

SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES DE REFUERZO

1.

- Es un texto narrativo.
- Cristóbal y su compañero y amigo, Santiago. Hablan de la creencia de la religión budista en la reencarnación de las almas después de la muerte.
- Cristóbal está interesado en el tema y lee sobre él. Su amigo Santiago no cree que las almas de las personas, una vez fallecidas, pasen al cuerpo de otras.
- Le cuenta el caso real de una niña en la India que recordaba aspectos muy concretos de su existencia anterior.
- Actividad de libre resolución. El alumno debe construir en su respuesta una opinión razonada con algún argumento.

2.

- Coplas amorosas*: texto de Fernán Caballero.
Canción a una muchacha muerta: Texto de V. Aleixandre.
- El alumno puede contestar de forma libre a esta actividad, pero debe recoger en su respuestas las claves temáticas y simbólicas más importantes de ambos poemas.
- Algunas imágenes metafóricas con la que se identifica a la muchacha muerta son:
el secreto de tu cuerpo bajo tierra
eres un agua,
esas orillas frescas donde unos pies desnudos se bañan con espuma.
El pelo suelto se identifica con *dulce hierba acariciada*.
- El amor es un sentimiento apasionado y extremo que lleva a la sensación de estar a punto de morir.

3.

Nos sentamos en nuestros pupitres y el profesor nos pidió que rellenáramos una ficha con nuestros datos personales, pues a principios de curso necesitaban información sobre nosotros. Nunca entendí muy bien por qué, pero en fin... A mí también me habría gustado recibir información sobre los profesores, pero nunca llegué a plantearme esta necesidad; pensaba que, viniendo de mí, era un proyecto fallido. Sin embargo, habría resultado interesante saber dónde vivían, cómo eran sus familias y todo eso.

Más interesante que muchas otras cosas. Haissam, como de costumbre, se había sentado en la última fila. Me habría gustado que cambiara pero, al parecer, le apetecía estar sol al fondo del aula. Me decía a menudo que era algo muy importante para él porque, durante el curso, se concentraba tanto que daba la sensación de que se había quedado dormido. Yo sabía que su grado de concentración era más denso que el sirope pero, al principio del curso, los profesores siempre caían en la trampa y pensaban que estaba amodorrado. Se quedaba con los ojos entrecerrados, los brazos cruzados y, a veces, apoyaba la barbilla en el pecho. Él decía que, en esos momentos, hacía «el cocodrilo del Nilo» y, aunque aparentemente dormitaba, absorbía toda la clase como una esponja. Reaccionaba ante cualquier palabra o a los cambios de entonación por parte del profesor igual que los cocodrilos, que parecen ausentes pero que pueden atrapar a cualquiera que se les ponga a tiro abriendo desmesuradamente la mandíbula.

4.

- Hasta ese momento no había visto el mar, pues se había criado en un pueblo de interior.*
- Aunque parezca un imposible, yo he estado enamorado de ti desde que te vi.*
- No debes comer ni demasiados dulces ni carne procesada.*
- Te enseñaré la playa más bonita del mundo si te animas a acompañarme.*
- Me gustaría decirte que sois los mejores padres del mundo.*
- Eres mi mejor amiga, sin embargo no quiero que me acompañes.*
- El avestruz es una ave, mas no vuela.*

5.

- Un policía evita que el metro arrolle a una mujer que cayó a la vía en Madrid. Cayó: se escriben con y algunas formas del verbo caer.*
- Aún hoy en día el proyecto de metro londinense es un referente del diseño. Proyecto: se escribe con y las palabras que contienen la sílaba yec.*

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

1.

- Las verdades y las mentiras que en la prensa se han dicho desde un punto de vista del uso del juguete llamado *spinner* por parte de los niños.
- Actividad de libre resolución.
- Entre los aspectos positivos se puede destacar: es barato y fácil de comprar.

Entre los aspectos negativos podemos indicar: no sirve para ganar atención y concentración en las tareas escolares, todo lo contrario. Además, es adictivo.

- Actividad de libre resolución. El alumno debe dar una opinión argumentándola.

2.

- El alumno puede contestar de forma libre a esta activi-

dad, pero debe recoger en su respuestas las claves temáticas y simbólicas más importantes de cada poemas.

- b) Las golondrinas. Son pájaros que pasan el invierno en zonas cálidas y vuelven a nuestro clima en primavera para anidar.
- c) La repetición o paralelismo.
- d) El viento, el sol, las nubes, las plantas y el agua son los elementos naturales que se citan en el poema.

3.

- a) Los ejmplos del texto son: *arroyo, lluvia, carretilla, yerba, lloraba, pechillo, borriquillo, sollozante, chiquilla, desmayo, atolladero, amarillos, llorosa.*

b)

En el arroyo grande que la lluvia había dilatado hasta la viña, nos encontramos, atascada, una vieja carretilla, perdida toda bajo su carga de yerba y de naranjas. Una niña, rota y sucia, lloraba sobre una rueda, queriendo ayudar con el empuje de su pechillo en flor al borricuelo, más pequeño, ¡ay!, y más flaco que Platero. Y el borriquillo

se despachaba contra el viento, intentando, inútilmente, arrancar del fango la carreta, al grito sollozante de la chiquilla. Era vano su esfuerzo, como el de los niños valientes, como el vuelo de esas brisas cansadas del verano que se caen, en un desmayo, entre las flores.

Acaricié a Platero y, como pude, lo enganché a la carretilla, delante del borrico miserable. Lo obligué, entonces, con un cariñoso imperio, y Platero, de un tirón, sacó carretilla y rucio del atolladero y les subió la cuesta.

¡Qué sonreír el de la chiquilla! Fue como si el sol de la tarde, que se quebraba, al ponerse entre las nubes de agua, en amarillos cristales, le encendiese una aurora tras sus tiznadas lágrimas.

Con su llorosa alegría, me ofreció dos escogidas naranjas, finas, pesadas, redondas. Las tomé, agradecido, y le di una al borriquillo débil, como dulce consuelo; otra a Platero, como premio áureo.

- c) Actividad de libre resolución. Se tendrá en cuenta que el alumno use la palabra con sentido en el enunciado que escriba y que sea original.

SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES DE REPASO

1.

- El texto argumentativo es aquel que:
 - a) tiene como finalidad defender una opinión y convencernos de una idea.
- Los textos argumentativos:
 - a) utilizan razonamientos lógicos llamados argumentos, que nos llevarán a una conclusión.
- La estructura de los textos argumentativos:
 - c) debe seguir un orden muy lógico, para que nada impida entender correctamente las ideas expresadas.
- En la estructura de un texto argumentativo solemos hallar distintas partes:
 - b) introducción, exposición de la tesis, argumentación, conclusión.
- La parte más subjetiva de un texto argumentativo es la:
 - b) argumentación.
- Podemos distinguir dos tipos de argumentación según el orden en el que se presentan la tesis y sus argumentos. Cuando se exponen primero los argumentos y después la tesis se trata de:
 - a) argumentación inductiva.

2.

Se acude a un experto para apoyar la opinión.	Autoridad
Valora lo bueno frente a lo abundante.	Calidad
Lo que la mayoría piensa o hace funciona como argumento.	Cantidad
La viabilidad económica justifica muchas decisiones.	Económico

Lo bello se valora sobre lo feo.	Estético
Basado en pruebas constatables.	Hecho
La idea se justifica en razón de la necesidad de vivir la vida.	Hedonista
Lo justo debe prevalecer sobre lo injusto.	Justicia
Las creencias éticas socialmente aceptadas pueden ayudar a justificar una opinión.	Moral
La novedad y lo original son claves del progreso y son valorados frente a la tradición.	Progreso
Se valora lo saludable frente a lo nocivo o perjudicial.	Salud
Se defiende algo en razón de ser muy parecido a otro elemento que nos convence.	Semejanza
El peso de la tradición puede servir para confirmar nuestras ideas. Es la antítesis del argumento de progreso.	Tradición
Se valora lo útil y necesario frente a lo inútil o peligroso.	Utilidad
Lo visto y vivido personalmente puede valer como argumento.	Experiencia personal

3.

- a) Falso.
- b) Verdadero.
- c) Verdadero.
- d) Falso.
- e) Verdadero.
- f) Verdadero.
- g) Falso.
- h) Verdadero.

4.

- Los tópicos literarios son:
 - b) una serie de constantes temáticas que se han repetido a lo largo de la historia de la literatura.

- Desde la antigüedad, el amor en la literatura ha sido considerado:
 - b) como una enfermedad (mal de amores) por la que el amante pierde la razón y puede llegar incluso a morir.
- La pasión amorosa suele ilustrarse mediante la imagen de:
 - a) el fuego (llaga o herida abierta), frente al hielo que representa la frialdad de la dama.
- Entre los enfoques más usados para tratar el tema de la existencia está el tópico de la vida como:
 - a) camino o río.
- Respecto al tema de la muerte, los tópicos más frecuentes son:
 - c) el poder igualatorio de la muerte, el *tempus fugit* y el *carpe diem*.
- *Carpe diem* significa:
 - a) aprovecha el momento.
- Cuando la naturaleza es presentada perfecta e idílica nos encontramos ante un:
 - a) *locus amoenus*.
- En la búsqueda del sentido de la vida, el escritor llega incluso a renunciar al disfrute de los bienes materiales y decide apartarse de los inconvenientes de la vida urbana. ¿Qué dos tópicos encontramos en esto?
 - a) desprecio del mundo y *beatus ille*.

5.

PREPOSICIONES	CONJUNCIONES
<i>Para</i>	<i>Porque</i>
<i>Por</i>	<i>Aunque</i>
<i>Hacia</i>	<i>Pues</i>
<i>Hasta</i>	<i>Si</i>
<i>Durante</i>	<i>Y</i>

PREPOSICIONES	CONJUNCIONES
<i>en</i>	<i>sino</i>
<i>de</i>	<i>ni</i>
<i>contra</i>	<i>o</i>
<i>desde</i>	<i>u</i>
<i>mediante</i>	<i>que</i>

6.

<i>Y, e, ni</i>	Copulativas
<i>O, u</i>	Disyuntivas
<i>Pero, sino, aunque</i>	Adversativas
<i>Como, porque</i>	Causales
<i>Si</i>	Condicional
<i>Aunque</i>	Concesiva

7.

- a) *Y*.
- b) *Leyendo*.
- c) *Inyección*.
- d) *Papilla*.
- e) *Aullar*.
- f) *Ensillar*.
- g) *Rayo*.

8.

a) <i>Te hacía ya en Logroño</i> .	Suponer
b) <i>Haces unas canciones preciosas</i> .	Componer
c) <i>Hicieron otra casa junto a la nuestra</i> .	Construir
d) <i>Hice mucho dinero con la venta de mis libros</i> .	Enriquecer
e) <i>Estoy hecha a los problemas ya</i> .	Acostumbrar
f) <i>Me hago las uñas y salimos</i> .	Arreglar
g) <i>Mi padre hace unos guisos riquísimos</i> .	Cocinar
h) <i>Has hecho pedazos la silla</i> .	Destrozar

SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES DE ADAPTACIÓN CURRICULAR

1.

Los textos argumentativos tienen como objetivo principal defender una opinión mediante justificaciones o razones con el fin convencer a nuestro receptor.

2.

La estructura de los textos argumentativos debe seguir un orden muy lógico, para que nada impida entender correctamente las ideas expresadas. Solemos hallar cuatro partes:

- Introducción. Presentación del tema y captación del interés.
- Exposición de la tesis.
- Argumentación. Se justifica la tesis con diversos argumentos. Es la parte más subjetiva.
- Conclusión.

3.

- Texto 1: argumentativo.
- Texto 2: narrativo.
- Texto 3: descriptivo.

4.

- Copulativas: *y, e, ni*
- Disyuntivas: *o, u*
- Adversativas: *pero, sino, aunque*
- Causales: *porque, como*
- Condicionales: *si*
- Concesivas: *aunque*

► SOLUCIONES A LA PRUEBA DE EVALUACIÓN

1.

Se trata de un texto argumentativo porque en él se ofrecen argumentos que defienden una opinión y tratan de convencernos de una idea: la utilidad y lo beneficioso de Internet y de las redes sociales. Para ello, aporta una serie de datos, invitando al lector a acceder a ellos a través de la Red y a introducir Internet en su vida diaria.

2.

El poema canta al amor de una manera muy sugerente y sensual. Esa sensualidad, patente en todos sus versos, alcanza su clímax en la estrofa tercera a través del tópico de la enredadera. Es un poema de intimidad reflejada en la imagen de los dos cuerpos frente a frente, siendo presentada, además, como una intimidad variable: es dinámica (primera estrofa), estática (segunda estrofa) o erótica (tercera y cuarta estrofa), pudiendo llegar a encontrarse en un vacío infinito

(última estrofa) donde nada más están ellos, los dos cuerpos, abarcándolo todo.

3.

Podemos considerar que se trata de un texto literario por el abundante uso de recursos retóricos y por su elevado sentido estético, que produce la emoción del lector. Señalamos algunos recursos: comparación (todo el poema), repetición (*dos cuerpos frente a frente*) y paralelismo (todo el poema). El tema de este poema es el amor sensual.

4.

Conjunciones: *y, que*.

Preposiciones: *en, a*.

► SOLUCIONES DEL TRABAJO DE LAS COMPETENCIAS

1.

a) Etimología.

b) Aceptación.

c) Entrada.

d) Ejemplo.

e) Palabras guía.

2.

Actividad de libre resolución.

3.

En la versión electrónica del DRAE (<http://lema.rae.es/drae/>) observamos las siguientes informaciones con los siguientes colores: entrada (azul), etimología (verde), número de la acepción (azul), definición (negro), ejemplo (morado).