

2. Actividades de ampliación

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

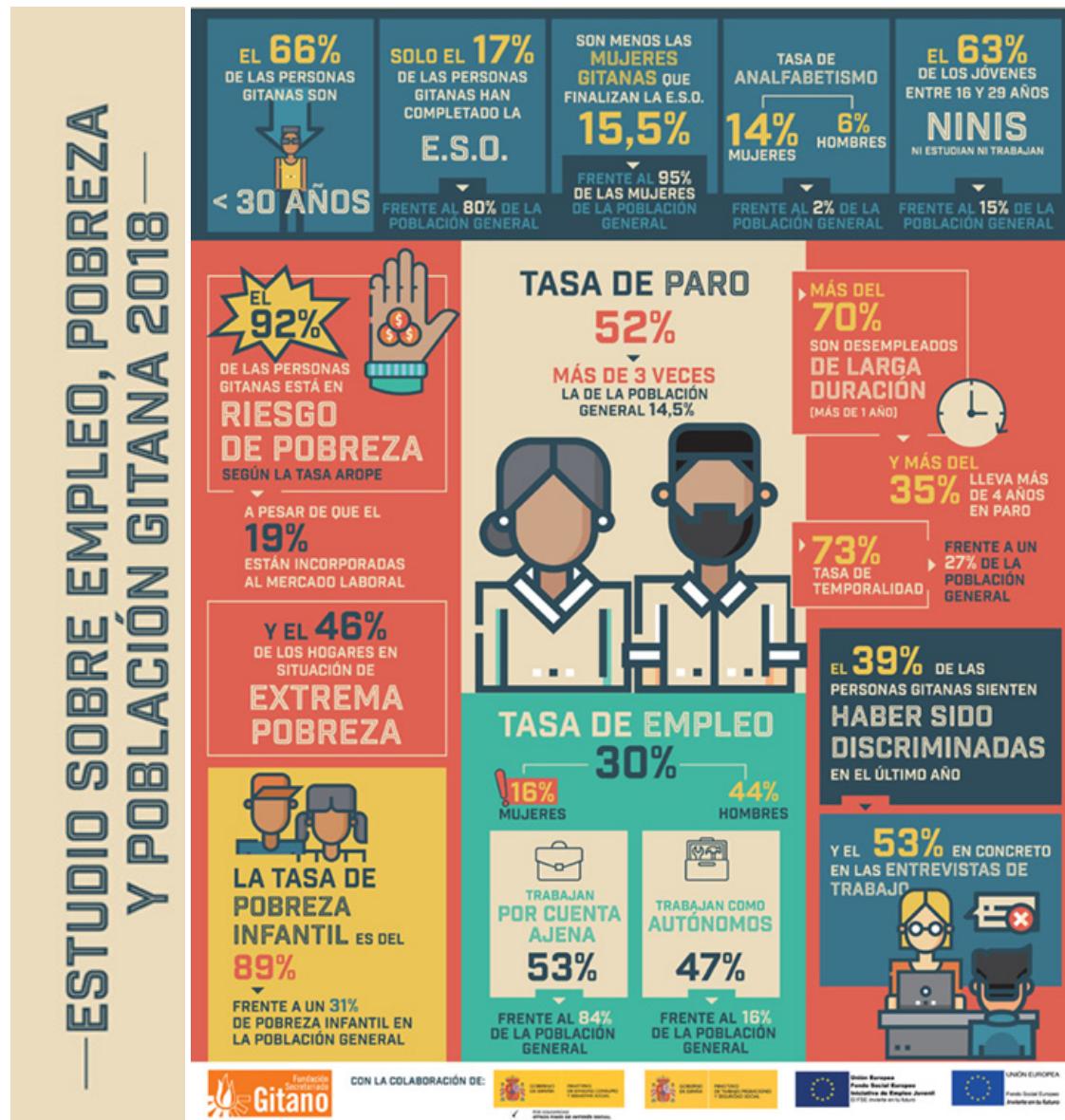
1. Di si los siguientes textos expositivos son continuos o discontinuos. Razona tu respuesta: [B2: 1, 2; B3: 9, 10]

Texto 1

La tragedia es una forma dramática cuyos personajes protagonistas se ven enfrentados de manera misteriosa, invencible e inevitable contra el destino o los dioses. Las tragedias acaban generalmente en la muerte o en la destrucción física, moral y económica del personaje principal, quien es sacrificado así a esa fuerza que se le impone, y contra la cual se rebela con orgullo insolente o *hybris*. También existen tragedias en las que el personaje principal es mostrado como un héroe que desafía las adversidades con la fuerza de sus virtudes, ganándose de esta manera la admiración del espectador, como es el caso de *Antígona* de Sófocles. La tragedia nació como tal en Grecia con las obras de *Tespis* y *Frínico*, y se consolidó con la tríada de los grandes trágicos del clasicismo griego: *Esquilo*, *Sófocles* y *Eurípides*. Las tragedias clásicas se caracterizan, según Aristóteles, por generar una catarsis en el espectador.

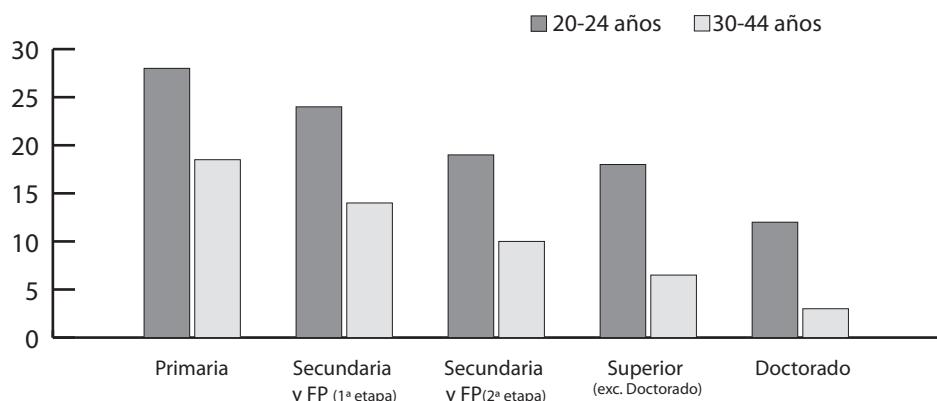
www.es.wikipedia.org

Texto 2



2. ¿Qué tipo de texto es el siguiente? Justifica tu respuesta. [B2: 1, 2; B3: 9, 10]

Gráfico 1. Tasa de paro por nivel de estudios y edad, 2005-2010 %



3. Convierte el texto anterior en un texto continuo, explicando la relación que existe entre paro y estudios realizados. [B2: 5-7]

4. Completa el siguiente cuadro con las palabras o definiciones correspondientes: [B2: 4; B3: 6]

Tragedia	
Comedia	
	Subgénero dramático que se basa en la combinación de música, canto y representación.
	Subgénero dramático en el que uno o varios actores que construyen una historia por medio de movimientos corporales y gestos.
Sainete	
Drama	

5. El siguiente texto corresponde a *Astrolabio* (Anaya). En esta obra se cuenta la historia de una niña que consigue escapar de un matrimonio concertado y alcanzar las estrellas. Léelo y responde a los preguntas que siguen:

(Sale el sol. DUNA, fuera de la jaima, observa asustada una flor de color azul intenso que ha brotado de la arena.)

DUNA.— (Gritando.) ¡Papá! ¡Mamá! ¡Socorro! (En el interior de la jaima, el PADRE, la MADRE y SIMÚN despiertan sobresaltados.)

SIMÚN.— (Se acerca como un cohete, interponiéndose entre DUNA y la flor.) ¡No te acerques, Duna! ¡Podría morderte!

PADRE.— (Aproximándose junto a la MADRE.) ¡Simún, quieto!

DUNA.— Padre, ¿qué es esto?

PADRE.— Tranquila. No es más que una flor.

DUNA y SIMÚN.— ¿Una flor?

MADRE.— (Arrodillándose junto a la planta.) Una preciosa flor de color índigo.

SIMÚN.— ¿De color qué?

DUNA.— Nunca habíamos oído hablar de ese color.

MADRE.— (Acariciando la flor con ternura infantil.) A ver, ninguna había vuelto desde que muy pequeña era.

DUNA.— ¡Mamá! ¿Por qué hablas así?

MADRE.— (Como quien despierta de un sueño.) ¿Quién? ¿Yo? Vaya. No me hagas caso.

PADRE.— Debe de haber venido desde muy lejos.

DUNA.— ¿Cómo ha llegado hasta aquí?

SIMÚN.— Caminando. ¿Cómo si no?

MADRE.— No, Simún. Las flores no pueden caminar.

SIMÚN.— ¿Ah, no?

DUNA.— ¿Y entonces cómo lo hacen?

PADRE.— El viento debe de haber traído la semilla desde los oasis de Oriente.

SIMÚN.— ¿Qué es una semilla?

MADRE.— Una semilla es algo muy pequeño, que todavía no ha crecido, pero que lo hará algún día.

DUNA.— ¡Ya sé, mamá! Es como Simún cuando estaba dentro de tu barriga.

SIMÚN.— ¡Eh, que yo no soy una flor!

MADRE.— Claro que no, Simún. Tú no eres ninguna flor. Pero Duna tiene razón, es muy parecido.

DUNA.— ¿Podemos llevarla con nosotros?

MADRE.— No, Duna. Las flores mueren si las arrancas de la tierra. Y tú no quieres que muera, ¿verdad?

PADRE.— Además, las flores del desierto apenas viven un par de días. Será mejor que la dejemos tranquila. (DUNA también se arrodilla para admirar la flor de cerca. El PADRE y la MADRE, muy tristes, se miran a los ojos.)

MADRE.— (Poniéndose en pie.) Venga, Simún. Vamos a ver si encontramos más flores. (Simún sale disparado. La MADRE, con semblante afligido, va tras él.)

PADRE.— (Solemne, a DUNA.) Parece mentira cómo pasa el tiempo. Te miro y veo una mujercita, pero me parece que fue ayer mismo cuando te tuve entre mis brazos por primera vez.

DUNA.— ¿Qué te pasa, padre? ¿Te has puesto triste?

PADRE.— Sí, hija, es verdad que estoy triste. Pero al mismo tiempo estoy contento.

DUNA.— Pero ¿por qué?

PADRE.— Porque vas a casarte.

DUNA.— (Boquiabierta.) ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo?

PADRE.— Hoy mismo, en cuanto se ponga el sol. Ya está todo arreglado.

DUNA.— ¿Cómo que ya está arreglado? ¿Arreglado con quién? ¡A mí nadie me ha preguntado nada! Yo siempre he soñado que algún día conoceré alguien, y entonces...

PADRE.— En nuestro mundo las cosas funcionan de otra manera. ¿A quién encontrarías tú en medio del desierto? Él vendrá esta tarde.

DUNA.— Pero... ¿Quién?

PADRE.— Tu futuro marido. ¿Quién si no? Así está escrito.

DUNA.— ¿Escrito? ¿Dónde?

PADRE.— Está escrito en las estrellas, hija. La noche que tú naciste también nació él; justo al otro extremo del desierto, bajo el mismo cielo.

DUNA.— Pero... (Muy triste.) Esto no es justo.

PADRE.— Yo no sé si es justo o no, Duna, pero es la costumbre de nuestro pueblo. Así debe ser y así será. (El PADRE, desolado, se levanta y sale con paso triste. Duna, furiosa, arranca la flor y la destroza. Rompe a llorar, desconsolada.)

Paco Romeu
Astrolabio, Anaya

a) ¿A qué subgénero pertenece? Razona tu respuesta. [B4: 1, 4, 5]

b) ¿Qué expresiones o ideas del texto te llevan a decir que pertenece a dicho género? [B4: 1, 4, 5]

6. Clasifica los pronombres de las siguientes oraciones en personales, demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, interrogativos o exclamativos: [B3: 7]

- *Nosotros no sabemos nada de esto, pero ya nos gustaría que ellos nos hubiesen dicho algo.*
- *¿Quiénes van a venir con vosotras y qué os han dicho que quieren hacer?*
- *¡Qué alegría más grande me ha dado volver a ver a los amigos de Paula y a los tuyos!*
- *Aquellos que quieran participar en este certamen, deben decirlo rápidamente.*
- *Lo primero que tienes que hacer es hablar con ella; lo segundo, pedirle perdón.*
- *Varios de ellos querían hacerle preguntas, pero en el momento de hacerlo se quedaron en blanco y no se les ocurrió ninguna.*

7. Siguiendo el modelo, construye oraciones donde aparezcan las palabras que te proponemos, una como determinante y otra como pronombre: [B3: 7]

<i>Mi / tuya / suya</i>	<i>Mi casa es pequeña; la tuya es más grande, pero la suya es la mejor de todas.</i>
<i>Nuestra / suya / vuestra</i>	
<i>Estos / aquellos /esos</i>	
<i>Mis / tuyas / suyas</i>	
<i>Estas / esas / aquellas</i>	
<i>Segundo / primero / tercero</i>	

8. Escribe una oración correcta con cada una de estas palabras, cuyo significado has aprendido o recordado en esta unidad. [B3: 12]

valla, vaya, cayado, callado, faya, falla, hatajo, atajo, errada, herrada, harte, arte

9. Busca en Internet la canción *La puerta violeta*, de Rozalén. Responde a las cuestiones que siguen: (B1: 1, 3; B2: 1-5)

- a) ¿Qué cuenta la autora de la canción?
- b) ¿Qué hace la protagonista para sentirse mejor?
- c) ¿A qué comparaciones alude la historia?
- d) ¿Para qué crees que Rozalén escribió esta canción?

Si no pudieras acceder a la versión oral, puedes hacer la actividad sobre el texto escrito, que transcribimos:

La puerta violeta

Una niña triste en el espejo me mira prudente y no quiere hablar.
Hay un monstruo gris en la cocina
Que lo rompe todo,
Que no para de gritar.
Tengo una mano en el cuello
Que con sutileza me impide respirar,
Una venda me tapa los ojos,
Puedo oler el miedo y se acerca.
Tengo un nudo en las cuerdas que ensucia mi voz al cantar.
Tengo una culpa que me aprieta,
Se posa en mis hombros y me cuesta andar.

Pero dibujé una puerta violeta en la pared
Y al entrar me liberé
Como se despliega la vela de un barco.
Desperté en un prado verde muy lejos de aquí,
Corré, grité, reí.
Sé lo que no quiero.
Ahora estoy a salvo.

Una flor que se marchita.
Un árbol que no crece porque no es su lugar.
Un castigo que se me impone.
Un verso que me tacha y me anula.
Tengo todo el cuerpo encadenado,
Las manos agrietadas,
Mil arrugas en la piel.
Las fantasmas hablan en la nuca.
Se reabre la herida y me sangra.
Hay un jilguero en mi garganta que vuela con fuerza.
Tengo la necesidad de girar la llave y no mirar atrás.

Así que dibujé una puerta violeta en la pared
Y al entrar me liberé
Como se despliega la vela de un barco.
Desperté en un prado verde muy lejos de aquí,
Corré, grité, reí.
Sé lo que no quiero.
Ahora estoy a salvo.

Así que dibujé una puerta violeta en la pared
Y al entrar me liberé
Como se despliega la vela de un barco.
Amanecí en un prado verde muy lejos de aquí,
Corré, grité, reí.
Sé lo que no quiero
Ahora estoy a salvo.

Rozalén