

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

### El texto argumentativo

#### 1. Señala la opción correcta en cada caso. [B2: 1-7]

El texto argumentativo es aquel que:

- a) tiene como finalidad defender una opinión y convencernos de una idea.
- b) tiene como finalidad convencernos de comprar algo.
- c) tiene como finalidad atraer nuestra atención para promocionar un producto.

Los textos argumentativos:

- a) utilizan razonamientos lógicos llamados argumentos, que nos llevarán a una conclusión.
- b) utilizan razonamientos lógicos que nos llevarán a unos argumentos sin conclusión.
- c) utilizan razonamientos lógicos o ilógicos, llamados argumentos.

La estructura de los textos argumentativos:

- a) no tiene por qué seguir un orden establecido, para que el autor tenga libertad de opinión y razonamiento personal.
- b) debe seguir un orden, que puede ser lógico o no, a voluntad del autor.
- c) debe seguir un orden muy lógico, para que nada impida entender correctamente las ideas expresadas.

En la estructura de un texto argumentativo solemos hallar distintas partes:

- a) introducción, exposición de la tesis y conclusión.
- b) introducción, exposición de la tesis, argumentación, conclusión.
- c) argumentación, conclusión y exposición de la tesis.

La parte más subjetiva de un texto argumentativo es la:

- a) conclusión.
- b) argumentación.
- c) exposición de la tesis.

Podemos distinguir dos tipos de argumentación según el orden en el que se presentan la tesis y sus argumentos. Cuando se exponen primero los argumentos y después la tesis se trata de:

- a) argumentación inductiva.
- b) argumentación deductiva.
- c) argumentación ilógica.

#### 2. Los argumentos que podemos usar en un texto argumentativo para defender nuestra opinión o idea son variados. Completa la tabla siguiente con los tipos de argumento que correspondan. [B2: 1-7]

Se acude a un experto para apoyar la opinión.	
Valora lo bueno frente a lo abundante.	
Lo que la mayoría piensa o hace funciona como argumento.	
La viabilidad económica justifica muchas decisiones.	
Lo bello se valora sobre lo feo.	
Basado en pruebas constatables.	
La idea se justifica en razón de la necesidad de vivir la vida.	
Lo justo debe prevalecer sobre lo injusto.	
Las creencias éticas socialmente aceptadas pueden ayudar a justificar una opinión.	
La novedad y lo original son claves del progreso y son valorados frente a la tradición.	

Se valora lo saludable frente a lo nocivo o perjudicial.	
Se defiende algo en razón de ser muy parecido a otro elemento que nos convence.	
El peso de la tradición puede servir para confirmar nuestras ideas. Es la antítesis del argumento de progreso.	
Se valora lo útil y necesario frente a lo inútil o peligroso.	
Lo visto y vivido personalmente puede valer como argumento.	

### Fuentes clásicas de la literatura

#### 3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. [B2: 1-7; B4: 1, 3, 4]

- a) Las fuentes clásicas son aquellas obras y autores que se han inspirado en los clásicos hasta hoy en día.
- b) Cuando hablamos de fuentes clásicas nos referimos a aquellas obras y autores que han servido de inspiración para la literatura occidental a lo largo de la historia y hasta nuestros días.
- c) Las fuentes clásicas principales se encuentran en la Grecia y Roma antiguas.
- d) Los escritores orientales han usado los modelos de autores como Homero, Sófocles, Plauto, Virgilio, Ovidio y Séneca para la composición de sus obras, continuando sus temas, géneros y formas de expresión.
- e) Otras fuentes clásicas, además de Roma y Grecia, son la literatura hebrea, la india y la árabe.
- f) La literatura hebrea ha ejercido su influencia sobre nuestra cultura fundamentalmente con los textos de la Biblia.
- g) De la literatura árabe destaca el *Panchatantra*, en cuyos relatos se inspiran muchas fábulas europeas.
- h) Los cuentos de *Las mil y una noches* o la poesía árabe dejaron huella en nuestros autores.

### Tópicos de la literatura

#### 4. Señala la opción correcta en cada caso. [B2: 1-7; B4: 1, 3, 4]

Los tópicos literarios son:

- a) una serie de temas únicos y originales en la historia de la literatura.
- b) una serie de constantes temáticas que se han repetido a lo largo de la historia de la literatura.
- c) una serie de temas que se dan en literatura pero se reconocen como falsos.

Desde la antigüedad, el amor en la literatura ha sido considerado:

- a) como un fastidio, fuente de innumerables quejas.
- b) como una enfermedad (mal de amores) por la que el amante pierde la razón y puede llegar incluso a morir.
- c) como una alegría sin límite, que solo da felicidad.

La pasión amorosa suele ilustrarse mediante la imagen de:

- a) el fuego (llaga o herida abierta), frente al hielo que representa la frialdad de la dama.
- b) un camino.
- c) un río.

Entre los enfoques más usados para tratar el tema de la existencia está el tópico de la vida como:

- d) camino o río.
- e) mar.
- f) fuego.

Respecto al tema de la muerte, los tópicos más frecuentes son:

- a) el *locus amoenus*, el *tempus fugit* y el poder igualatorio de la muerte.
- b) el *locus amoenus*, el *beatus ille* y el poder igualatorio de la muerte.
- c) el poder igualatorio de la muerte, el *tempus fugit* y el *carpe diem*.

*Carpe diem* significa:

- a) aprovecha el momento.
- b) el tiempo pasa.
- c) la muerte nos iguala a todos, independientemente de clase social, sexo u origen.

Cuando la naturaleza es presentada perfecta e idílica nos encontramos ante un:

- a) *locus amoenus*.
- b) *beatus ille*.
- c) *carpe diem*.

En la búsqueda del sentido de la vida, el escritor llega incluso a renunciar al disfrute de los bienes materiales y decide apartarse de los inconvenientes de la vida urbana. ¿Qué dos tópicos encontramos en esto?

- d) desprecio del mundo y *beatus ille*.
- e) *locus amoenus* y *beatus ille*.
- f) *locus amoenus* y desprecio del mundo.

### Elementos de relación: la preposición y la conjunción

5. Clasifica las siguientes palabras según sean preposiciones o conjunciones: *aunque, si, para, mediante, desde, ni, u, contra, de, que, en, porque, sino, por, durante, hacia, pues, hasta, y, o*. [B3: 1, 7, 9]

6. Relaciona mediante flechas las siguientes conjunciones con su clase correspondiente.

<i>Y, e, ni</i>
<i>O, u</i>
<i>Pero, sino, aunque</i>
<i>Como, porque</i>
<i>Si</i>
<i>Aunque</i>

Adversativas
Concesiva
Condicional
Disyuntivas
Copulativas
Causales

### Uso de las letras y, //

7. Escribe la palabra que define cada caso, usando correctamente y///. [B2: 4; B3: 1]

- a) Conjunción copulativa.
- b) Gerundio del verbo *leer*.
- c) Te la ponen al vacunarte.
- d) Comida triturada para bebés.
- e) Lo que hacen los lobos al hablar.
- f) Poner la montura a un caballo.
- g) Suele ir junto con el trueno en las tormentas.

### Léxico: *hacer*

8. El verbo *hacer* se presta a multitud de significados. Elige de entre los que te ofrecemos el sinónimo más adecuado para cada caso. [B2: 4; B3: 1-3]

*Suponer, construir, acostumbrar, destrozar, cocinar, arreglar, componer, enriquecer.*

- a) Te *hacía* ya en Logroño.
- b) *Haces* unas canciones preciosas.
- c) *Hicieron* otra casa junto a la nuestra.
- d) *Hice* mucho dinero con la venta de mis libros.
- e) *Estoy hecha* a los problemas ya.
- f) *Me hago* las uñas y salimos.
- g) *Mi padre hace* unos guisos riquísimos.
- h) *Has hecho* pedazos la silla.