

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

1. Añade determinantes a las siguientes oraciones: [B3: 1]

- ... *prima Luisa vive en Santa Clara.*
- *Se ha comido ... porción sin pestañear.*
- *Me gustan ... ojos.*
- *Hay ... cosas de mí que no sabes.*
- *Me he comido ... bocadillos.*

2. Elige la b o la v para completar las siguientes oraciones. [B3: 7]

- *No sé ...í...ír sin ti.*
- *No seas ...iolento.*
- *...ol...eré más tarde.*
- *Aca...o de acordarme.*
- *Estab...a allí.*

3. Propón expresiones correctas para las siguientes situaciones: [B3: 7]

- Un saludo.
- Una despedida.

4. Indica si estas oraciones se encuentran en estilo directo o indirecto: [B2: 8]

- *Me dijo que no vendría tarde.*
- *La entrenadora gritó a su equipo: «Presionad con más intensidad».*
- *Me preguntó si había salido el autobús.*
- *El periodista preguntó en televisión: «¿Está usted preocupado por lo sucedido?».*
- *Un policía me detuvo y me pidió que le mostrase la documentación.*
- *El presentador gritó con gran alegría: «¡Es correcto!».*

5. Transforma las oraciones del ejercicio anterior a estilo directo o indirecto según proceda. [B2: 8]

6. Clasifica los determinantes que encuentres en el texto siguiente. [B3: 1]

El Museo Van Gogh de Amsterdam ha anunciado hoy que ha identificado una nueva pintura de Vincent Van Gogh. Se trata del primer lienzo de tamaño realizado completo por el maestro holandés descubierto desde 1928.

«Atardecer en Montmajour» representa los árboles, arbustos y cielo con las características gruesas pinceladas de Van Gogh. El artista ya había descrito este cuadro en una carta a su hermano Theo, diciendo que lo estaba pintado el 4 de julio de 1888. Varios expertos del museo dijeron que fue autenticado por las letras, el estilo y los materiales utilizados.

<http://www.larazon.es> (adaptación)

7. Une cada determinante con el sustantivo al que acompaña. Presta atención al género y número de las palabras. [B3: 1]

<i>Cualquier</i>	<i>lectores</i>
<i>Aquellas</i>	<i>personaje</i>
<i>Cuarto</i>	<i>novela</i>
<i>Ninguna</i>	<i>capítulo</i>
<i>Nuestros</i>	<i>acciones</i>

8. Anota el artículo que corresponda delante de estos sustantivos e indica además cuál es su género y número. [B3: 1]

a) <i>panecillos.</i>	b) <i>mirada.</i>	c) <i>cielo.</i>	d) <i>calles.</i>
-----------------------	-------------------	------------------	-------------------

9. Lee atentamente el texto y responde después a las cuestiones que se te plantean sobre él. [B4: 1-2]

Osa.— ¡Qué alegría, Donoso!
 ¡Tú por estos parajes pavorosos! Te invito a mi guarida.
 Oso. — *Esta osa es coqueta y presumida.* Te veo muy osada,
 pareces una osita enamorada, osa hermosa... dime una cosa.
 Osa.— Nada, nada, pasa a mi casa.
 NARRADOR.— *Ya dentro del agujero,*
 la osa puso al oso una «tapita» de jilguero.
 Osa.— Pica, pica, si tienes apetito,
 mientras, voy a peinarme un momento.
 NARRADOR.— *La osa no volvía*
 y el plantón ya Donoso presentía.
 Oso.— ¡Ay, qué tía!
 Hace un calor horroroso,
 me parece, me parece
 que estoy haciendo el oso.
 NARRADOR.— *Cuando salió la osa peluda,*
 llena de ricitos,
 Donoso ya, aburrido,
 se había quedado dormido.
 Osa.— ¡Despierta! Donoso, hermoso
 que vienen esos señores,
 que se llaman cazadores,
 y ponte ojo avizor...
 Oso.— ¿Ojo avizor? ¿Y qué es eso?
 Osa.— Que no nos la den con queso.
 Ojo avizor es en guardia, en defensa...
 Escóndete en el fondo de la cueva,
 y ponte a cantar «que llueva»...
 Oso.— ¿Tú crees? Yo te veo muy osada.
 Osa.— Es que estoy enamorada.
 Oso y Osa.— *(Cantando.)*
 «¡Que llueva que llueva
 la Virgen de la cueva»,
 cuando el osito canta,
 el cazador se espanta...
 NARRADOR.— Y así fue.
 Al oír cantar a los osos,
 huyeron los cazadores temblorosos.

Gloria Fuertes

<http://www.cervantesvirtual.com>

a) Realiza un resumen de lo ocurrido en esta escena. [B2: 1-4]

b) ¿Por qué este texto es teatral? Aporta al menos tres rasgos que justifiquen tu respuesta. [B4: 6]