

## SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES DE REFUERZO

1.

- a) Tiene instalaciones preparadas para personas con discapacidad.
- b) En Estados Unidos, en el estado de Texas.
- c) Pulseras de identificación impermeables, sillas de rueda con impulsión de aire comprimido e impermeables al agua y piscinas con temperatura ajustable.
- d) La respuesta es libre, pero el alumno debe incidir en la importancia de que estas instalaciones se implanten en otros parques temáticos o acuáticos para que las personas con discapacidades puedan disfrutarlos.
- e) Titular: *El primer parque acuático destinado a personas con discapacidad está en Texas.*

Entradilla: *Sillas de ruedas impermeables impulsadas con aire comprimido, pulseras de identificación, paseos en barco y piscinas de temperatura ajustable para el disfrute de todos, sin excepción.*

Cuerpo: el texto de la noticia.

2.

*El museo Guggenheim cumple 20 años:*

- Se inauguró en octubre de 1997.
- Es un espacio de exposiciones de arte contemporáneo.
- Es un auténtico símbolo de la ciudad de Bilbao.

*España es el segundo país más turístico del mundo:*

- 82 millones han visitado nuestro país este año.
- Los ingleses y franceses son nuestros principales visitantes.
- ¡Hemos superado a Estados Unidos!

3.

- a) Son relatos fantásticos, pero se centran en un lugar, personaje o hecho real.
- b) Suele ocurrir en un lugar que existe en la realidad.

4.

- a) Los personajes que aparecen en este relato son Julia y su padre.
- b) En la playa y en la casa de Julia.
- c) Tres frascos que Julia llena en la playa. Uno contiene arena de la playa, otro contiene agua de mar y otro contiene rayos de sol.

5.

*Un capitán sevillano  
siete hijas le dio Dios  
y tuvo la mala suerte  
que ninguno fue varón.*

*Un día la más pequeña  
le cayó la inclinación  
de que se fuera a la guerra  
vestidita de varón.*

*—Hija, no vayas, no vayas  
que te van a conocer,  
llevas el pelo muy largo  
y dirán que eres mujer.*

*—Padre, si lo llevo largo  
padre, córtelo usted  
que con el pelo cortado  
un varón pareceré.*

*Siete años en la guerra  
y nadie la conoció.  
Un día al subir al caballo  
la espada se le cayó  
y en vez de decir maldito,  
dijo: «¡Maldita sea yo!».*

*El rey que la estaba oyendo  
a palacio la llevó;  
arreglaron los papeles  
y con ella se casó.  
Aquí se acaba la historia  
de la niña y el varón.*

6.

- a) Lo hago **bien**.
- b) El colegio está **allí**.
- c) **Nunca** me enfado.
- d) **Efectivamente**, he aprobado inglés.
- e) Trabajo **demasiado**.
- f) **Quizá** vea la película.
- g) Leo el libro **detenidamente**.

7.

Algunos de los adverbios que se pueden incluir son:

- Un adverbio de lugar: *aquí, allí, detrás, delante.*
- Un adverbio de tiempo: *ahora, ayer, mañana, ya.*
- Un adverbio de modo: *así, bien, detenidamente, mal, cuidadosamente.*
- Un adverbio de cantidad: *mucho, poco, bastante.*
- Un adverbio de afirmación: *sí, efectivamente, también, ciertamente.*
- Un adverbio de negación: *no, nunca, tampoco, jamás.*
- Un adverbio de duda: *quizá, acaso, probablemente.*

## SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

1.

- a) El texto cuenta cómo un alpinista perdido en la cordillera de los Andes es rescatado por un perro.
- b) El protagonista de la noticia se llama Joaquín Santos. Se pierde en una zona de la de la cordillera andina llamada Cerro Tronador.
- c) Tras días de una búsqueda infructuosa, un bombero llamado Jorge Pereiro guio a un perro pastor alemán llamado Kona, que consiguió encontrar al alpinista perdido cerca de una laguna, donde había acampado y había conseguido sobrevivir racionando la comida.
- d) Es una noticia periodística.
- f) Las partes de esta noticia periodística son el titular (*Un perro devuelve a la vida a un alpinista desaparecido durante diez días en Argentina*), la entrada (*El animal halla a Joaquín Santos en el cerro Tronador, cerca de Bariloche, en la cordillera de los Andes*) y el cuerpo de la noticia.

2.

Algunos adverbios que el alumno puede señalar son:

Ya: tiempo

Después: tiempo.

Cerca: lugar.

Nunca: tiempo.

No: negación.

Más: cantidad.

Algo: cantidad.

3.

- a) Se trata de un texto narrativo porque cuenta una historia.
- b) La historia cuenta como un perro sueña que es comido por un niño y, al despertar, se da cuenta de que su madre le está lamiendo el rabo.
- c) Un perro sueña que es comido por un niño. Se despierta. Es consciente entonces de que su madre le está lamiendo el rabo. El rabo le tiembla.

4.

- a) Es una isla legendaria que se cree que desapareció en la Antigüedad y que está escondida en el fondo del océano Atlántico.

- b) Porque sus habitantes fueron castigados a causa de su soberbia y los dioses le enviaron un gran terremoto que hizo desaparecer la ciudad bajo el agua.
- c) Creen que son muros y paredes de la antigua ciudad de la Atlántida.
- d) Los hombres y las mujeres que eran buenos consiguieron huir en balsas de piedra y llegaron a las costas gallegas. Allí fundaron importantes santuarios.
- e) Platón fue un filósofo griego muy importante. En una de sus obras, llamada *Diálogos*, se hace eco de esta antigua leyenda griega y la pone en boca de uno de sus personajes. Se cuenta la fundación de la ciudad, la manera de vivir de sus habitantes y de qué forma desapareció.
- f) El texto que acabamos de leer puede ser una leyenda gallega porque habla de lugares que existen en realidad, como los santuarios de Cova, San Andrés de Teixido o Portocelo. Pero la explicación que se da a la fundación de estos santuarios es legendaria, imaginaria, pues es imposible que exista esta ciudad y, si fuera posible, los habitantes que huyeran de ella no podrían haber fundado santuarios cristianos, puesto que Jesucristo tardaría aún algún siglo en aparecer.
- g) *Soberbia*: altivez, creencia en tus virtudes con menosprecio de las ajenas. *Sucumbir*: rendirse, someterse.

5.

- a) Hablan de un chico y una chica que están en un balcón. Él le pide un beso y ella le ofrece la mejilla. Él le confirma que ya son novios y a ella se le caen dos lágrimas de los ojos.
- b) Los personajes están en un balcón y miran el paisaje de otoño bajo el cielo gris y rosa, por tanto, el cielo del fin del anochecer o del crepúsculo. Se cita un jardín lleno de hojas muertas de los árboles y también se cita el olor del heliotropo, una planta con flores.
- c) Su llanto es de emoción.
- d) *Errar*: fallar, cometer un error. *Herrar*: colocar una herradura a un caballo.
- e) *Dulce mañana*: mañana tranquila, agradable. *Paisaje soñoliento*: paisaje que produce tristeza o melancolía. *Jardín silencioso*: jardín tranquilo.
- f) Actividad de libre resolución. Promoveremos el uso de las TIC.

## ACTIVIDADES DE REPASO

1.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| a) Verdadero. | e) Verdadero. |
| b) Falso.     | f) Verdadero. |
| c) Verdadero. | g) Verdadero. |
| d) Falso.     | h) Verdadero. |

2.

El principal género periodístico es la noticia, que podemos definir como...

- a) la presentación breve pero completa de un hecho actual y de interés, realizada con objetividad.

Una noticia se presenta habitualmente con una estructura fija que responde al modelo...

a) titular, entradilla y cuerpo.

El titular es...

a) la presentación abreviada y llamativa de la noticia. Puede constar de título, antetítulo o subtítulo.

La entradilla (o lead) es...

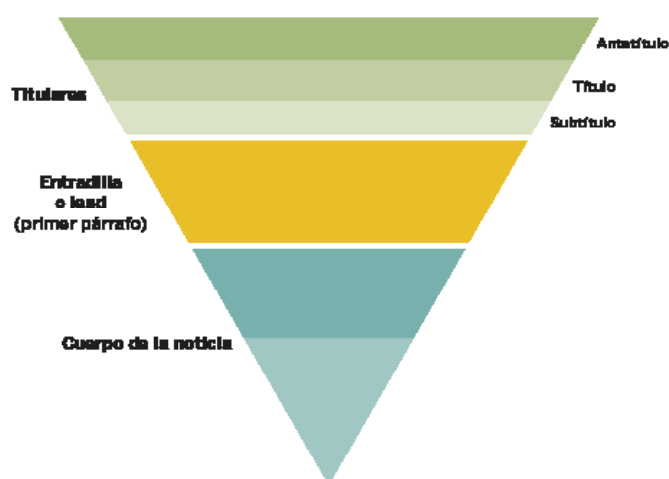
c) el párrafo situado entre el titular y el cuerpo de la noticia, en el que se contesta a las preguntas ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué?

Lo más importante de una noticia es...

b) el titular y el resumen.

El cuerpo de la noticia desarrolla la información...

b) aportando todos los detalles, de mayor a menor importancia.



4.

a) El romance es un subgénero épico de origen oral, transmitido de padres a hijos en la mayoría de los casos.

b) Los romances, textos narrativos en verso, proceden de la Edad Media y en muchos casos se siguen recitando hasta la actualidad.

c) Las leyendas, fruto de la imaginación popular y transmitidas desde hace siglos, se diferencian de los cuentos populares en que frecuentemente nos narran hechos que suceden en lugares conocidos y en épocas reconocibles.

d) El microrrelato es un cuento breve, impulsado en la segunda mitad del siglo XX, gracias a conocidos escritores hispanoamericanos como Borges, Cortázar, García Márquez o Monterroso.

e) El microrrelato, también conocido como microcuento, minicuento, cuento minúsculo..., puede estar formado por una sola frase o por varios párrafos, pero su lectura no sobrepasa los pocos minutos.

f) A menudo, los microrrelatos tienen carácter filosófico, lírico o ensayístico, gracias a su final abierto y a la posibilidad de múltiples interpretaciones.

## SOLUCIONES A LA ADAPTACIÓN CURRICULAR

1.

a) Los colegios de Japón quieren crear conciencia en el alumnado de que las instalaciones de los centros son de todos; por eso, ellos mismos deben ocuparse de su limpieza.

b) Libre resolución. La opción elegida debe estar bien razonada y argumentada de manera lógica.

2.

a) Vivía en las cuevas y bosques del norte de España.

b) Era como una enorme culebra que tenía el cuerpo de serpiente y las alas de murciélago. Su cuerpo estaba repleto de escamas y tenía una larga cola.

c) El cuélebre, al sentir hambre, se tragó a una ovejita que andaba sola y se echó a descansar junto a un lago. Al otro día, un niño pasó a su lado y, al verlo, se asustó tanto que llamó a unos cazadores. Los cazadores abrieron la enorme boca del cuélebre y sacaron a la oveja. Cuando el animal se despertó, se sintió tan mal por lo que había pasado que se fue arrastrando hasta llegar al mar, donde se echó a descansar en el fondo del océano.

3.

a) El poema plantea el lamento de un caballero que ha perdido a su dama porque esta ha muerto.

b) Se trata de un texto literario porque es una obra de ficción, utiliza el lenguaje de forma especial y contiene elementos retóricos como repeticiones (*¿Dónde vas...?, Muerta es...*).

4.

Lejos: cerca.

Poco: mucho.

Aquí: allí.

Frecuentemente: ocasionalmente.

Temprano: tarde.

Demasiado: poco.

Sí: no.

5.

a) Siempre (tiempo) estoy feliz.

b) Todavía (tiempo) puedo hacerlo.

c) Mi colegio está allí (lugar).

d) Efectivamente (afirmación), me gusta el baloncesto.

e) He estado trabajando demasiado (cantidad).

f) Quizá (duda) entres en el equipo.

## ► PRUEBA DE EVALUACIÓN

1.

- a) En Granada, ciudad andaluza.
- b) En época medieval, cuando los árabes vivían en al-Ándalus.
- c) Su agua podía tener un sabor dulce o amargo.
- d) Cuando el agua estaba amarga, las personas se volvían por un rato tristes o celosas. Si, por el contrario, las aguas brotaban dulces, las personas se alegraban, las personas conseguían el amor de aquella persona que les mostraba indiferencia y también daba valor a quien bebía.
- e) La fuente aún está en pie y parece que conserva alguna de sus propiedades mágicas, pero no la de exaltar la alegría o la tristeza de los bebedores.

2.

La leyenda es un subgénero narrativo mediante el que se nos han transmitido desde hace siglos, de forma oral, sucesos que han acontecido en diversas localidades o en parajes de cierto encanto o singularidad. Las leyendas se diferencian de los cuentos populares en que, frecuentemente, nos narran hechos que suceden en lugares conocidos y en épocas reconocibles.

El texto es una leyenda porque trata de forma imaginaria de contar una historia con elementos fantásticos, pero con lugares que sí existen en la realidad.

3.

El microrrelato es un cuento breve. También es conocido como microcuento, minicuento, cuento minúsculo, cuento en miniatura, incluso cuentículo... Puede estar constituido por una sola frase o por varios párrafos, pero su lectura no sobrepasa los pocos minutos. A menudo, tiene carácter filosófico, lírico o ensayístico, gracias a su final abierto y a la posibilidad de múltiples interpretaciones.

El romance es uno de los principales subgéneros épicos, de origen medieval y transmisión oral. Es un texto narrativo en verso, formado por una serie variable de versos de ocho sílabas (octosílabos) cuya rima es asonante en los versos pares, quedando sueltos los impares.

4.

- Información. Los géneros informativos transmiten a los lectores los hechos actuales con objetividad (es decir, sin emitir juicios de valor u opiniones): noticias, reportajes, entrevistas, etc.

- Opinión. El periodista proporciona, subjetivamente (es decir, aportando sus ideas personales de los hechos), su visión de la realidad: crónicas, artículos, editoriales, reseñas, cartas, etc.
- Entretenimiento. Los medios de comunicación son un instrumento de ocio entre los muchos que existen: chistes, tiras, caricaturas, crucigramas, etc., en la prensa; concursos, variedades, musicales, retransmisiones deportivas, crónicas del corazón, etc., en radio y televisión. Todas ellas son formas de entretenimiento.
- La noticia es el principal género periodístico. Podemos definirla como la presentación breve pero completa de un hecho actual y de interés, realizada con objetividad.

5.

Posesivo: sus cántaros.

Demostrativo: aquellas aguas, aquella gruta.

Indefinido: algunas virtudes.

6.

Pertenecen a la misma familia léxica, es decir, comparten el mismo lexema.

7.

a) *Se tenía como muy (adverbio de cantidad) prodigiosa.*

b) *Todavía (adverbio de tiempo) se podía llegar.*

c) *El bebedor se enamoraba locamente (adverbio de modo).*

d) *Aquellos efectos se hacían notar inmediatamente (adverbio de tiempo).*

8.

Actividad de libre resolución. El alumno debe usar el adverbio de manera correcta.

9.

*Audaz/audaces*: se escriben con c los plurales de las palabras acabadas en z.

10.

Actividad de libre resolución. Se deben tener en cuenta los criterios de corrección ortográfica, limpieza, planificación y redacción.

## ► TRABAJO LAS COMPETENCIAS

1.

- a) Los de mayor difusión con diferencia están en Madrid y Barcelona. Otros de menor difusión pero también destacados se encuentran en capitales de provincia como Logroño, Madrid, Gijón, Vizcaya, Guipúzcoa, Valladolid, Granada, Murcia, Cádiz, Málaga, Valencia, Sevilla, etc.

- b) Los más leídos son El País, La Vanguardia, As, Marca y Mundo Deportivo.

c) Libre resolución.

d) Libre resolución.

e) Libre resolución.