

## SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES DE REFUERZO

1.

El texto expositivo es un tipo de texto con una finalidad informativa y que intenta dar una explicación sobre cualquier tema o materia de la forma más clara posible.

2.

**Texto 1:** continuo, porque se trata de un texto redactado.

**Texto 2:** discontinuo, porque incluye imágenes y gráficos.

3.

Se trata de un texto expositivo discontinuo porque presenta un gráfico junto al texto.

4.

Libre resolución. Ejemplo: *Tu factura ha pasado de 5 euros en noviembre a casi ocho en diciembre (el mes de más gasto). En enero gastaste seis euros, en febrero algo menos de 4 y en marzo y abril unos cinco.*

5.

<b>Tragedia</b>	Subgénero dramático que incluye las obras que plantean hechos dolorosos o graves. Se basa en la lucha del individuo contra el destino y siempre acaba en un desenlace desgraciado y terrible para los protagonistas.
<b>Come-dia</b>	Subgénero dramático que trata temas generalmente agradables, ligeros y amables. Cabe el humor. El desenlace siempre es feliz.
<b>Ópera</b>	Subgénero dramático que se basa en la combinación de música, canto y representación.
<b>Mimo</b>	Subgénero dramático en el que uno o varios actores que construyen una historia por medio de movimientos corporales y gestos.
<b>Sainete</b>	Es una corta pieza teatral de carácter burlesco, que muestra tipos y costumbres populares.
<b>Drama</b>	Subgénero dramático en el que se mezclan personajes de la tragedia y la comedia. Combina elementos trágicos o cómicos.

6.

Se trata de una comedia porque es un diálogo divertido, de tema ligero y donde cabe el humor (*Era militar, pero muy poco*, etc.).

7.

Además de la citada, otras como *Mi nombre del teatro... pues como todo el mundo*; la respuesta de que su padre era artista, la idea de que *le gustaba tragarse el sable*, las discusiones entre la abuela y el caballo...

8.

<b>Esta casa es la de mis abuelos.</b>	Es determinante porque acompaña al sustantivo <i>casa</i> .
<b>Algunos llegaron tarde a la reunión.</b>	Pronombre porque sustituye a un grupo nominal ( <i>aquellos individuos</i> ).

<b>Estos libros pertenecen a aquellas amigas mías.</b>	<i>Estos</i> , determinante (acompaña al nombre <i>libros</i> ; <i>aquellas</i> y <i>mías</i> determinantes (acompañan a amigas).
<b>Aquellos que no participan, que avisen.</b>	Pronombre (sustituye a <i>aquellos hombres</i> o similar).
<b>Tu trabajo está muy bien, pero el suyo está mejor.</b>	<i>Tu</i> determinante que acompaña al sustantivo <i>trabajo</i> ; <i>suyo</i> , pronombre, porque lo sustituye.
<b>Unos días me levanto con más ánimo que otros.</b>	<i>Unos</i> es determinante, acompaña a <i>días</i> ; <i>otros</i> , pronombre porque lo sustituye.

9.

- *Ella* (personal) *no supo qué decirnos* (personal) *cuando la descubrimos con su amiga*, *aquella* (demostrativo) *a la que tanto había criticado*.
- *Me* (personal) *prestó un libro*; *este* (demostrativo) *me* (personal) *ha gustado más que el que leí la semana pasada*.
- *Me* (personal) gusta hacer las cosas bien, pero no siempre *me* (personal) gusta quedar el primero (numeral) porque algunos (indefinido) se molestan.
- *Uno* (indefinido) *de los nuestros* (posesivo) *ha quedado segundo* (numeral) *en la media maratón del distrito*.

10.

Mi / tuya	<i>Mi casa es pequeña; la tuya es más grande.</i>
Nuestra / vuestra	<i>Nuestra piscina está llena; la vuestra, vacía.</i>
Estos / aquellos	<i>Estos jamones son más grandes que aquellos.</i>
Mis / tuyas	<i>Mis amigas son más agradables que las tuyas.</i>
Estas / esas	<i>Estas casas me gustan más que esas.</i>
Segundo / primero	<i>El segundo día me lo pasé mejor que el primero.</i>

10.

Palabra	Justificación
<i>Habíamos</i>	Porque es del verbo <i>haber</i> , que siempre se escribe con hache.
<i>Halleamos</i>	Porque es del verbo <i>hallar</i> , que siempre se escribe con hache.
<i>Humedad</i>	Porque empieza por <i>hum-</i> .
<i>Hermanidad</i>	Porque empieza por <i>herm-</i> .
<i>Hiato</i>	Porque empieza por <i>hía-</i> .
<i>Huidizo</i>	Porque empieza por <i>hui-</i> .
<i>Hemisferio</i>	Porque empieza por el prefijo <i>hemi-</i> .
<i>Hipotenso</i>	Porque empieza por el prefijo <i>hipo-</i> .
<i>Hipermercado</i>	Porque empieza por el prefijo <i>hiper-</i> .
<i>Haremos</i>	Porque es del verbo <i>haber</i> , que siempre se escribe con hache.
<i>Hueco</i>	Porque empieza por <i>hue-</i> .
<i>Horripilante</i>	Porque empieza por <i>horr-</i> .
<i>Habíais</i>	Porque es del verbo <i>haber</i> , que siempre se escribe con hache.

12.

Habíamos	Ya habíamos llegado cuando tú nos dijiste que aún estabas en casa.
Hallemos	Es necesario que hallemos una solución al gusto de todos.
Humedad	En el trópico la humedad es muy abundante.
Hermandad	He ingresado en la Hermandad de la Vera Cruz.
Hiato	Dos vocales abiertas juntas siempre forman hiato.
Huidizo	Es un hombre huidizo, nunca acepta entrevistas ni le gusta aparecer en público.
Hemisferio	Vivimos en el hemisferio norte.
Hipotenso	Mi hermano es hipotenso, es decir, tiene la tensión arterial baja.
Hipermercado	Prefiero los pequeños comercios tradicionales a los grandes hipermercados.
Haremos	Haremos todo lo posible por satisfacer tus necesidades.
Hueco	El hueco del ascensor se inundó tras las últimas lluvias torrenciales.
Horripilante	El vestido de aquella famosilla era horripilante.
Habíais	¿Habíais visto alguna vez algo tan increíble?

13.

- En principio, se dirige a cualquier persona, pero podemos entender que el destinatario ideal es alguien joven en cierta situación de soledad o desesperación: Sé *Qué hay en tus ojos con solo mirar / Que estás cansado de andar y de andar / Y caminar girando siempre en un lugar.*
- Para solucionar la situación propone abrir las ventanas y ganar en confianza (esperanza): *Saber que se puede, querer que se pueda / Quitarse los miedos sacarlos afuera / Pintarse la cara color esperanza / Tentar al futuro con el corazón / Mejor perderse que nunca embarcar / Mejor tentarse a dejar de intentar.*
- Según dice, refiriéndose al destinatario: «Cambiar el aire depende de ti».
- Actividad de libre resolución.

## SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

1.

**Texto 1:** continuo, porque se trata de un texto redactado.

**Texto 2:** discontinuo, porque incluye imágenes y gráficos.

2.

Es un texto expositivo discontinuo, porque alterna texto con una gráfica.

3.

Inicio de respuesta sugerida: *Las estadísticas nos afirman que la tasa de paro por nivel de estudios y edad es superior entre aquellas personas que solo tienen estudios de primaria; en este caso, los jóvenes hasta 24 años presentan una tasa de paro cercana al 30 % y los mayores de 30, un paro de casi el 20 %. Las cifras disminuyen conforme aumenta el nivel de estudios alcanzado...*

4.

Tragedia	Subgénero dramático que incluye las obras que plantean hechos dolorosos o graves. Se basa en la lucha del individuo contra el destino y siempre acaba en un desenlace desgraciado y terrible para los protagonistas.
Comedia	Subgénero dramático que trata temas generalmente agradables, ligeros y amables. Cabe el humor. El desenlace siempre es feliz.
Ópera	Subgénero dramático que se basa en la combinación de música, canto y representación.
Mimo	Subgénero dramático en el que uno o varios actores que construyen una historia por medio de movimientos corporales y gestos.
Sainete	Es una corta pieza teatral de carácter burlesco, que muestra tipos y costumbres populares.
Drama	Subgénero dramático en el que se mezclan personajes de la tragedia y la comedia. Combina elementos trágicos o cómicos.

5.

- Pertenece al subgénero del drama. La acción comienza de forma casi trágica, pero es previsible que el final sea feliz.
- Las expresiones de desagrado, desacuerdo o tristeza (propias del drama) aparecen, sobre todo, en las acotaciones, pero también están presentes en el propio parlamento de los personajes:

PADRE.— Sí, hija, es verdad que **estoy triste**. Pero al mismo tiempo estoy contento.

DUNA.— (**Boquiabierta**.) ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? / ¿Cómo que ya está arreglado? ¿Arreglado con quién? **¡A mí nadie me ha preguntado nada!** Yo siempre he soñado que algún día conoceré alguien, y entonces...

PADRE.— En nuestro mundo las cosas **funcionan de otra manera**. / **Así está escrito**.

DUNA.— Pero... (**Muy triste**.) **Esto no es justo**.

Si la historia llegara a terminar mal, incluso con la muerte de los protagonistas, estaríamos ante una tragedia.

6.

- Nosotros no sabemos nada de esto, pero ya nos gustaría que ellos nos hubiesen dicho algo.*
- ¿Quiénes van a venir con vosotras y qué os han dicho que quieren hacer?*
- ¡Qué alegría más grande me ha dado volver a ver a los amigos de Paula y a los tuyos!*
- Aquellos que quieran participar en este certamen, deben decirlo rápidamente.*
- Lo primero que tienes que hacer es hablar con ella; lo segundo, pedirle perdón.*

- Varios de ellos querían hacerle preguntas, pero en el momento de hacerlo se quedaron en blanco y no se les ocurrió ninguna.

<b>Personales</b>	<i>nosotros, nos, ellos, vosotras, os, me, lo, ella, le, ellos, se, les</i>
<b>Demostrativos</b>	<i>esto, aquellos</i>
<b>Poseivosos</b>	<i>tuyos</i>
<b>Numerales</b>	<i>primero, varios, ninguna, segundo</i>
<b>Indefinidos</b>	<i>nada, algo, quiénes, qué</i>
<b>Interrogativos</b>	<i>qué</i>
<b>Exclamativos</b>	

## 7.

<i>Mi / tuya / suya</i>	<i>Mi casa es pequeña; la tuya es más grande, pero la suya es la mejor de todas.</i>
<i>Nuestra / suya / vuestra</i>	<i>Nuestra habitación es la que está pintada en amarillo pollo, la suya la verde clarito y la vuestra es la azul.</i>
<i>Estos / aquellos / esos</i>	<i>Estos quesos están más curados que aquellos, pero esos lo están aún más.</i>
<i>Mis / tuyas / suyas</i>	<i>Mis libretas están más estropeadas que las tuyas, aunque las suyas están ya de remate.</i>
<i>Estas / esas / aquellas</i>	<i>Estas casas son muy caras, esas aún más y aquellas ni te cuento.</i>
<i>Segundo / primero / tercero</i>	<i>El segundo día nos quedamos dormidos muy pronto, porque el primero no pegamos ojo. A ver qué pasa el tercero.</i>

## 8.

<i>valla</i>	<i>Me gustan las carreras de vallas.</i>
<i>vaya</i>	<i>Vaya con el alcalde del pueblo, quién lo iba a decir de él.</i>
<i>cayado</i>	<i>El pastor llevaba un cayado para apoyarse.</i>
<i>callado</i>	<i>Estás muy callado, ¿te pasa algo?</i>
<i>faya</i>	<i>Se ha hecho un vestido de faya.</i>

## ► SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES DE REPASO

## 1.

- a) Verdadero.                      d) Falso.  
b) Verdadero.                      e) Verdadero.  
c) Falso.                              f) Falso.

## 2.

- a) Los textos expositivos continuos son aquellos en los que la exposición suele contener un texto redactado (por ejemplo, los reportajes o los exámenes).  
b) Cuando se incluyen gráficos, imágenes o tablas se habla de textos expositivos discontinuos. Por ejemplo, los climogramas.

<i>falla</i>	<i>Esta prenda vale menos porque tiene una falla.</i>
<i>hatajo</i>	<i>Vaya hatajo de gandules que hay aquí.</i>
<i>atajo</i>	<i>Iremos por el atajo para llegar antes, como el libo de Caperucita.</i>
<i>errada</i>	<i>Temo que estás errada en este asunto.</i>
<i>herrada</i>	<i>Echa los espárragos en la herrada.</i>
<i>harte</i>	<i>Cuando me harte te vas a enterar.</i>
<i>arte</i>	<i>Ese músico tiene mucho arte en sus venas.</i>

## 9.

- a) Narra una historia, posiblemente autobiográfica (ve a la niña en el espejo) por la que una niña, presa de diversas angustias, logra superar sus miedos y escapar. Se trata de una niña maltratada.  
b) Abre una imaginaria puerta violeta. Es el recurso psicológico que tiene para liberarse. La puerta es un recurso real y, al tiempo, el símbolo de la esperanza y la liberación.  
c) Existen tres. La primera compara su situación desesperada con diversos elementos: *Una flor que se marchita / Un árbol que no crece porque no es su lugar / Un castigo que se me impone / Un verso que me tacha y me anula / Tengo todo el cuerpo encadenado / Las manos agrietadas / Mil arrugas en la piel*. La segunda hace referencia a su estado una vez ha conseguido escapar y ponerse a salvo: *Así que dibujé una puerta violeta en la pared / Y al entrar me liberé / Como se despliega la vela de un barco*.

La tercera alude a su estado en situación de angustia (*Tengo un nudo en las cuerdas que ensucia mi voz al cantar*) frente al que experimenta una vez que se libera: *Hay un jilguero en mi garganta que vuela con fuerza*.

Todas son metafóricas.

- d) Sin duda, para denunciar el maltrato en general y, de forma específica, el maltrato infantil y de género.

## 3.

TRAGEDIA	COMEDIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Subgénero dramático que incluye las obras que plantean hechos dolorosos o graves.</li> <li>- Se basa en la lucha del individuo contra el destino y siempre acaba en un desenlace desgraciado y terrible para los protagonistas.</li> <li>- Tratan de las grandes pasiones humanas: el amor, la guerra, los celos, la muerte.</li> <li>- Los personajes suelen ser nobles, héroes o reyes.</li> <li>- Con la representación de las pasiones en el escenario los espectadores logran identificarse y conmovirse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los temas suelen ser agradables, de menos gravedad, más ligeros y amables.</li> <li>- Cabe el humor.</li> <li>- El desenlace siempre es feliz.</li> <li>- Es frecuente que el autor censure vicios y costumbres.</li> <li>- Los personajes suelen ser de clase media o baja.</li> </ul>

4.

Se mezclan personajes de la tragedia y la comedia. Combina elementos trágicos o cómicos.	Tragicomedia
Pieza cómica breve de carácter humorístico que se escribe para ser representada en los entreactos o insertada en mitad de una obra de carácter serio.	Entremés
Es una pieza teatral corta de carácter burlesco, que muestra tipos y costumbres populares.	Sainete

5.

- a) Verdadero. d) Verdadero.  
b) Verdadero. e) Verdadero.  
c) Falso.

6.

- a) El pronombre es una clase de palabra que sustituye al sustantivo o nombre.  
c) El pronombre puede sustituir incluso a una oración o texto completo.  
d) El pronombre puede también sustituir a un grupo de palabras o sintagma.

7.

<i>Yo, me, nos, les, contigo, consigo...</i>	Personales
<i>Este, esa, aquellos, estos...</i>	Demostrativos
<i>Mío, tuyo, nuestro, suyo, vuestras...</i>	Poseivos
<i>Alguien, nadie, algo, nada, cualquier, alguno, demasiado...</i>	Indefinidos
<i>Uno, primero, doce, vigésimo...</i>	Numerales
<i>Quién, qué, cuál, cuánto...</i>	Interrogativos/exclamativos
<i>Cuyo, cuya, cuyos, cuyas.</i>	Relativos

8.

Actividad de libre resolución.

9.

Actividad de libre resolución.

10

Por ejemplo:

- Nos encontramos ante un texto expositivo discontinuo.
- Presenta la definición de drama.
- Presenta ejemplos de uso de la *h*: Todas las formas del verbo *haber*, *hacer*, *hallar* y las formas de los verbos que derivan de ellas: *había*, *hacíamos*, *deshacer*, *hallarás*.
- Presenta numerosos pronombres: «Palabra que significa 'acción'», por ejemplo (pronombre relativo).

## SOLUCIONES DE LA ADAPTACIÓN CURRICULAR

1.

La exposición suele contener un texto redactado (es el caso de los reportajes o de los exámenes). A estos textos los llamamos textos expositivos continuos.

2.

Los textos expositivos discontinuos son aquellos que incluyen gráficos, imágenes o tablas además del texto escrito.

3.

- a) 9 de cada 10.  
b) En 2009.  
c) Hay más lectores frecuentes.  
d) Un lector ocasional es el que lee alguna vez al mes o al trimestre.  
e) Es un texto expositivo discontinuo porque además de texto tiene gráficos.

4.

- Tragedia: subgénero dramático que incluye las obras que plantean hechos dolorosos o graves. Se basa en la lucha del individuo contra el destino y siempre acaba en un desenlace desgraciado y terrible para los protagonistas.
- Comedia: subgénero dramático que trata temas generalmente agradables, ligeros y amables. Cabe el humor. El desenlace siempre es feliz.

5.

PRONOMBRES PERSONALES				
	SINGULAR		PLURAL	
	Tónicos	Átonos	Tónicos	Átonos
1. <sup>a</sup> persona	<i>Yo / mí / conmigo</i>	<i>me</i>	<i>nosotros / nosotras</i>	<i>nos</i>
2. <sup>a</sup> persona	<i>tu / ti / contigo / usted</i>	<i>te</i>	<i>Vosotros / vosotras / ustedes</i>	<i>os</i>
3. <sup>a</sup> persona	<i>Él / ella / ello / sí / consigo</i>	<i>le / la / lo / se</i>	<i>ellos / ellas / sí / ustedes</i>	<i>les / las / los / se</i>

6.

Propuesta:

Pronombre	Oración
<i>Yo</i>	<i>Yo no pido tanto.</i>
<i>Nosotras</i>	<i>Nosotras haremos todo lo que esté en nuestra mano</i>
<i>Conmigo</i>	<i>¿Quieres bailar conmigo?</i>
<i>Le</i>	<i>No le digas eso, que se va a molestar.</i>
<i>Ustedes</i>	<i>Ustedes son los mejores.</i>
<i>Vosotros</i>	<i>Vosotros sois los más valorados de la clase.</i>
<i>Nos</i>	<i>Nos encanta el jamón serrano.</i>

7.

Propuesta:

Palabra	Oración
<i>Había</i>	<i>Había que venir temprano para coger sitio.</i>
<i>Haré</i>	<i>Haré lo que pueda.</i>
<i>Hermandad</i>	<i>Tu hermandad es muy seria, y eso me gusta.</i>
<i>Húmedo</i>	<i>El suelo de la cocina está húmedo, ten cuidado no te vayas a caer.</i>

<i>Hipermercado</i>	<i>Me he comprado unos botines en el hipermercado.</i>
<i>Hacemos</i>	<i>¿Hacemos unos buñuelos?</i>
<i>Hueco</i>	<i>Échame las llaves por el hueco de la escalera.</i>
<i>Hombre</i>	<i>Ese hombre conduce muy bien.</i>
<i>Hombro</i>	<i>Me he lastimado el hombro izquierdo.</i>

## SOLUCIONES DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN

1.

Se trata de un texto teatral, en concreto una comedia, ya que trata temas generalmente agradables, ligeros y amables. Cabe el humor. El desenlace siempre es feliz. Aquí, aunque la situación sea aparentemente trágica (una guerra), se trata con evidente sentido del humor.

2.

El señor y la señora Tepán les hacen preguntas a Zepo y Zapo de por qué están en la guerra, y estos responden de forma alocada, absurda, que los reclutaron porque sí. Tiene humor porque trata de forma absurda un hecho trágico y porque plantea situaciones inverosímiles (como el periódico de las guerras) o las similitudes entre lo que le pasó a Zepo y a Zapo.

3.

El texto continuo solo contiene texto escrito; el discontinuo añade imágenes, gráficas, tablas... que completan la información.

4.

<b>Tragedia</b>	Subgénero dramático que incluye las obras que plantean hechos dolorosos o graves. Se basa en la lucha del individuo contra el destino y siempre acaba en un desenlace desgraciado y terrible para los protagonistas.
<b>Comedia</b>	Subgénero dramático que trata temas generalmente agradables, ligeros y amables. Cabe el humor. El desenlace siempre es feliz.
<b>Drama</b>	Subgénero dramático en el que se mezclan personajes de la tragedia y la comedia. Combina elementos trágicos o cómicos.

5.

El pronombre es una clase de palabras que sustituye al sustantivo o nombre. Existen pronombres personales (*yo, tú, se...*), demostrativos (*esto, eso*), posesivos (*nuestro, tuyo*), indefinidos (*nadie, alguien*), numerales (*segundo, uno*), interrogativos o exclamativos (*qué, quién*).

6.

Demostrativos: *esto, eso*.

Personales tónicos: *usted, yo, él*.

Personales átonos: *les, me*.

Numeral: *cuatro*.

Indefinido: *otro*.

7.

• Libre resolución. Propuesta:

• Personal: *Yo me voy ya a casa*.

• Demostrativo: *Esto es increíble*.

• Numeral: *Tu equipo está en primera*.

• Posesivo: *Cuando vengan los nuestros nos ponemos a trabajar*.

• Indefinido: *¿Alguien me responde?*

8.

*Hizo* lleva hache porque son formas del verbo *hacer*.

*Ha, han* llevan hache porque son formas del verbo *haber*.

9.

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS		
	SINGULAR	PLURAL
Cercanía	<i>este, esta, esto</i>	<i>estos, estas</i>
Distancia media	<i>ese, esa, eso</i>	<i>esos, esas</i>
Lejanía	<i>aquel, aquella, aquellos</i>	<i>aquellos, aquellas</i>

PRONOMBRES PERSONALES				
SINGULAR		PLURAL		
	Tónicos	Átonos	Tónicos	Átonos
1.ª persona	<i>me</i>		<i>nos</i>	
2.ª persona	<i>te</i>		<i>os</i>	
3.ª persona	<i>le, la, lo, se</i>		<i>les, las, los, se</i>	

## ► SOLUCIONES DEL TRABAJO DE LAS COMPETENCIAS

### 1.

- a) Solapa.
- b) Cubierta.
- c) Sobrecubierta.
- d) Lomo.
- e) Guarda.
- f) Portadilla.
- g) Portada.
- h) Página.

### 2.

Actividad de libre resolución.