santuarios de las costas de Galicia?

d) ¿Qué opción crees que recoge mejor el contenido del texto?

- La Atlántida está cerca de las costas de Galicia.
- La Atlántida es una ciudad legendaria de la cual se dice que desapareció en la Antigüedad y que algunos sitúan cerca de las costas gallegas.
- Los santos que huían de la Atlántida fundaron santuarios en Galicia.

e) ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

- Una leyenda o cuento de la mitología.
- Un texto expositivo de contenido histórico.

4. Indica qué intención comunicativa presentan cada una de las siguientes oraciones: informar, preguntar, exclamar, ordenar, desejar, dudar. [B3: 10]

a) *Quizá llegue a buena hora.*

f) *¡Vaya tontería!*

b) *Ojalá me quisieras!*

g) *Tal vez ocurra mañana.*

c) *¡Qué calor hace!*

h) *Julia, levántate deprisa.*

d) *¿Aprobaré el examen?*

i) *¿Cuál es tu apellido?*

e) *No está nublado.*

5. Indica la modalidad oracional de cada uno de estos enunciados: [B3: 7-8, 10]

a) *Mi amiga Pilar es una gran guitarrista.*

f) *¡Qué hambre tenemos!*

b) *Ojalá no tarde en irse esta visita.*

g) *Alberto, ponte derecho.*

c) *¿Dónde habré puesto las gafas?*

h) *No sé quién puede haber sido.*

d) *Por favor, préstame el folio.*

i) *Espero que disfrutes de la película.*

e) *Mi padre aún no ha llegado a casa.*

j) *¡Vaya truenos!*

6. Indica qué modalidad oracional predomina en este texto y qué signos ortográficos te han permitido reconocerlo. [B3: 7-8, 10, 12]

La sangre derramada

¡Qué gran torero en la plaza!
¡Qué buen serrano en la sierra!
¡Qué blando con las espigas!
¡Qué duro con las espuelas!
¡Qué tierno con el rocío!
¡Qué deslumbrante en la feria!
¡Qué tremendo con las últimas
banderillas de tiniebla!

Federico García Lorca

«Llanto por Ignacio Sánchez Mejías»

7. Indica el sujeto elidido u omitido que le corresponde a cada una de estas oraciones e indica al lado la modalidad a la que pertenecen: [B3: 7-8]

- a) *¿Cómo resolveremos el problema?*
- b) *¡Con ese chico estás saliendo!*
- c) *Quizá hayan acabado agotados de la excursión.*
- d) *Ojalá supiéramos el nombre del culpable.*

8. Lee el siguiente texto y copia un ejemplo extraído del mismo de cada una de las modalidades oracionales que se indican. [B3: 7-8, 10]

—Señor Ohngelt —replicó La Paüle lentamente—. ¿No está siendo usted injusto? ¿O piensa usted que yo no le hago caso o le tomo en serio?

—Sí, eso sí, Ya lo creo que todavía me hace caso, pero no es eso.

—Ya, pues entonces, ¿qué es?

—¡Ay, Dios mío!, no debería hablar de eso. Pero me vuelvo loco cuando pienso que al primero que pasa le va mejor que a mí, cuando al fin y al cabo también yo soy una persona, ¿no?, pero conmigo no quiere casarse ninguna.

Herman Hesse

Cuentos de amor, Muchnick Editores

- Modalidad enunciativa afirmativa.
- Modalidad enunciativa negativa.
- Modalidad exclamativa.
- Modalidad exhortativa.

El diluvio y el arca

Las leyendas de muchos pueblos cuentan que hubo un tiempo en el que el mundo se encontraba en un completo desorden. Nada era lo que parecía.

La mayoría de los humanos habían enloquecido, se hallaban poseídos por demonios o adoraban a divinidades monstruosas. Ni siquiera el Creador de todas las cosas estaba contento. Y se preguntaba una y otra vez cuál sería la solución: «Creo que lo mejor que puedo hacer —dijo por fin, después de mucho pensar— es inundarlo todo y empezar de nuevo».

Tardó en decidirse, porque le había tomado cariño a su propia obra y le costaba deshacerse de ella, pero un día, casi sin darse cuenta, provocó una inundación general, un gran diluvio.

Este acontecimiento marcó un antes y un después. Llamamos antediluviano a todo lo que sucedió antes del diluvio, y posdiluviano a todo lo que sucedió después, como nosotros.