

## 1. Actividades de refuerzo

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

1. Define el texto expositivo. [B2: 1, 2; B3: 9, 10]

2. Di si los siguientes textos expositivos son continuos o discontinuos y explica por qué.

## TEXTO 1

Un soneto es una forma poética compuesta por 14 versos endecasílabos. Los versos se organizan en cuatro estrofas: dos cuartetos (estrofas de cuatro versos) y dos tercetos (estrofas de tres versos).

De Sicilia, el soneto pasó a la Italia central, donde fue también cultivado por los poetas del *dolce stil nuovo*.

En el siglo XIV son muy importantes los sonetos amorosos de Dante Alighieri, dedicados a su amada Beatrice Portinari, y recogidos en su libro *Vita Nuova*. Pero el sonetista más influyente de la centuria es, sin duda, el poeta Arezzo Francesco Petrarca, en cuyo *Cancionero* el soneto se revela como la estructura más adecuada para la expresión del sentimiento amoroso. A través de la influencia de Petrarca, el soneto se extiende al resto de literaturas europeas.

www.es.wikipedia.org

## TEXTO 2



## TURISMO BRITÁNICO

### Mercado emisor a Andalucía

**El Reino Unido es principal mercado extranjero emisor de turistas para Andalucía**

#### Intereses

Restauración y alojamiento.

#### Transporte

Accede a Andalucía mayoritariamente en avión.

#### Fuentes de información

Los principales canales de información utilizados son las recomendaciones de amigos, familiares y experiencia propia.

#### Objetivos en destino

- Disfrutar de las vacaciones o del tiempo de ocio.  
- El clima, los monumentos y la playa siguen siendo aspectos influyentes a la hora de elegir Andalucía como destino de vacaciones.

#### Actividades

Durante su estancia realizan actividades relacionadas con sol y playa, visitas a monumentos y la observación de la naturaleza.

#### Preferencias

Prefieren alojarse en hoteles, apartahoteles, hostales y pensiones.

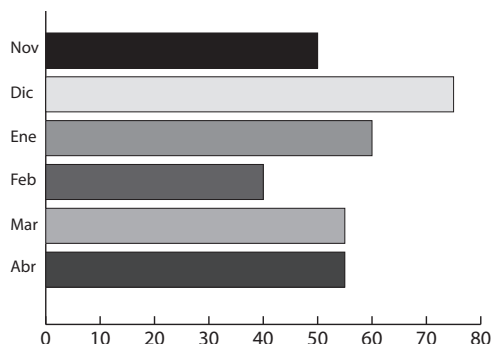
#### Tendencias

- Internet ha adquirido una importancia creciente en la preparación de las vacaciones.  
- Auge del todo incluido y de paquetes turísticos.  
- El turismo de cruceros es cada más demandado.  
- Realizan las reservas con poca antelación.  
- Viajan a Andalucía sobre todo en julio y agosto.

Fuente: Plan de Acción de Andalucía 2013



3. Ha llegado la factura del móvil y aparece en ella lo siguiente: ¿Qué tipo de texto es? [B2: 1, 2; B3: 9, 10]



**4. Convierte en continuo el texto del ejercicio anterior. [B2: 5-7]**

**5. Asocia los siguientes términos con sus definiciones: [B2: 4; B3: 6]**

<b>Tragedia</b>	Es una corta pieza teatral de carácter burlesco, que muestra tipos y costumbres populares.
<b>Comedia</b>	Subgénero dramático que trata temas generalmente agradables, ligeros y amables. Cabe el humor. El desenlace siempre es feliz.
<b>Ópera</b>	Subgénero dramático que incluye las obras que plantean hechos dolorosos o graves. Se basa en la lucha del individuo contra el destino y siempre acaba en un desenlace desgraciado y terrible para los protagonistas.
<b>Mimo</b>	Subgénero dramático en el que se mezclan personajes de la tragedia y la comedia. Combina elementos trágicos o cómicos.
<b>Sainete</b>	Subgénero dramático en el que uno o varios actores que construyen una historia por medio de movimientos corporales y gestos.
<b>Drama</b>	Subgénero dramático que se basa en la combinación de música, canto y representación.

**6. Lee el siguiente texto teatral y responde a las cuestiones que le siguen.**

PAULA.— Como nosotros. Yo soy bailarina. Trabajo en el ballet de Buby Barton. Debutamos mañana en el Nuevo *Music-Hall*. ¿Acaso usted también debuta mañana en el Nuevo *Music-Hall*? Aún no he visto los programas. ¿Cómo se llama usted?

DIONISIO.— Dionisio Somoza Buscarini.

PAULA.— No. Digo su nombre en el teatro.

DIONISIO.— ¡Ah! ¡Mi nombre en el teatro! ¡Pues como todo el mundo!...

PAULA.— ¿Cómo?

DIONISIO.— Antonini.

PAULA.— ¿Antonini?

DIONISIO.— Sí. Antonini. Es muy fácil. Antonini. Con dos enes...

PAULA.— No recuerdo. ¿Hace usted malabares?

DIONISIO.— Sí. Claro. Hago malabares.

BUBY.— (*Dentro.*) ¡Abre!

PAULA.— ¡No! (*Se dirige a DIONISIO.*) ¿Ensayaba usted?

DIONISIO.— Sí. Ensayaba.

PAULA.— ¿Hace usted solo el número?

DIONISIO.— Sí. Claro. Yo hago solo el número. Como mis papás se murieron, pues claro...

PAULA.— ¿Sus papás también eran artistas?

DIONISIO.— Sí. Claro. Mi padre era comandante de Infantería. Digo, no.

PAULA.— ¿Era militar?

DIONISIO.— Sí. Era militar. Pero muy poco. Casi nada. Cuando se aburría solamente. Lo que más hacía era tragarse el sable. Le gustaba mucho tragarse su sable. Pero claro, eso les gusta a todos...

PAULA.— Es verdad... Eso les gusta a todos... ¿Entonces, todos, en su familia, han sido artistas de circo?

DIONISIO.— Sí. Todos. Menos la abuelita. Como estaba tan vieja, no servía. Se caía siempre del caballo... Y todo el día se pasaban los dos discutiendo...

PAULA.— ¿El caballo y la abuelita?

DIONISIO.— Sí. Los dos tenían un genio terrible... Pero el caballo decía muchas más picardías...

**Miguel Mihura**

*Tres sombreros de copa, Cátedra*

**¿A qué subgénero pertenece? Razona tu respuesta. [B4: 5]**

**7. ¿Qué expresiones o ideas del texto producen humor? [B4: 2, 4, 5]****8. Di si las palabras destacadas en las siguientes frases son determinantes o pronombres y justifica tu respuesta, siguiendo el modelo: [B3: 7]**

<i>Esta casa es la de mis abuelos.</i>	Es determinante porque acompaña al sustantivo casa.
<i>Algunos llegaron tarde a la reunión.</i>	
<i>Estos libros pertenecen a aquellas amigas mías.</i>	
<i>Aquellos que no participen, que avisen.</i>	
<i>Tu trabajo está muy bien, pero el suyo está mejor.</i>	
<i>Unos días me levanto con más ánimo que otros.</i>	

**9. Clasifica los pronombres de las siguientes oraciones en personales, demostrativos, posesivos, indefinidos y numerales: [B3: 7]**

- *Ella no supo qué decirnos cuando la descubrimos con su amiga, aquella a la que tanto había criticado.*
- *Me prestó un libro; este me ha gustado más que el que leí la semana pasada.*
- *Me gusta hacer las cosas bien, pero no siempre me gusta quedar el primero porque algunos se molestan.*
- *Uno de los nuestros ha quedado segundo en la media maratón del distrito.*

**10. Siguiendo el modelo, construye oraciones donde aparezcan las palabras que te proponemos, una como determinante y otra como pronombre. [B3: 7]**

<i>Mi / tuya</i>	<i>Mi casa es pequeña; la tuya es más grande.</i>
<i>Nuestra / vuestra</i>	
<i>Estos / aquellos</i>	
<i>Mis / tuyas</i>	
<i>Estas / esas</i>	
<i>Segundo / primero</i>	

**11. Justifica por qué llevan h las siguientes palabras. Para ello, consulta las reglas ortográficas que aparecen en tu libro de texto. [B3: 12]**

Palabra	Justificación
<i>Habíamos</i>	Porque es del verbo <i>haber</i> , que siempre se escribe con hache.
<i>Hallemos</i>	
<i>Humedad</i>	
<i>Hermanidad</i>	
<i>Hiato</i>	
<i>Huidizo</i>	
<i>Hemisferio</i>	
<i>Hipotenso</i>	
<i>Hipermercado</i>	
<i>Haremos</i>	
<i>Hueco</i>	
<i>Horripilante</i>	
<i>Habíais</i>	

**12. Escribe una oración interesante con cada una de las palabras del ejercicio anterior. [B2: 5-7]**

**13. Busca en Internet la canción *Color esperanza*, de Diego Torres. Responde a las cuestiones que siguen:**

[B1: 1, 3; B2: 1-5]

- a) ¿A quién se dirige la canción?
- b) ¿Qué nos propone?
- c) ¿De quién depende cambiar la vida?
- d) ¿Qué sensación te ha producido la canción?

**Si no pudieras acceder a la versión oral, puedes hacer la actividad sobre el texto escrito, que transcribimos:**

**Color esperanza**

Sé que hay en tus ojos con solo mirar,  
Que estas cansado de andar y de andar  
Y caminar girando siempre en un lugar.  
Sé que las ventanas se pueden abrir,  
Cambiar el aire depende de ti,  
Te ayudará, vale la pena una vez más  
Saber que se puede, querer que se pueda,  
Quitarse los miedos, sacarlos afuera,  
Pintarse la cara color esperanza,  
Tentar al futuro con el corazón.  
Es mejor perderse que nunca embarcar,  
Mejor tentarse a dejar de intentar.  
Aunque ya ves que no es tan fácil empezar.  
Sé que lo imposible se puede lograr,  
Que la tristeza algún día se irá,  
Y así será la vida: cambia y cambiará.  
Sentirás que el alma vuela  
Por cantar una vez más.  
Saber que se puede, querer que se pueda,  
Quitarse los miedos sacarlos afuera,  
Pintarse la cara color esperanza,  
Tentar al futuro con el corazón.  
Saber que se puede, querer que se pueda,  
Quitarse los miedos sacarlos afuera,  
Pintarse la cara color esperanza,  
Tentar al futuro con el corazón.  
Vale más poder brillar  
Que solo buscar ver el sol.  
Pintarse la cara color esperanza,  
Tentar al futuro con el corazón,  
Saber que se puede, querer que se pueda,  
Pintarse la cara color esperanza,  
Tentar al futuro con el corazón.

**Diego Torres**