

Proyecto

Palomitas de maíz

Educación Infantil

PROPUESTA DIDÁCTICA

5 años

Primer
trimestre



algaida

ÍNDICE

Unidad 0: “Volvemos al cole”	5
1. Introducción	6
2. Organización del espacio	7
3. Organización del tiempo	7
4. Educación del comportamiento	8
5. Para comenzar	8
6. Cuento de la unidad	9
7. Canciones de la unidad	11
8. Desarrollo de las fichas	15
9. Iniciación a la lengua inglesa	24
10. Valoración del período de adaptación	27
Unidad 1: “¿Qué tengo en mi barriga?”	29
1. Tabla de aprendizajes	30
2. Introducción	31
3. Organización del espacio	31
4. Organización del tiempo	32
5. Educación del comportamiento	33
6. Educación en valores y para la convivencia. Contenidos transversales	34
7. Desarrollo de la unidad	35
8. Proyecto lingüístico	55
9. Educación musical	64
10. Las habilidades lógico-matemáticas	68
11. El aprendizaje a través de las nuevas tecnologías	69
12. Iniciación a la lengua inglesa	70



Unidad 2: “¿Una casa en una cueva?”	75
1. Tabla de aprendizajes	76
2. Introducción	76
3. Organización del espacio	77
4. Organización del tiempo	78
5. Educación del comportamiento	78
6. Educación en valores y para la convivencia. Contenidos transversales	78
7. Desarrollo de la unidad	79
8. Proyecto lingüístico	100
9. Educación musical	108
10. Las habilidades lógico-matemáticas	113
11. El aprendizaje a través de las nuevas tecnologías	114
12. Iniciación a la lengua inglesa	115
Unidad “Pienso, calculo, razono 1”	121
Lenguaje plástico y artístico	129
1. Láminas de ambientación, fiestas y trabajo cooperativo	130
2. Actividades plásticas sugeridas	132
Material fotocopiable	135
Portfolio	153



UNIDAD 0

“VOLVEMOS AL COLE”

Volvemos al cole



Educación Infantil
algaida

Nombre:

1. Introducción

Tras un largo período de vacaciones y descanso, los niños y las niñas vuelven al colegio y se reencuentran con sus antiguos amigos, así como con su maestro o maestra. Durante estos primeros días, conocerán además a los compañeros que se incorporan por primera vez al centro.

Hay que tener presente que el período estival se presta a flexibilizar los horarios; los pequeños dedican la mayor parte de su tiempo a actividades de diversión y ocio, pierden hábitos y normas en cuanto a la rutina diaria, etc., y por tanto, los primeros días en el aula van a ser diferentes, ya que serán días menos organizados y, sobre todo, más flexibles que el resto del curso. Constituyen, en definitiva, la “puesta en marcha”.

Es fundamental que la escuela y los familiares trabajen conjuntamente. Es necesario que la labor iniciada en la escuela se continúe en el seno familiar, reforzando y apoyando nuestra actuación pedagógica. Se debe mantener, por tanto, un **contacto permanente con la familia**. Para ello proponemos:

- Mantenerlas informadas en todo momento de cualquier incidencia que se produzca.
- Entrevistar a los padres, madres o tutores a principios de septiembre.
- Pedirles su colaboración durante el desarrollo del curso.
- Entregarles el **Libro para la familia Juntos, mejor** para intercambiar información relevante sobre los pequeños.

El proyecto de Educación Infantil *Palomitas de maíz* da mucha importancia al período de adaptación ya que afectará al proceso de socialización y de aprendizaje de los menores. Para ello, propone esta unidad con un objetivo prioritario: que **los niños y las niñas retomen la vida y la rutina escolar**. Ofrece una serie de actividades, juegos y recursos para que la entrada en el colegio y el reencuentro con los compañeros y con el docente se produzcan de manera alegre, divertida, y para que se familiaricen con los nuevos materiales, con los espacios de la clase y del colegio, con la dinámica de grupo...



En todas las unidades didácticas se incluyen apartados y sugerencias de actividades relacionados con los ámbitos de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas. Para identificarlos, irán acompañados de los siguientes iconos:



Trabajo cooperativo



Nuevas tecnologías



Educación emocional



Valores



Pensamiento



Educación musical



Educación plástica



Autoevaluación



Psicomotricidad



Expresión y comprensión



Razonamiento lógico-matemático

2. Organización del espacio

Es fundamental que la clase presente un ambiente agradable cuando lleguen los pequeños. Para ello, dispondremos juegos y juguetes a su alcance y estableceremos una serie de rincones que, a lo largo del curso, se irán ampliando y concretando en función de los centros de interés que se trabajen. Estos rincones pueden ser:

- Rincón de la lectura y del lenguaje oral.
- Rincón del juego simbólico.
- Rincón de los juegos didácticos.
- Un espacio para que dejen el desayuno.

En esta unidad didáctica, decoraremos la clase con materiales de ambientación que pueden permanecer expuestos a lo largo del curso:

- Personaje del nivel: la estrella Plin.
- Árbol tridimensional.
- Desplegable de cumpleaños.
- Tren de asistencia desplegable.
- El calendario semanal del tiempo: se decorará a diario con los pictogramas del tiempo atmosférico.
- Desplegable de números y ordinales.
- Semáforo de clase.
- Mural del mapa del mundo.
- Mural del mapa de España.
- Horario.
- Rótulos de acciones, lugares y objetos.



3. Organización del tiempo

El tiempo ha de organizarse de manera flexible y natural ofreciendo momentos y situaciones para poder jugar, conocer, explorar y aprender junto al docente y los compañeros.

En la organización de los tiempos diarios es importante establecer un marco estable que facilite la interiorización de ritmos, aportando seguridad y estabilidad, donde niños y niñas encuentren tiempo suficiente para la satisfacción de sus necesidades (alimentación, higiene, descanso, actividad...). Las rutinas en torno a la comida, al sueño, a la higiene, al juego, a las actividades, a la entrada y a la salida, al recreo... constituyen un recurso educativo de primer orden ya que ofrecen a los pequeños y pequeñas un marco estable y seguro. Nuestra actuación educativa debe girar en torno a ellas en todo momento.

El establecimiento de rutinas en estos días de adaptación dependerá del tiempo de permanencia en el centro, de las características del mismo y de los niños y las niñas.

Recomendamos que se inicien algunas rutinas que vamos a establecer a lo largo del curso.



4. Educación del comportamiento

Este apartado, que se desarrollará ampliamente en todas las unidades didácticas, se puede iniciar en esta unidad. Proponemos formar a los alumnos para que, progresivamente, vayan adaptándose a la vida escolar y a sus nuevos compañeros. Es importante que adquieran comportamientos relacionados con el bienestar, la seguridad personal, la higiene, el fortalecimiento de la salud, la constancia, la atención, la iniciativa, el esfuerzo, etc. Por ello, a lo largo del curso, insistiremos en la adquisición de los siguientes comportamientos y hábitos:

- Utilizar los saludos.
- Expresar cariño y alegría.
- Respetar las normas de clase y del colegio.
- Recoger los juguetes y materiales de la clase.
- Utilizar las papeleras del aula y del centro.
- Ser autónomo en su higiene personal.
- Relacionarse con sus compañeros y compañeras. No aislarse e integrarse en el grupo.
- Compartir los materiales y los juguetes con los demás niños y niñas de la clase.



5. Para comenzar

Juegos

Las actividades que presentamos han sido pensadas para recibir a los niños y niñas durante estos primeros días del curso y para procurar que su entrada en el colegio se lleve a cabo de forma alegre y divertida. Nuestra idea es realizar una serie de actividades, no demasiado estructuradas, que les ayuden a retomar el contacto con el ambiente escolar y adquirir confianza con el entorno y con sus nuevos compañeros y compañeras (si los hay), así como con el maestro o maestra si no es el mismo del año anterior.

En definitiva, son unos juegos y actividades que van a servir al docente para:

- Observar y empezar a conocer al alumnado que integra su grupo.
- Empezar a conocer el estilo y el ritmo de aprendizaje de cada uno.
- Ajustar su intervención educativa teniendo en cuenta las necesidades del grupo.
- Propiciar la comunicación.
- Promover la cooperación, la autoestima y el respeto hacia todos los componentes del grupo.
- Detectar posibles dificultades.

Mi compi es...

Sentados en corro, intentaremos que cada niño y cada niña salga al centro, nos presente a un compañero o compañera y refiera alguna cualidad suya.

Demostramos cariño

El docente llamará a cada pequeño por su nombre y le dará un beso, pidiéndole que se lo devuelva.

Los alumnos se colocarán por parejas y cada uno expresará cariño al otro de diferentes formas: con besos, abrazos, caricias...



Nuestros juguetes

Aprovecharemos esta actividad para presentarles los juguetes de la clase. Daremos un toque de misterio, emoción y sorpresa. Para ello, prepararemos varias cajas grandes de cartón decoradas de forma atractiva. Las llenaremos con los juguetes envueltos y mezclados con papeles sueltos, de forma que los pequeños tengan que buscar entre ellos para encontrar los peluches, las pelotas, los coches, las piezas de construcción, la ropa para disfrazarse...

¡Vamos a ordenar!



Este juego es una continuación del anterior. Consiste en colocar todos los juguetes que han encontrado y desenvuelto en las cajas de cartón en su lugar correspondiente, sin olvidar tirar los papeles a la papelera.



Repasamos...



Para la realización de este juego, el docente pondrá al alcance de los niños las piezas de los bloques lógicos. Les pedirá, de uno en uno, que busquen triángulos rojos, azules, amarillos..., y que procedan de igual forma con los círculos, cuadrados y rectángulos. También propondrá que busquen por la clase un número de objetos que sean de la forma y del color que indique el propio docente.

¡Fiesta!



Reproduciremos música y los pequeños bailarían libremente por toda la clase, pero no podrán pasar por la alfombra o el espacio marcado para esta actividad. Cuando paremos la música, todos nos meteremos dentro. Reanudar la actividad recorriendo diferentes lugares de la clase: los rincones, cerca de la pizarra, los percheros... Podemos aprovechar para desarrollar el vocabulario nombrando objetos propios de los diferentes lugares por los que pasamos.

6. Cuento de la unidad. La estrella Plin



En esta unidad inicial, presentaremos a los alumnos los personajes que van a acompañarles a lo largo de todo el curso y con el que van a vivir divertidas y emocionantes aventuras: la estrella Plin y el búho. Aprovecharemos el interés de los pequeños por las narraciones y utilizaremos los cuentos como uno de los principales recursos motivadores para favorecer el lenguaje, el pensamiento y la memoria auditiva; para el desarrollo de la atención y de la comprensión verbal y para la iniciación en la lectura.



1.

Este verano ha sido muy divertido para Pelusa y sus amigos. ¿Queréis saber dónde han ido? ¡Han subido una montaña! ¡Y han dormido en tiendas de campaña! Han comido moras y han jugado y reído a todas horas. Por el día contaban mariposas, por la noche luciérnagas y, antes de dormir, siempre intentaban contar las estrellas, ¡pero eran muchísimas! Una noche pasó algo asombroso. De pronto, la montaña se iluminó como si se hubiera hecho de día. ¿Por qué sería?

2.

Era porque una estrella se estaba acercando a toda velocidad.

–¡Cuidado! –gritó Pepín, y de su boca salieron miles de palomitas de maíz.

¡Menos mal! Porque así la estrella cayó en medio de las palomitas blanditas y no se hizo daño.

–¡Hola! –dijo–. Siento haberos asustado. Me llamo Plin y he bajado a la Tierra porque me gustaría ir a vivir con vosotros al jardín de Pepín.

Pepín, Popi, Pelusa, Pelusín, las ardillas y las ranas se quedaron sorprendidos.

-¿Nos conoces?! -le preguntaron.

-¡Claro que sí! -respondió Plin.

3.

Les explicó que, al estar tan arriba en el cielo, podía verlo todo.

-Me gusta vuestro jardín y vosotros me parecéis muy simpáticos -les dijo.

También les contó que las estrellas viven muchísimos años. Plin tenía tantos ¡que había conocido a los egipcios! Además, tenía muy buena memoria y, con su barriga luminosa, podía enseñarles sus recuerdos como si fueran una película.

Pero, ¿sabéis qué? ¡Plin no tenía brazos ni piernas!, porque en el cielo no los necesitaba. Por eso seguía tumbada entre las palomitas de maíz sin poder levantarse.

4.

Por suerte, Pelusa pudo ayudarla: agitó su varita y, en un periquete, Plin tuvo pies y manos como cualquier niño. Además, ¡también podía volar! Estaba tan contenta que se puso a bailar dando vueltas en el aire como una peonza hasta que... ¡PATAPUM! Se chocó con algo.

-¡Eh! ¡Mira por dónde vas, locuela! -se quejó un pobre búho, que casi se cae del árbol con el que se había chocado Plin.

La estrella le pidió perdón y le contó por qué estaba tan contenta.

-Yo también quiero ir con vosotros -dijo el búho.

5.

Esa noche, todos se acostaron un poco nerviosos porque ya se acababan las vacaciones y tenían muchas ganas de volver al cole. Y al día siguiente, muy tempranito, se fueron volando: Popi y el búho con sus alas, y los demás con Pelusa, con Pepín y con Plin.

¡Ya imagináis qué alegría les dio volver a ver a sus amigas y amigos! Algunos estaban más altos, otros muy morenitos y todos muy contentos. Recibieron a Plin y al búho con besos y abrazos.

-Veréis qué bien lo vamos a pasar este año -les dijo la profe.

6.

Pero lo más divertido fue cuando empezaron a contarse las vacaciones. ¿Que por qué?

Pues porque, como ya os he dicho, Plin desde el cielo lo veía todo, tenía muy buena memoria y podía proyectar sus recuerdos como una peli. Así que apagaron las luces y, mientras cada uno contaba sus vacaciones, podían ver las imágenes en la barriga de la estrella. ¿Os imagináis qué guay? Solo faltaba una cosa para que pareciera un cine de verdad... ¡palomitas de maíz! Eso lo solucionó Pepín con una gran carcajada.

Gracia Iglesias

Actividades con el cuento

- Formular a los niños y niñas preguntas sencillas sobre el cuento:
 - ¿Dónde habían ido Pelusa y sus amigos en vacaciones?
 - ¿Qué cayó del cielo una noche?
 - ¿Por qué no tenía Plin brazos ni piernas?
 - ¿Con quién se choca Plin?
 - ¿Se pusieron todos contentos cuando fueron a la escuela?
 - ¿Qué le pasaba a la barriga de Plin?
- Establecer con los alumnos un diálogo sobre las vacaciones de verano. Sugerir preguntas para que desarrollen su expresión oral:

- ¿Qué tal lo habéis pasado en vacaciones?
- ¿Habéis ido a algún sitio con la familia?
- ¿Quién ha ido a la playa?, ¿y al campo?, ¿y a la piscina?
- ¿Recordáis el nombre del lugar?
- ¿Quién ha comido helado?
- ¿Quién ha jugado a hacer castillos de arena?
- ¿Quién ha echado de menos a sus compañeros y compañeras?
- ¿Quién tenía ganas de volver al colegio?, ¿por qué?

7. Canciones de la unidad

Los niños y las niñas conocerán un poco más a los personajes a través de los soportes musicales. Es conveniente escuchar y aprender todos juntos las canciones, bailarlas y dramatizarlas.

Actividades con las canciones

- Aprovechar los primeros días de cole para que los pequeños escuchen las canciones de los personajes mientras están en clase.
- Bailar libremente.
- Intentar que empiecen a memorizar el estribillo de cada canción.
- Escuchar las canciones acompañándolas de palmas, siguiendo el ritmo marcado por el docente.
- Dramatizar algunas acciones.
- Formar un gran círculo y jugar a pasar la pelota al compañero o compañera que tiene a la derecha cuando se escuche la palabra “Pepín” o “Plin”.

Pista 1



Canción general del método

Palomitas de maíz

Uno, dos, tres.
¡Palomitas de maíz!
(Bis)

Si te gusta disfrutar,
si te quieres divertir,
¡palomitas de maíz!
(Bis)

Pintar, cantar, bailar.
En el cole soy feliz.
Con mis amigos jugar,
¡palomitas de maíz!
Si te gusta disfrutar,
si te quieres divertir,
¡palomitas de maíz!

Uno, dos, tres.
¡Palomitas de maíz!
(Bis)

La, la, la, la, la, la,
¡palomitas de maíz!
(Bis)

Pintar, cantar, bailar.
En el cole soy feliz.
Con mis amigos jugar,
¡palomitas de maíz!
Si te gusta disfrutar,
si te quieres divertir,
¡palomitas de maíz!

Uno, dos, tres.
¡Palomitas de maíz!
(Bis)

Si te gusta disfrutar,
si te quieres divertir,
¡palomitas de maíz! (Tres veces)

Arturo Artigas



Pista 2



Canción del personaje del método

¡Ríe Pepín!

Tengo un amigo
muy divertido
que vive en un jardín.
¡Ah! ¿SÍ?
Cuando se ríe
llena todo
de palomitas de maíz.

¡Ríe Pepín! ¡Ja, ja! (Bis)
¡Palomitas de maíz!
(Bis)
Ja, ja, ja, ja,
ja, ja, ja, ja, ja.

Arturo Artigas



Pista 3



Canción del personaje del nivel

Plin, la estrella feliz

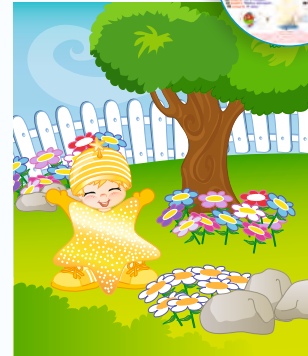
¡Oh mira, es una estrella! ¡Es Plin!
Plin es la estrella feliz
del jardín de Pepín.
Nos encanta su luz y su alegría.
(Bis)
Plin.

Plin.
¡Es Plin!
Plin es la estrella feliz
del jardín de Pepín.
Nos encanta su luz y su alegría.
(Bis)

Plin quiere ser tu amiga.
Ha venido a jugar.
Su barriga luminosa
a todos divertirá. (bis)
Plin es la estrella feliz
del jardín de Pepín.
Nos encanta su luz y su alegría.
(Bis)

Plin, una estrella feliz.
Una estrella feliz.
¡Es vuestra amiga!
¡Es Plin!
¡Plin!

David Miralles



Partituras de las canciones

Palomitas de maíz

Uno, dos, tres ¡Palomitas de maíz! (2 veces)

RE si

Si te gus - ta dis - fru - tar, si te

2 mi LA LA⁷ RE LA⁷

quie - res di - ver - tir, ¡pa - lo - mi - tas de ma - íz! Si te

5 RE si mi

gus - ta dis - fru - tar, si te quie - res di - ver - tir, ¡pa - lo -

7 LA LA⁷ RE RE⁷ SOL fa[#]

mi - tas de ma - íz! Pin - tar, can - tar, bai - lar. En el

11 mi LA RE RE⁷ SOL fa[#]
 co - le soy fe - liz. Con mis a - mi - gos ju - gar,
 15 MI MI⁷ LA LA⁷ RE si
 ¡pa - lo - mi - tas de ma - íz! Si te gus - ta dis - fru - tar, si te
 18 mi LA LA⁷ RE
 quie - res di - ver - tir, ¡pa - lo - mi - tas de ma - íz!

RE RE⁷ si SI⁷ LA LA⁷ mi MI MI⁷ SOL fa[#]

¡Ríe Pepín!

RE SI⁷ mi LA⁷ RE SI⁷ mi LA⁷
 Ten-go un a - mi - go muy di - ver - ti - do que vi - ve en un jar - dín. ¡Ah! ¿Sí!
 5 RE SI⁷ mi LA⁷ RE LA⁷ RE RE⁷
 Cuan-do se ri - e lle - na to - do de pa - lo - mi - tas de ma - íz.
 9 SOL RE MI MI⁷ LA
 ¡Rí - e Pe - pin! ¡Ja, ja! ¡Rí - e Pe - pin! ¡Ja, ja! ¡Pa - lo - mi - tas de ma - íz!
 13 SOL RE SOL RE LA⁷ RE
 ¡Rí - e Pe - pin! ¡Ja, ja! ¡Rí - e Pe - pin! ¡Ja, ja! ¡Pa - lo - mi - tas de ma - íz!

RE RE⁷ LA LA⁷ mi MI MI⁷ SOL SI⁷

Plin, la estrella feliz

DO SOL la FA
 Plin es la es - tre - lla fe - liz del jar - dín de Pe - pin. Nos en - can - ta su luz
 4 SOL DO FA DO
 — y su a - le - grí - a. Plin. Plin quie - re ser tu a - mi - ga. Ha ve -
 9 FA SOL DO FA DO FA DO
 ni - do a ju - gar. Su ba - rri - ga lu - mi - no - sa — a to - dos di -

14 SOL DO FA DO SOL DO SOL
 ver - ti - rá. A to - dos di - ver - ti - rá. Plin es la es-tre-lla fe-liz

18 la FA SOL DO
 del jar-dín de Pe-pín. Nos en-can-ta su luz y su a-le-grí - a. Plin.

22 RE LA si SOL
 Plin es la es-tre-lla fe-liz del jar-dín de Pe-pín. Nos en-can-ta su luz

25 LA RE LA si SOL
 y su a-le-grí - a. Plin, u-na es-tre - lla fe -

30 RE LA si SOL RE
 liz. U-na es-tre - lla fe - liz.

DO SOL FA la RE LA si



8. Desarrollo de las fichas

Esta unidad es diferente al resto de las unidades del nivel. Está formada por láminas sueltas de cartulina que no tienen un orden de realización.

Pensada para los primeros días del curso escolar, su objetivo es repasar algunos contenidos del nivel anterior, recordar normas de convivencia en el aula, saber cómo están nuestros alumnos después del verano y hacer que el cambio de los días de vacaciones a la rutina del colegio se haga de forma gradual, flexible y divertida.

Contiene el diploma, que se entregará a final de curso, y materiales para organizar la clase y para iniciarles en algunas nociones de orientación temporal.

En el verano me he divertido...

He viajado...





Hacer un dibujo o pegar una fotografía de sus vacaciones. Dibujar en el recuadro, si han viajado, el medio de transporte utilizado.

Ficha 1



Ver propuesta didáctica de iniciación al inglés



Yo no he crecido, ¿y tú?

ANTES

AHORA

MIDO...

Pegar una fotografía del curso pasado y otra actual. Anotar la estatura en el recuadro.

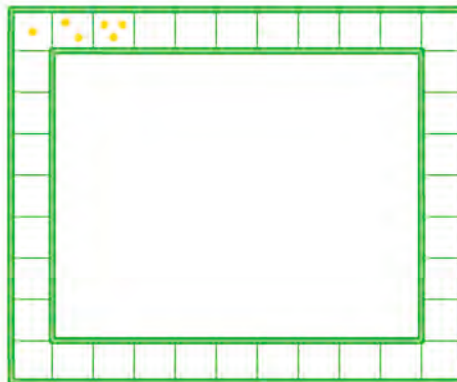
Inteligencias múltiples:

- Espacial, naturalista, corporal-cinestésica.

Actividad individual:

- Hacer un dibujo o pegar una fotografía de sus vacaciones. Dibujar en el recuadro, si han viajado, el medio de transporte utilizado.
- Pegar una fotografía del curso pasado y otra actual. Anotar la estatura en el recuadro.

Ficha 2



Inteligencias múltiples:

- Espacial, lingüístico-verbal, lógico-matemática.

Actividad individual:

- Recordar y nombrar los personajes.
- Dibujarse a sí mismo, a un amigo y al personaje que quieran. Seguir dibujando la serie.

Ficha 3



Inteligencia múltiple:

- Espacial.

Actividad individual:

- Desprender del troquel, doblar y unir las dos mitades. Si deseamos que se quede de pie, poner una pinza de la ropa.



Ver propuesta didáctica de iniciación al inglés

Ficha 4

¿Recordamos el cole? ¡Claro!

COMEDOR



RECREO



CLASE



© Espalda editores S.A. Inicialmente de maiz

Reparar las líneas discontinuas de los objetos escondidos con tres colores diferentes y relacionarlos, mediante una línea, con el espacio correspondiente.

Recordamos normas

EN LA CLASE

- Mantener el orden y la limpieza.
- Sentarse correctamente.
- Pedir el turno de palabra.
- No dar gritos.
- Cuidar los materiales.



EN EQUIPO

- Compartir todo.
- Pedir y prestar ayuda.
- Cumplir con la tarea que me toque.
- Acatar las decisiones tomadas.
- Hablar en voz baja.



© Espalda editores S.A. Inicialmente de maiz

Inteligencias múltiples:

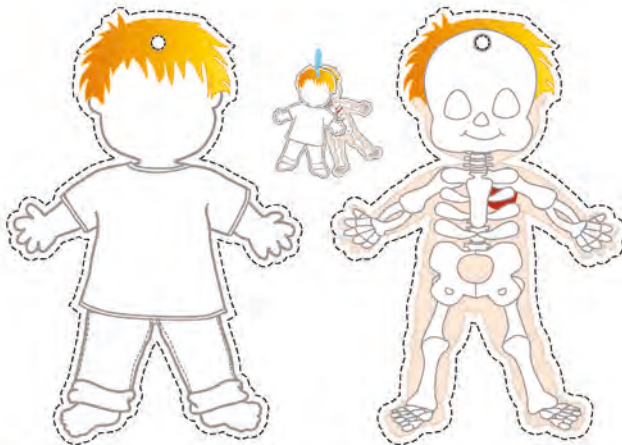
- Espacial, naturalista, interpersonal.

Actividad individual:

- Repasar las líneas discontinuas de los objetos escondidos con tres colores diferentes y relacionarlos, mediante una línea, con el espacio correspondiente.

Ficha 5

Por fuera y por dentro



© Espalda editores S.A. Inicialmente de maiz

Dibujar los elementos de la cara. Desprender los troqueles y unir mediante un encuadernador o broche de costura.

Inteligencias múltiples:

- Espacial, corporal-cinestésica.

Actividad individual:

- Dibujar los elementos de la cara. Desprender los troqueles y unir mediante un encuadernador o broche de costura.

¿Cómo es mi casa?

Observa las figuras dibujadas, nombrálas y rodea una que no está en las casas. Dibuja tu casa en la parte inferior. Poner el nombre de la calle y el número de su casa.

Mi calle se llama...

El número de mi casa es:

Ficha 6



Ver propuesta didáctica de iniciación al inglés

Vivo con mi familia

Completar el árbol genealógico con fotografías o dibujos.

Inteligencias múltiples:

- Espacial, naturalista, lingüístico-verbal, lógico-matemática.

Actividad individual:

- Observar las figuras dibujadas, nombrarlas y rodear una que no está en las casas. Dibujar su casa en la parte inferior. Poner el nombre de su calle y el número de su casa.
- Completar el árbol genealógico con fotografías o dibujos.

Vivimos en un país y en un continente

Colorear el mapa según los códigos numéricos. Rodear con una línea el país donde vive.

Ficha 7

Pegar el adhesivo en la comunidad a la que pertenece.

Inteligencias múltiples:

- Espacial, naturalista, lingüístico-verbal, lógico-matemática.

Actividad individual:

- Colorear el mapa según los códigos numéricos. Rodear con una línea el país donde vive.
- Pegar el adhesivo en la comunidad a la que pertenece.

Adhesivo de la ficha:

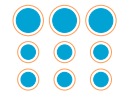


Ficha 8

Inteligencias múltiples:

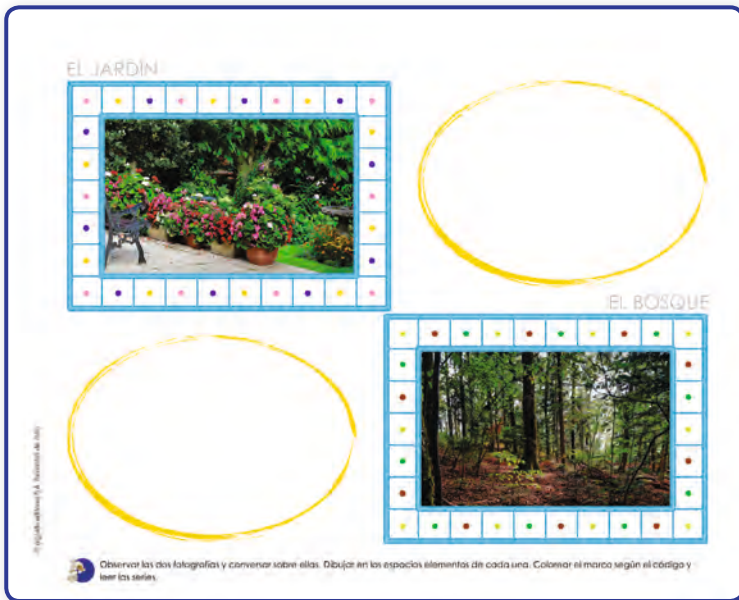
- Espacial, naturalista, lógico-matemática, corporal-cinestésica.

Adhesivos de la ficha:



Actividad individual:

- Picar las partes que le faltan al planeta y pegarlas donde correspondan. Seguir la serie con los adhesivos.



Ficha 9



Ver propuesta didáctica de iniciación al inglés



Inteligencias múltiples:

- Espacial, naturalista, lingüístico-verbal, lógico-matemática.

Actividad individual:

- Observar las dos fotografías y conversar sobre ellas. Dibujar en los espacios elementos de cada una. Colorear el marco según el código y leer las series.
- Colorear en cada fila las flores que indica el número. Repasar los números.

Dibujo lo que oigo

Dibujar tres flores altas a la derecha del árbol y dos bajas en el otro lado; una nube pequeña al lado de la nube grande y varias nubes cerca del sol. Describir a los dos animales que aparecen.

Ficha 10

Pegar los adhesivos necesarios para que haya en cada espacio el número de ranas y ardillas que indica la etiqueta. Repasar los números.

Inteligencias múltiples:

- Espacial, lógico-matemática, lingüístico-verbal.



Actividad individual:

- Dibujar tres flores altas a la derecha del árbol y dos bajas en el otro lado; una nube pequeña al lado de la nube grande y varias nubes cerca del sol. Describir a los dos animales que aparecen.
- Pegar los adhesivos necesarios para que haya en cada espacio el número de ranas y ardillas que indica la etiqueta. Repasar los números.

LLÉVATE EL CALENDARIO DEL CURSO A CASA Y COLOREA CADA DÍA UNA CASILLA.

Ficha 11



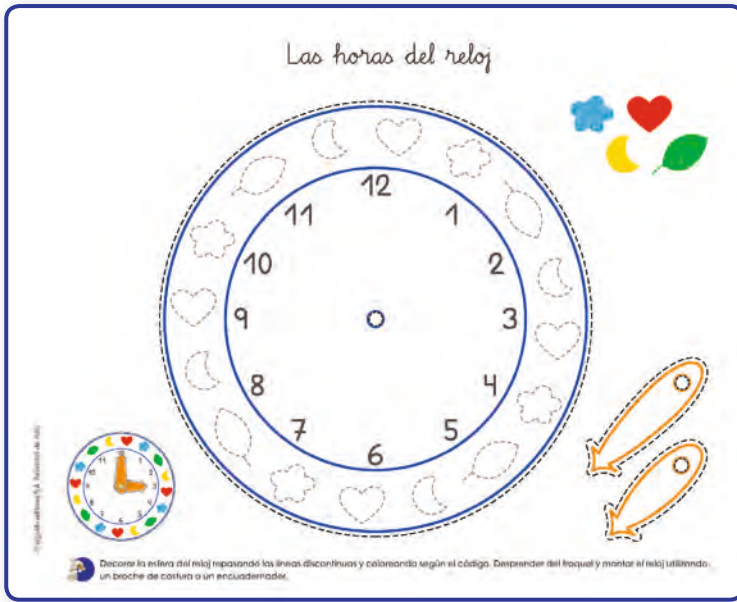
Ver propuesta didáctica de iniciación al inglés

Inteligencias múltiples:

- Espacial, lingüístico-verbal.

Actividad individual:

- Llevar el calendario a casa y colorear cada día la casilla que corresponda.



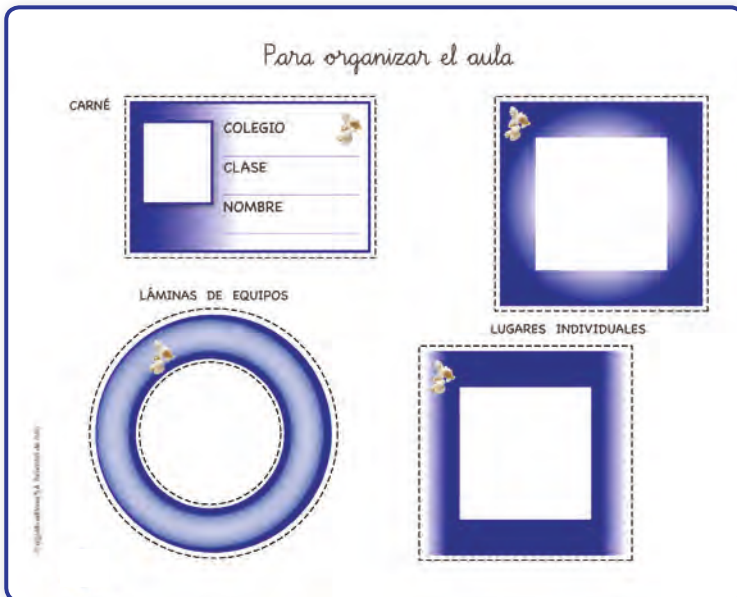
Ficha 12

Inteligencia múltiple:

- Espacial.

Actividad individual:

- Decorar la esfera del reloj repasando las líneas discontinuas y coloreando según el código. Desprender del troquel y montar el reloj utilizando un broche de costura o un encuadernador.

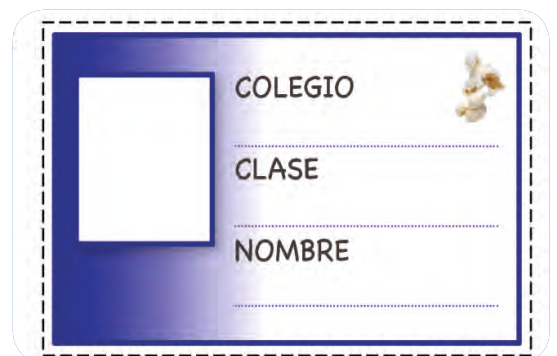


Ficha 13

Para organizar el aula

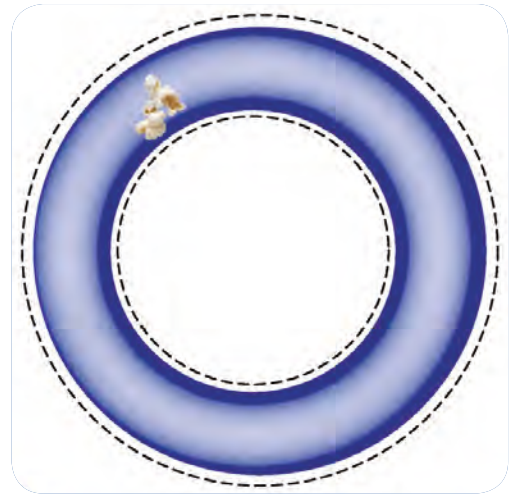
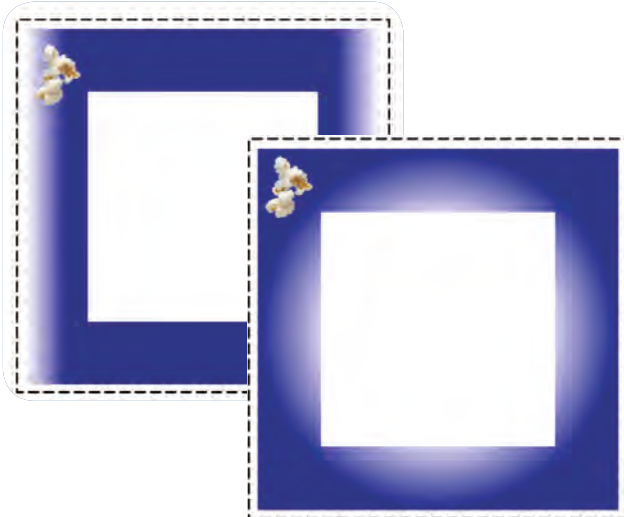
Carné

- Pegar una fotografía del niño o niña para identificarlo los primeros días y para utilizarlo en las salidas que se realicen.



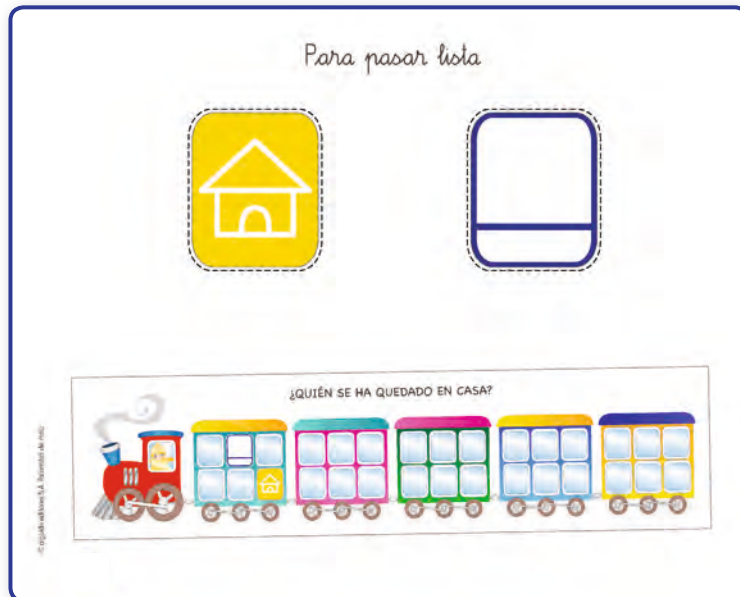
Láminas de equipos

- Para formar los equipos de mesa. Pegar una fotografía de los niños y niñas que lo componen.



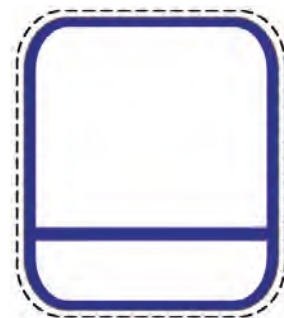
Lugares individuales

- Para designar bandejas, carpetas, perchero...



Ficha 14

Para pasar lista



Inteligencias múltiples:

- Espacial, naturalista, lingüístico-verbal.

Actividad individual:

- Pegar la fotografía del niño o niña y escribir su nombre. Pegar los recuadros de cada alumno en el tren de asistencia desplegable del material de aula y colocarlo en un lugar visible de la clase. Servirá para el recuento diario de niños. Los que no estén se cubrirán con la casita.



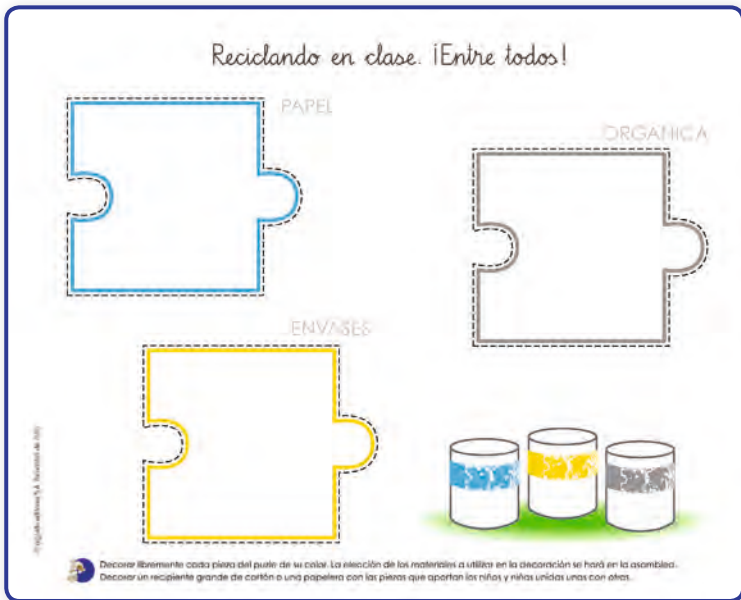
Ficha 15

Inteligencia múltiple:

- Intrapersonal.

Actividad individual:

- Para entregar a los niños y niñas al final del curso.



Ficha 16

Inteligencias múltiples:

- Espacial, naturalista, lingüístico-verbal.

Actividad individual:



- Decorar libremente cada pieza del puzle de su color. La elección de los materiales a utilizar en la decoración se hará en la asamblea.
- Decorar un recipiente grande de cartón o una papelera con las piezas que aportan los niños y niñas unidas unas con otras.

9. Iniciación a la lengua inglesa

La enseñanza de la lengua inglesa está centrada en **la comprensión y en la expresión oral**, y pretende que los niños y las niñas se vayan acostumbrando a los sonidos de esta lengua y que reconozcan palabras y expresiones relacionadas con su realidad más cercana e inmediata.

Se trabajarán algunos contenidos de las diferentes áreas o ámbitos de experiencia. Asimismo, la enseñanza de la lengua extranjera se llevará a cabo por medio de juegos, canciones, etc., que garantizarán el interés por este aprendizaje.

La enseñanza del inglés se realiza, por tanto, bajo un enfoque **globalizador** y se basa en el principio del **aprendizaje significativo**. A partir de los conocimientos previos que ya han asimilado los pequeños, trabajarán diversos contenidos en lengua extranjera, siempre bajo un **enfoque comunicativo**. Se debe conseguir que el alumnado y el profesorado interactúen a través de diálogos, creando siempre situaciones participativas.

Actividades de rutina de bienvenida

- El docente puede recibir a los niños y niñas dándoles la bienvenida diciendo: *Hello! Welcome to school!* Animarles a contestar diciendo: *Hello!*
- Saludar a los niños y niñas, presentándonos: *Hello, I'm... the English teacher. What's your name?* Ayudarles a que se presenten diciendo: *Hello, teacher. I'm...*

Vocabulario y expresiones de la unidad

● <i>Boat</i> : Barco	● <i>Boy</i> : Niño	● <i>September</i> : Septiembre
● <i>Train</i> : Tren	● <i>Girl</i> : Niña	● <i>October</i> : Octubre
● <i>Plane</i> : Avión	● <i>Sister</i> : Hermana	● <i>November</i> : Noviembre
● <i>Car</i> : Coche	● <i>Brother</i> : Hermano	● <i>December</i> : Diciembre
● <i>Holiday</i> : Vacaciones	● <i>Grandma</i> : Abuela	● <i>January</i> : Enero
● <i>School</i> : Colegio	● <i>Grandpa</i> : Abuelo	● <i>February</i> : Febrero
● <i>Canteen</i> : Comedor	● <i>One</i> : Uno	● <i>March</i> : Marzo
● <i>Playground</i> : Patio	● <i>Two</i> : Dos	● <i>April</i> : Abril
● <i>Classroom</i> : Clase	● <i>Three</i> : Tres	● <i>May</i> : Mayo
● <i>Family</i> : Familia	● <i>Four</i> : Cuatro	● <i>June</i> : Junio
● <i>Mummy</i> : Mamá	● <i>Five</i> : Cinco	
● <i>Daddy</i> : Papá	● <i>Six</i> : Seis	

Actividades con el vocabulario:

- Sentar a todos los niños y niñas en círculo. El docente señalará las imágenes que se correspondan con algunas palabras del vocabulario en lengua inglesa en el mural de la unidad. Animarles a repetir la palabra todos juntos, a la vez que se señala de nuevo la imagen. Conviene también, siempre que se pueda, asociar un gesto o mímica a cada palabra.
- Buscar imágenes y objetos alusivos a las palabras del vocabulario y colocarlos a la vista en el aula. El docente los mostrará nombrando cada objeto representado y realizando el gesto correspondiente. Los niños y niñas irán repitiendo.
- Todos en círculo, ir pasando la mascota y dando palmas. El docente interrumpirá y dirá una palabra del vocabulario. Quien tenga la mascota se levantará e irá a buscar la imagen u objeto nombrado.
- Repasar los números del 1 al 6. El docente señalará en el desplegable de números cada cifra y dirá su nombre en inglés. Los niños repetirán. A continuación, el docente señalará e indicará con los dedos la cantidad. Los niños y niñas lo nombrarán. Repetir tantas veces como sea necesario y sin seguir el orden de la serie numérica.

- Recordar el nombre de los miembros de la familia: *mummy, daddy, grandma, grandpa, brother, sister.*
- Cantar todos juntos una pequeña rima durante los primeros días del curso:

Hello! Hello! Hello everyone! Hello! Hello! Hello everyone!
Welcome to school! School is fun!

Actividades con las fichas de la unidad

- Antes de empezar a trabajar con las fichas de la unidad, saludar a los niños y niñas y esperar que contesten:
 - *Hello children! / Good morning children!*
 - *Hello teacher! / Good morning teacher!*
- Alternar los saludos de forma que los alumnos se acostumbren a contestar correctamente, en función del momento del día.
- Preguntar a los niños y niñas por el día de la semana: *What day is it today?* Señalar, en el calendario semanal del material de aula, el día correspondiente y nombrarlo. Todos juntos, repetir varias veces el día de la semana.
- Aprender los días de la semana recitando la siguiente rima con la melodía de la música tradicional *Frère Jacques*:

Monday, Tuesday. Saturday and Sunday.
Wednesday, Thursday. Saturday and Sunday.
Friday. Days of the week.
- A continuación, preguntar qué tiempo hace: *What's the weather like today?* Colocar el pitograma del tiempo atmosférico que corresponda en el calendario semanal del tiempo atmosférico y repetir: *It's sunny; It's cloudy; It's raining.*
- Cuando terminemos la sesión de inglés, invitar a los niños y niñas a recoger: *Let's tidy up.* Cantar y repetir *Tidy up.*
- Para finalizar, nos despediremos. Algunas frases de despedida son:
 - *Bye bye, children! / Time to go, bye bye! / See you tomorrow!*
 - Los niños contestarán: *Bye bye, teacher! See you tomorrow!*

En el verano me he divertido... I have fun on my holiday...

- Señalar en la ficha los diferentes medios de transporte y nombrarlos en inglés: *boat, train, car, plane...*
- Escenificar el desplazamiento y el sonido de los medios de transporte. El docente los nombrará de uno en uno y los alumnos realizarán los gestos correspondientes. Volverlos a nombrar.
- El docente gesticulará un medio de transporte y emitirá su sonido característico y los niños y niñas nombrarán el medio correspondiente.
- Pedir a los pequeños que dibujen su medio de transporte favorito.

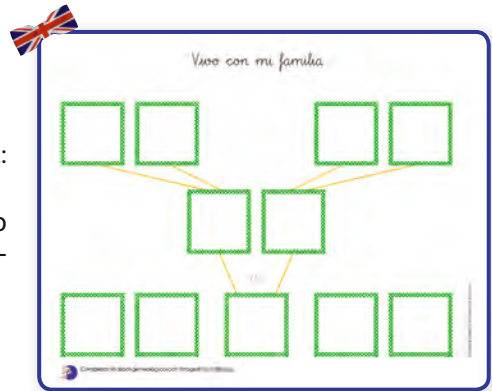


¿Recordamos el cole? ¡Claro! Our school

- Señalar y decir en voz alta los nombres de los espacios del cole que aparecen en la ficha: *canteen, classroom, playground.*
- Visitar el centro mostrando y nombrando tanto estos espacios como otros que han trabajado en cursos anteriores: *bathroom, kitchen, gym...*
- Observar las fotografías que aparecen en la ficha y nombrar algunos objetos propios de cada espacio que pueden conocer del curso anterior: *table, chair, slide, door, window, pencil, ball...*
- Observar la ficha, señalar y preguntar por los objetos y elementos que aparecen:
 - *What's this?*
 - Animar a los niños y niñas a que contesten. Repetir varias veces la respuesta.
- Recordar el vocabulario cada vez que se visiten esos espacios.

Vivo con mi familia. I live with my family

- Recordar entre todos el vocabulario de los miembros de la familia: *mummy, daddy, sister, brother, grandma, grandpa.*
- Pedir a los niños y niñas que traigan una fotografía de su familia o realicen un dibujo. Cada uno presentará a sus familiares señalándolos y nombrándolos.

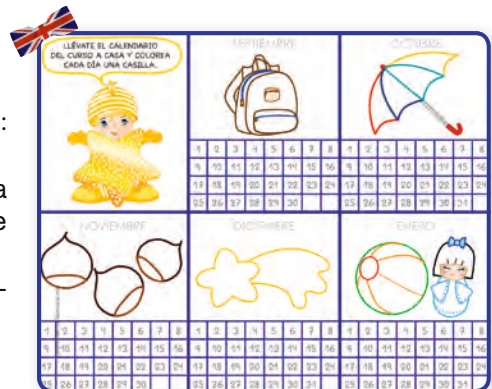


Cuatro, cinco y seis. Four, five, six

- Señalar los números de la ficha y nombrarlos: *four, five, six.* Repetir varias veces.
- Contar en voz alta todos juntos del 1 al 6 mostrando las cantidades con los dedos de la mano. Repetir sin seguir el orden de la serie numérica.
- Pedir a los niños y niñas que bailen libremente. Cuando pare la música, se agruparán teniendo en cuenta el número que indique el docente. Repetir mientras resulte divertido.
- El docente indicará un número y un objeto y los pequeños tendrán que buscarlo por el aula, por ejemplo: *two pencils.*
- Dividir a los alumnos en seis grupos. Cada grupo dibujará un número y un objeto en un mural. Decorar el aula con los murales. Nombrar y señalar los objetos dibujados y las cantidades. Por ejemplo, si son cuatro pelotas: *one ball, two balls, three balls, four balls.*

Calendario. Calendar

- Señalar cada mes en el calendario y repetir su nombre en inglés: *September, October, November, December, January...*
- Pedir a los niños y niñas que hagan un dibujo representativo de cada mes. Utilizar los dibujos para crear un calendario personalizado de la clase.
- Nombrar al azar uno de los meses del calendario para que los alumnos lo localicen y digan el objeto que aparece dibujado.



¡Feliz cumpleaños! Happy birthday!

- Preguntar a los niños y niñas cuándo cumplen los años (es habitual que, a estas edades, no lo sepan) y cómo les felicitan. Intentar que aprendan la expresión *Happy birthday!*
- Aprender la canción tradicional *Happy birthday:*
*Happy birthday to you,
 Happy birthday to you.
 Happy birthday, dear...
 Happy birthday to you.*

UNIDAD 1

¿QUÉ TENGO EN MI BARRIGA?

1

¿Qué tengo en mi barriga?



Educación Infantil
algaida

Nombre: _____

1. Tabla de aprendizajes

Centros de interés	Emociones	Habilidades lógico-matemáticas	Lenguajes
<p>El cuerpo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Seres vivos y seres inertes. ★ El crecimiento: bebé, niño, adulto y anciano. ★ Rasgos físicos diferenciales del cuerpo. ★ Elementos únicos y dobles de la cara. ★ El nombre de los cinco dedos. ★ Algunos órganos y sistemas internos: huesos, músculos, cerebro, pulmones, sangre, corazón... ★ Partes del cuerpo que se doblan: articulaciones: codo, cuello, hombro, cintura, muñeca, rodilla, tobillo. ★ La alimentación saludable: la pirámide alimenticia. ★ El desayuno y la cena. ★ Cuidados del cuerpo: ejercicio físico y descanso. ★ Los sentidos: el sentido del tacto. ★ Profesionales encargados del cuidado de la salud. <p>El otoño:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Cambios en el entorno con la llegada del otoño. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Miedo. 	<p>Números:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Repaso de los números 1, 2, 3, 4 y 5. ★ Ordinales hasta el 4º. ★ Descomposición del número 4. ★ Asociación del cardinal con el ordinal y la cantidad. ★ Series creciente y decreciente de números. <p>Colores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Repaso de colores. <p>Propiedades de los objetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Liso-rugoso. ★ Suave-áspero. ★ Frío-caliente. ★ Duro-blando. ★ Igual-diferente. ★ La simetría. <p>Tamaños y medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Largo-corto. ★ Grueso-delgado. ★ Grande-mediano-pequeño. ★ Instrumento de medida: las manos. <p>Situación espacial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Izquierda-derecha. <p>Pensamiento lógico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Series. ★ Conteo. ★ Laberintos. ★ Experiencia sencilla: cómo obtener la huella dactilar. <p>Cuantificadores básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Ninguno-uno-varios. <p>Formas geométricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Círculo. ★ Triángulo. ★ Cuadrado. ★ Rectángulo. <p>Organización espacio-temporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Puzles. ★ Ordenación temporal de imágenes. ★ Orientación en el tiempo mediante las rutinas alimentarias. 	<p>Musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Las figuras musicales. ★ Lotos sonoros de la unidad. ★ Canciones de la unidad: “Se mueven así”; “¡Ay, qué rica!”; canción del otoño: “Mira a tu alrededor”; “Twist!”. <p>Oral y escrito:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Cuentos: <i>¿Qué tengo en mi barriga?</i>; <i>El miedo</i>; <i>Las partes del cuerpo</i>. ★ Recursos literarios. ★ Iniciación a la lectoescritura. ★ Lectura e interpretación de pictogramas, códigos y etiquetas. ★ Iniciación en el uso de sinónimos y en la concordancia de género y número. <p>Corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Actividades psicomotrices. ★ Dramatizaciones. <p>Plástico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Actividades y técnicas plásticas. <p>Audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Parque Digital infantil. ★ Libro digital. ★ DVD “Aprendemos y jugamos”. Juegos digitales interactivos.

2. Introducción

Una vez superados los primeros días de curso (la vuelta al cole y a las rutinas escolares, la ilusión de encontrarse de nuevo con los compañeros...), trabajaremos nuevos contenidos. El alumnado profundizará en el conocimiento del **cuerpo**, descubrirá algunas diferencias entre los seres vivos y los seres inertes, aprenderá que el cuerpo es una máquina perfecta que funciona gracias a la energía proporcionada por los alimentos y que tiene una serie de órganos y sistemas en su interior por los cuales se mueve, respira, se alimenta, puede pensar... Además, comprenderá que las personas son diferentes entre sí y que cada una es un ser único, diferente de los demás, que cambia con el paso del tiempo.

En esta unidad vamos a abordar también aspectos relacionados con el cuidado del cuerpo y la salud, el desarrollo de hábitos de higiene, la expresión de sentimientos y emociones, etcétera.

Trabajaremos el **otoño** a través de una serie de recursos disponibles en el proyecto: láminas de ambientación, fiestas y trabajo cooperativo, canciones, sonidos relacionados con los fenómenos atmosféricos de la estación...

3. Organización del espacio

La ambientación del aula y de los espacios en los que se desenvuelven los pequeños es fundamental. Se trata de dotar de sentido pedagógico al entorno en el que van a permanecer durante mucho tiempo y, por tanto, debe favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas: la autonomía, las relaciones con los demás, la creatividad, los procesos de pensamiento, el descubrimiento, la experimentación, la autoestima, etc. A medida que van elaborando sus propias producciones, estas deben formar parte importante de la ambientación del aula para que se sientan verdaderos protagonistas de sus propios aprendizajes.

3.1. Ambientación del aula

Exponer:

- Mural de la unidad.
- Árbol tridimensional.
- Desplegable de números y ordinales.
- Calendario semanal del tiempo atmosférico.
- Pictogramas de tiempo atmosférico.
- Horario.
- Rótulos de acciones, lugares y objetos.
- Mural del mapa del mundo.
- Mural del mapa de España.
- Algunas láminas de arte del material de aula: *Hombre de Vitruvio*, de Leonardo da Vinci, y *Poseidón de Melos* (de autor desconocido).
- Desplegable de cumpleaños.
- Tren de asistencia desplegable.
- Fotografías de ambientación para la unidad.
- Fotografías de niños y niñas de diferentes edades, con distinto color de pelo, de ojos, de piel, etc., y en varias posturas.
- Los trabajos que iremos realizando en las actividades plásticas.



3.2. Rincones

Proponemos la organización de los siguientes rincones:

Rincón de la lectura y lenguaje oral

- **Rincón del lenguaje oral:** formado por cuentos, libros, láminas y recortes de revistas que representen algunas partes del cuerpo, tanto internas como externas. Este espacio permanecerá a lo largo de todo el curso aunque incrementando y variando su contenido según la unidad que se trabaje.

Rincón del juego simbólico

- **Rincón del espejo:** su finalidad será la observación de sí mismo y el establecimiento de semejanzas y diferencias con los demás.
- **Rincón del pediatra:** para imitar a diferentes profesionales relacionados con la salud: pediatras, enfermeros... Puede incluir tiritas, un botiquín de plástico, un fonendoscopio de juguete, muñecos que hagan de pacientes, batas, etcétera.



Rincón para trabajar y pensar

Este rincón puede permanecer, si se quiere, todo el año. Tiene diferentes finalidades: trabajar, de forma individual o en pequeño grupo, en proyectos que requieran una especial dedicación y para aquellos alumnos y alumnas que necesiten actividades de ampliación, o bien un refuerzo individualizado; proponer actividades y tareas que contribuyan al desarrollo de los procesos de construcción del pensamiento de los niños y niñas, etcétera.

Este rincón puede disponer, además, de los recursos incluidos en la bolsa 4 del material de aula para repasar y ampliar los contenidos matemáticos de forma divertida: dominó, tableros de cosido (con sus cordones), regletas, dado multicasas y láminas para dibujar y copiar.

Rincón tecnológico

Puede permanecer a lo largo del curso. Sería interesante que dispusiera de un ordenador, portátil o tableta con acceso a Internet y de una impresora. Está pensado para repasar y ampliar contenidos de la unidad con el Parque Digital Infantil, el Libro digital y el DVD de juegos digitales interactivos "Aprendemos y jugamos", en definitiva, para desarrollar la competencia digital. Además, los pequeños podrán buscar e imprimir información o imágenes sobre temas relacionados con los centros de interés.



4. Organización del tiempo

Rutinas

El establecimiento de unas rutinas diarias en el aula va a suponer un marco de referencia fundamental para el aprendizaje. Una vez aprendidas, favorecerán la orientación temporal del pequeño, ya que va a saber lo que tiene que hacer en cada momento. Deben seguir siempre el mismo orden para generar seguridad y para facilitar la creación de hábitos.

El tiempo ha de estructurarse de manera flexible y natural y ofrecer momentos y situaciones para poder jugar, conocer, explorar y aprender junto al docente y a los compañeros y compañeras.

No proponemos rutinas concretas, sino unas muy generales que se pueden llevar a cabo siempre. Cada docente establecerá las que crea convenientes según su contexto:

- Saludo a la entrada.
- Colgar las prendas de vestir en la percha personal.
- Asamblea.
- Conversación.
- Juego.
- Vestido.
- Orden, limpieza y recogida del aula.
- Actividades.
- Cuidado de mascotas y plantas.
- Reciclaje de materiales y de juguetes.
- Desayuno.
- Comida.
- Merienda.
- Aseo antes y después de comer.
- Ir al baño.
- Descanso.
- Relajación.
- Despedida y salida.



5. Educación del comportamiento

En estos primeros días de curso proponemos formar a los niños y a las niñas para que, progresivamente, vayan adaptándose a la vida escolar, adquieran gusto por el orden, hábitos y comportamientos que faciliten su correcto crecimiento personal.

A lo largo de esta unidad potenciaremos un amplio abanico de conductas, siempre teniendo en cuenta las características y posibilidades de cada alumno:

- Cuidar sus pertenencias y los materiales de clase.
- Utilizar la papelera de la clase y las del colegio.
- Saludar cuando se entra en la clase y despedirse cuando se sale de ella.
- Recoger, entre todos, los materiales y juguetes de los diferentes rincones.
- Desplazarse autónomamente por la clase y por el baño.
- Respetar a los adultos.
- Cuidar y recoger los objetos de uso colectivo y personal.
- Cuidar el material que utilicen en la realización de distintos trabajos.
- Colgar las prendas de vestir en la percha personal asignada para ello.
- Estar en silencio mientras habla el docente o un compañero o compañera.
- Colaborar y participar en clase.
- Respetar a sus compañeros y compañeras.



6. Educación en valores y para la convivencia.

Contenidos transversales

Cuidamos nuestra salud

Propondremos a nuestros alumnos el consumo de productos poco elaborados cuyos envoltorios sean fácilmente reciclables. Consensuaremos “el día de la fruta” y “el día del bocadillo”, huyendo del excesivo consumo de productos envasados. Hablaremos con los familiares y les sugeriremos que, en la preparación del bocadillo de sus hijos e hijas, tengan en cuenta la variedad para acostumbrarlos a comer de todo.

A través de las actividades que realicemos, fomentaremos, además, la adquisición de hábitos relacionados con la higiene y el cuidado del cuerpo: lavarse las manos antes y después de comer y antes de manipular alimentos, cepillarse los dientes después de tomar alimentos y chucherías, mantener limpios los útiles relacionados con el aseo, así como las dependencias destinadas a este fin.



Consumo responsable

Para hacer que nuestros alumnos tomen conciencia de la necesidad de cuidar los objetos y los juguetes que forman parte de los distintos rincones de la clase, proponemos una caja de “objetos perdidos”, en la que se irán guardando todas aquellas piezas de puzzles, construcciones, etc., que se hayan quedado sueltas o fuera de sus cajas y no sepamos dónde colocarlas, para que los encargados se ocupen de llevarlas al lugar que les corresponde después de recoger. Previamente, en asamblea, se les habrá comunicado que, cada vez que encuentren un objeto perdido, lo lleven a la caja destinada a este fin. Haremos especial hincapié en la necesidad de cuidar los materiales y los juguetes que forman parte de los rincones de la clase.

Todos somos iguales

Favoreceremos la participación de los niños y niñas en aquellas actividades que realicemos, evitando en todo momento los estereotipos sexistas, tanto en la clase como en el patio o en la sala de psicomotricidad.

Haremos que valoren por igual a los compañeros de ambos sexos y que comprendan que las diferencias no constituyen un obstáculo para realizar ningún tipo de actividad.



Buenos ciudadanos y ciudadanas

Trabajaremos el establecimiento de normas de convivencia en la clase, rechazando todo tipo de conductas violentas y discriminatorias hacia los demás. Pactaremos, desde los primeros días, las normas que habrá que respetar durante todo el curso para llevar a buen término el desarrollo de nuestro trabajo diario: respetar el turno de palabra y levantar la mano siempre que queramos intervenir en conversaciones y diálogos; resolver los conflictos de forma dialogada, pidiendo disculpas, dando un abrazo; cumplir las responsabilidades que les hayan sido asignadas para cualquier tarea...

Emprendimiento

Desde los primeros días de clase, intentaremos que los pequeños tengan una actitud activa y curiosidad, iniciativa, responsabilidad y confianza en sí mismos. Para ello, semanalmente, asignaremos el distintivo de responsable, disponible en el material de aula, a un alumno cuando se realicen trabajos cooperativos. Será el encargado de repartir los roles de los miembros de su equipo y de tomar las decisiones que estime convenientes en cada momento.



Aprendemos educación vial

Seguiremos utilizando el semáforo de la clase disponible en el material del aula. Además, conversaremos sobre los semáforos de la calle, las distintas partes de que constan y las diferencias entre los indicadores para los peatones y los indicadores para los conductores. Realizaremos una salida por los alrededores del colegio y pondremos en práctica lo aprendido.



7. Desarrollo de la unidad

7.1. Cómo comenzar la unidad. Recursos para la motivación

Nuestro proyecto dispone de una serie de recursos didácticos que el docente puede utilizar para iniciar la unidad. Son materiales motivadores, amenos y atractivos que van a introducir los contenidos que, posteriormente, van a trabajar los niños y niñas. El maestro o maestra tiene la opción de recurrir en cada unidad didáctica a aquel que mejor se adapte a cada momento o que estime más adecuado:

- Mural.
- Muñeco-mascota.
- CD de audiciones de cuentos, lotos sonoros, vocabulario y expresiones en inglés.
- CD de canciones.
- Versiones instrumentales.
- Cuento de la unidad.
- DVD de cuentos animados.
- "Aprendemos y jugamos". DVD de juegos digitales interactivos.
- Vídeo-documental *¡Cómo somos!*



7.2. Fichas de la unidad

Ficha 1

1 ¿QUÉ TENGO EN MI BARRIGA?

UNA MÁQUINA...

OBSERVA, CONVERSA, EXPRÉSATE.



Formada por una serie de sistemas y órganos... máquina perfecta? Vamos a conocerlos.

Algunos animales, mediante gestos y sonrisas, pueden expresar lo que sienten. Las plantas no.



Las piedras, el aire, el agua o una mesa no pueden hacer nada de esto. Por eso se llaman cosas inertes.



Las personas, además, pueden pensar y expresarlo con el lenguaje.



- La página del reverso plantea ya los contenidos a tratar en la unidad partiendo de los conocimientos adquiridos en el nivel anterior sobre este eje temático.
- Observar las fotografías, leerles el texto y conversar.

¿Qué pueden hacer?

Ficha 2



Ver propuesta didáctica de iniciación al inglés

acciones que no pueden realizar las plantas, dar que no pueden realizar los animales y uno que no pueda hacer ninguno de los dos.

IGUALES, DIFERENTES, ÚNICOS

• Todas las personas tienen un cuerpo con los mismos elementos. Se les reconoce por los rasgos de su cara: el color de los ojos, del pelo, de la piel; la forma de la nariz, de la barbilla y por la sonrisa. También la voz, la forma de andar y la forma de comportarse diferencian a unas personas de otras.

Actividad individual:

- Nombrar tres acciones que no pueden realizar las plantas, dos que no pueden realizar los animales y una que no pueda hacer ninguno de los dos.
- Repasar y escribir los números.

Contenidos:

- Seres vivos e inertes presentes en el medio natural.
- Identificación de las características propias de los seres vivos.
- Observación de elementos naturales presentes en el entorno.
- Interpretación de pictogramas.

Competencias clave:

- Comprender la información que proporcionan los pictogramas. (CL)
- Asociar los seres vivos con las acciones que pueden realizar. (CMCBCT) (AA)

Inteligencias múltiples:

- Naturalista, lingüístico-verbal, lógico-matemática.

Actividades sugeridas:

- Mediante una lámina o directamente, les haremos observar los elementos presentes en el medio natural: la tierra, el agua, los animales, las plantas, las personas, las nubes, el Sol, las piedras... Algunos de estos elementos son seres vivos: las personas, los

animales y las plantas. Todos tienen unas características que los diferencian de los inertes: crecen, se alimentan, se reproducen...

- Preguntaremos a los niños y a las niñas sobre las diferencias entre unos seres vivos y otros: por ejemplo, qué diferencia fundamental hay entre animales y plantas. Conversar sobre la capacidad de movimiento de los animales.
- Jugaremos a ser seres vivos o inertes. El maestro o la maestra dirá nombres de seres vivos y de seres inertes: nube, caracol, piedra, elefante... Los alumnos realizarán movimientos o se quedarán quietos, según corresponda.
- Mostrar a los alumnos los pictogramas incluidos en el material de aula para que los pequeños representen, mediante gestos, las acciones que indican.



- Observar las fotografías del reverso y conversar sobre ellas.



Ver propuesta didáctica de iniciación al inglés

Yo soy... y tengo...

¿SABES QUE HAY UNA PARTE DEL CUERPO QUE NINGUNA PERSONA TIENE IGUAL?

Son las huellas de los dedos o huellas dactilares.

En algunos teléfonos móviles no es necesario usar un código numérico porque reconocen la huella.

Si quieres ver las huellas, haz el siguiente experimento:

1. Preparar crema de mano, cartulina, un pincel y cacao en polvo.
2. Extender bien la crema sobre la yema de un dedo. Estampar la huella sobre la cartulina y echar cacao en polvo sobre ella. Después, soplar o retirar el cacao que sobra con un pincel. De esta forma, se obtendrá la huella dactilar.
3. Compararla con la de otro compañero, compañera o miembro de la familia. Observar que todas son diferentes.

Actividad individual:

- Pegar los adhesivos donde correspondan según los elementos de la cara sean únicos o dobles.
- Rodear con una línea el color de sus ojos y de su pelo.
- Completar las figuras.

Contenidos:

- Segmentos del cuerpo.
- Elementos de la cabeza.
- Propiedades de los objetos: la simetría.
- Observación de la simetría en el cuerpo.
- Identificación y reconocimiento de sus características físicas.

Competencias clave:

- Describirse a sí mismo. (SIEEA) (CL)
- Identificar elementos de su cuerpo únicos y dobles. (SIEEA)

Inteligencias múltiples:

- Corporal-cinestésica, lógico-matemática, lingüístico-verbal.

Actividades sugeridas:

- Pintar una línea en medio de la cara de los niños y niñas. Observarán ante el espejo que su cara tiene dos partes exactamente iguales, lo mismo que el resto del cuerpo.
- Pedir a los alumnos que levanten su mano derecha. Después la otra. Observarán y compararán sus dos manos, verán que son iguales y que hay una a cada lado del cuerpo. Igual que las manos, hay otros elementos: ojos, brazos, piernas, orejas..., que también son dobles.
- Pondremos música para que los pequeños se muevan por la clase. Tendremos dos etiquetas, una con el número 1 y otra con el número 2. Cada vez que paremos la música, enseñaremos una de ellas. Los niños y las niñas señalarán algún elemento de su cuerpo que sea único o doble, según la etiqueta que hayamos mostrado.
- Completar la mitad que falta en algún dibujo que le proporcionemos.
- Observar las fotografías del reverso y conversar sobre ellas.
- Realizar la sencilla experiencia que se propone.

Adhesivos de la ficha:





Ficha 4



Actividad individual:

- Colocar la mano izquierda sobre la fotografía interiorizando el lado izquierdo de su cuerpo.
- Decorar las capuchas de cada dedo según el modelo.

Contenidos:

- El lado izquierdo del cuerpo.
- El nombre de los dedos de la mano.
- Experimentación de la noción izquierda en relación al propio cuerpo.
- Desarrollo de la observación y atención.
- Confianza en su capacidad para realizar actividades.

Competencias clave:

- Identificar segmentos y elementos de su cuerpo. (SIEEA)
- Utilizar la atención para realizar las actividades de forma correcta. (AA)

Inteligencias múltiples:

- Corporal-cinestésica, intrapersonal, espacial.

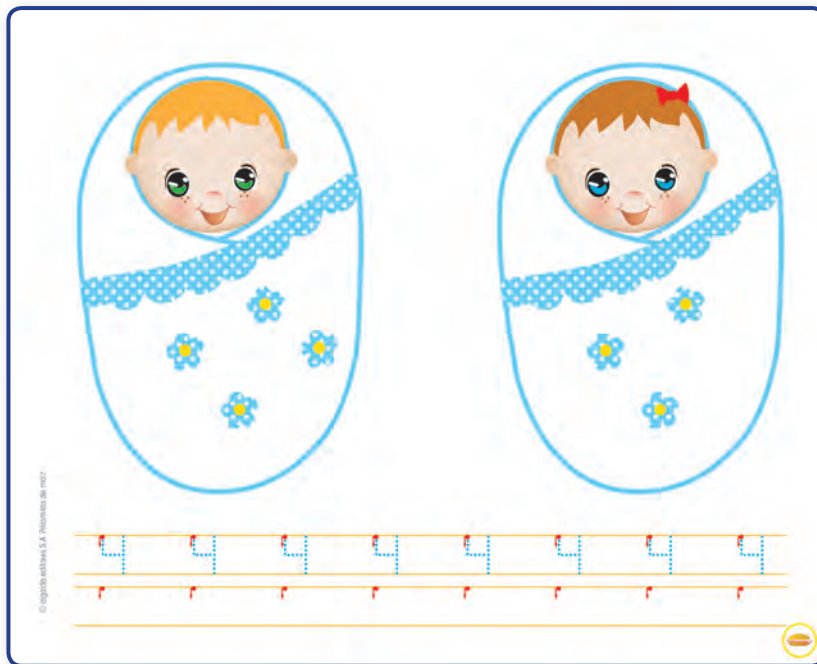
Actividades sugeridas:

- Marcar la mano izquierda de cada niño y niña. Todos dirán: “Esta es mi mano izquierda”, cerrándola fuertemente. Lo repetirán también con los ojos cerrados.

- Delante del espejo, señalar el lado izquierdo de su cuerpo. Nombrar elementos de ese lado.
- Sentados en el suelo con las piernas extendidas, tocar con la mano izquierda la rodilla izquierda, el tobillo izquierdo y la punta del pie izquierdo.
- En la misma posición, levantar todo lo que puedan la pierna izquierda hasta cogerla con la mano.
- Tumbados en el suelo, dar vueltas hacia su lado izquierdo.
- Realizar los movimientos mientras se recita: “Doy un salto hacia adelante, doy un salto hacia atrás, giro a la izquierda y vuelvo a empezar”.
- Realizar el juego “Pequeños programadores” del DVD “Aprendemos y jugamos”.



- Observar las fotografías del reverso y conversar sobre ellas.



Actividad individual:

- Buscar cuatro diferencias entre las dos imágenes y rodearlas con una línea.
- Repasar y escribir los números.

Contenidos:

- La serie numérica: el cardinal 4.
- Observación y localización de diferencias entre dos imágenes.

Competencias clave:

- Realizar la grafía del número 4. (CMCBCT)
- Identificar semejanzas y diferencias entre imágenes muy parecidas. (CMCBCT)

Inteligencia múltiple:

- Lógico-matemática.

Actividades sugeridas:

- Dibujar un número 4 muy grande en el suelo. Los niños y las niñas andarán por la línea, sin salirse, con los dos pies poniendo uno a continuación del otro. Lo harán despacio, procurando guardar el equilibrio y siempre siguiendo la direccionalidad.

- Repasar con el dedo la direccionalidad del número 4 realizado sobre distintos materiales: papel de lija, la silueta del número hecha con chinchetas, en arena, en el aire...
- Cada alumno escribirá el número 4 en la pizarra.
- Agruparse de cuatro en cuatro.
- Hacer grupos de cuatro objetos.
- Realizar el número 4 con plastilina.
- Colorear y recortar un número 4 de gran tamaño.
- Cortar en cuatro trozos una hoja de papel de periódico.
- Componer el número 4 con las barritas del material manipulativo individual.

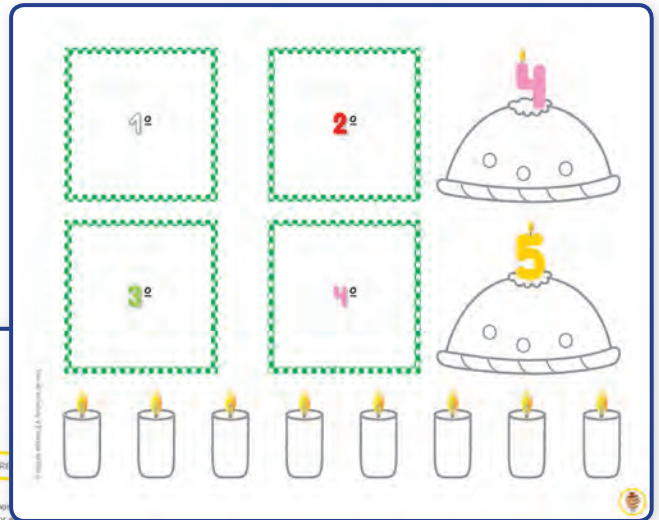


- Observar las fotografías del reverso y conversar sobre ellas.



Actividad individual:
recortar y pegar en la
página siguiente.

Fichas 6 y 7



Pegar las piezas recortadas en la ficha anterior/ordenadas temporalmente y formar las imágenes.
Rodear su edad.
Inventar una serie de dos colores en las velas.

COMER PARA FUNCIONAR Y CRECER

- Los alimentos que tomamos hacen que nuestro cuerpo que necesitamos para andar, trabajar, jugar... Por eso, bien, estamos cansados en el cole.
- Cuando comemos, los alimentos se mastican, se mezclan con la saliva en la boca, se ablandan, se fríen y pasan al estómago, que es como una botica.
- En el estómago, con ayuda de otros órganos, se digieren y pasan al intestino delgado y, después, al grueso. Allí se transforman en la energía que necesitamos, y lo que sobra se convierte en... ¡la caca!

¡A QUÉ TE RECUERDA EL INTESTINO? PARECE UN GRAN MANTÓN DE ESPAGUETES GRUESOS Y DELGADOS.

Actividad individual:

- Pegar las piezas recortadas en la ficha anterior ordenadas temporalmente y formar las imágenes.
- Rodear su edad.
- Inventar una serie de dos colores en las velas.

Contenidos:

- Identificación de los cambios que se producen en las personas con el paso del tiempo.
- Movimientos del cuerpo: recortado.
- Organización espacial: puzles.
- Ordenación temporal de imágenes.
- Series.

Competencias clave:

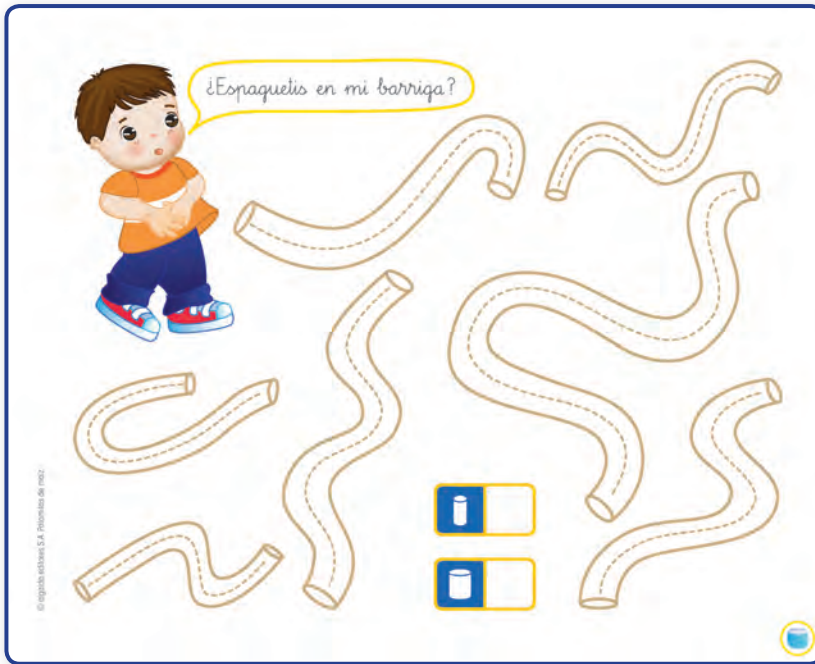
- Establecer relaciones entre las acciones que realizan las personas y la edad. (SIEEA)
- Ser capaz de ordenar imágenes teniendo en cuenta la temporalidad. (CMCBCT)
- Inventar criterios lógicos para realizar series. (CMCBCT)

Inteligencias múltiples:

- Corporal-cinestésica, lógico-matemática, espacial.

Actividades sugeridas:

- Conversar con los alumnos sobre los cambios que experimentan las personas al pasar el tiempo: crecen en altura; a los hombres les sale barba; si pasa mucho tiempo, se pone el pelo blanco; algunos utilizan bastón porque tienen dificultad para andar...
- Pedirles que lleven a clase una fotografía de cuando eran pequeños. Agrupar a los alumnos por parejas. Cada miembro observará la fotografía del otro y comprobará que ha cambiado con el paso del tiempo; se ha hecho mayor.
- Cada alumno nombrará a algún familiar que sea joven y a otro que sea anciano. Dirá algunas características de ellos.
- Mostrar fotografías o láminas de bebés, de niños y de niñas, de personas adultas y de ancianos. Les pediremos que las ordenen desde el más joven al más anciano. Dramatizar algunas acciones propias de bebés.
- Realizarán un dibujo de un bebé y otro de un anciano.
- Realizar el juego "Rotapuzle geométrico" del DVD "Aprendemos y jugamos".
- Observar con los niños y niñas la fotografía y la ilustración del reverso y leerles el texto. Conversar sobre el tema.



Actividad individual:

- Repasar las líneas discontinuas y contar los tubos gruesos y los delgados. Completar las etiquetas.
- Cortar papelitos rojos y pegarlos sobre los delgados.

Contenidos:

- Iniciación en el conocimiento de los órganos del aparato digestivo.
- Medida: grueso-delgado.
- Interpretación de etiquetas.
- Conteo.

Competencia clave:

- Realizar sencillas estimaciones de medida. (CMCBCT)

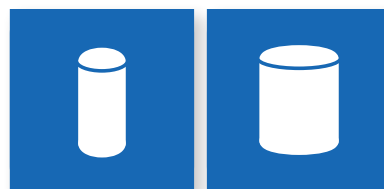
Inteligencias múltiples:

- Lógico-matemática, corporal-cinestésica, lingüístico-verbal.

Actividades sugeridas:

- Realizar comparaciones de objetos y elementos gruesos y delgados. Primero lo haremos con el cuerpo. Todos observarán que sus dedos son delgados y sus brazos gruesos; que el brazo es delgado y el muslo grueso... Luego lo haremos con objetos. Observarán que el lápiz es delgado y la flauta gruesa, que un palito es delgado y el tronco del árbol del recreo es grueso, que el hilo es delgado y la cuerda gruesa, etcétera.

- Repartiremos dos fichas de los bloques lógicos a cada niño y niña, una gruesa y otra delgada. Pondremos música y se moverán libremente por la clase. Cada vez que paremos la melodía daremos un orden:
 - Figuras gruesas arriba.
 - Círculos delgados arriba.
 - Triángulos gruesos arriba.
 - Fichas rojas y delgadas arriba...
- Separarán las fichas de los bloques lógicos, según esta cualidad, en dos grupos. Pondremos a cada grupo la etiqueta de psicomotricidad correspondiente:



- Leerles de nuevo el reverso de la ficha anterior. Conversar sobre la información.
- Observar con los niños y niñas las ilustraciones del reverso y leerles el texto. Conversar sobre el tema.

Adhesivos de la ficha: 

Ficha 9



Ver propuesta didáctica de iniciación al inglés

Actividad individual:

- Picar las fotografías del desayuno y de la cena y pegarlas donde correspondan.

Contenidos:

- Astros del cielo: Sol y Luna.
- Nociones básicas de orientación temporal: día y noche.
- Identificación de acciones propias del día y acciones propias de la noche.
- Percepción temporal de las rutinas cotidianas.
- Aceptación de las normas establecidas sobre el descanso y las comidas.
- Movimientos del cuerpo: picado.

Competencias clave:

- Empezar a orientarse en el tiempo. (AA)
- Aplicar las habilidades motrices finas adquiridas para realizar movimientos precisos. (SIEEA)

Inteligencias múltiples:

- Naturalista, lógico-matemática, corporal-cinestésica.

Actividades sugeridas:

- Hablar con los niños y las niñas sobre el descanso y la necesidad de dormir, así como de las rutinas seguidas a la hora de acostarse: ponerse el pijama,

lavarse los dientes, dar las buenas noches a la familia... Les preguntaremos cuándo nos vamos a dormir, si de día o de noche; si hay luz en la calle o está oscuro; qué hay en el cielo: la Luna o el Sol...

- Pedirles que cuenten lo que hacen desde que se levantan hasta que llegan al cole.
- Nombrar astros del cielo propios del día y astros propios de la noche.
- Hacer el siguiente ejercicio: el docente dirá “Sol”, “Luna” o “estrella”; los niños y niñas responderán “Es de día” o “Es de noche”, según proceda. Se puede hacer también al revés.
- Nombrar alimentos que se suelen tomar en el desayuno.
- Nombrar alimentos que se suelen tomar para cenar. Cada alumno dirá lo que cenó la noche anterior y lo que desayunó por la mañana.
- Explicar a los niños y a las niñas que el día está compuesto por 24 horas y que el reloj solo marca la mitad. Por eso hay dos veces en el día, por la mañana y por la noche, que marca la misma hora, por ejemplo: 9 de la mañana y 9 de la noche.
- Indicarles que jueguen con el reloj de la unidad inicial en casa.

Mido con las manos

5 5 5 5 5 5 5

¿CÓMO RESPIRAMOS?

que hacemos constantemente, aunque no nos demos cuenta. Para respirar necesitamos tomar aire y lo soltamos. Lo hacemos para obtener el oxígeno que necesitamos para vivir. Puedes comprobar cómo entra y sale el aire inflando un globo; formas aire por la nariz y lo expulsas por la boca. Si, además, te pones la mano sobre el pecho, verás cómo se mueve.

El sistema respiratorio, que está formado por los pulmones y unos tubos que los conectan con la boca y con la nariz.

Actividad individual:

- Contar las manos que miden la niña, Plin y Pepin y escribir el número en las etiquetas.
- Repasar y escribir los números.

Contenidos:

- Propiedades de los objetos: tamaño.
- Instrumento de medida: las manos.
- Aplicación de las nociones básicas relacionadas con la medida respecto de una unidad de referencia arbitraria.
- Conteo.
- El cardinal 5.

Competencias clave:

- Realizar mediciones con instrumentos no convencionales. (CMCBCT)
- Contar hasta 5. (CMCBCT)

Inteligencia múltiple:

- Lógico-matemática.

Actividades sugeridas:

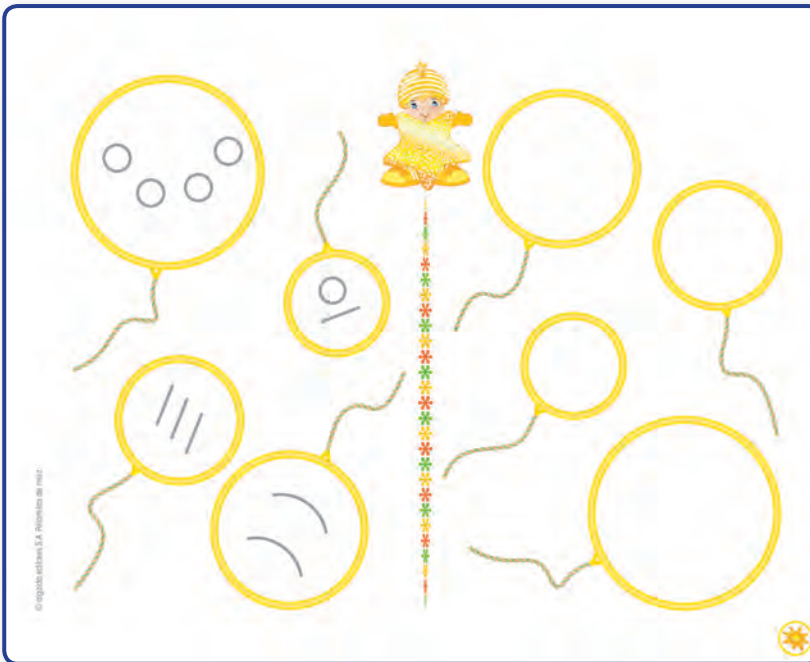
- Los niños y las niñas medirán la bandeja de los lápices o el asiento de sus sillas utilizando sus manos. Les haremos ver que, con este elemento del cuerpo, solo podemos medir las cosas que son más grandes que su mano.

- Medir la pizarra con una pica.
- Medir la altura del armario con una cuerda.
- Tomando como unidad de referencia su propio cuerpo, los alumnos comprobarán qué objetos de la clase son más grandes que ellos y qué objetos son más pequeños.
- Pondremos música y nos moveremos por la clase. El docente tendrá las etiquetas “grande” y “pequeño”. La unidad de referencia será el cuerpo de cada uno. Cada vez que pare la música, enseñará una de las etiquetas. Los alumnos tocarán algo mayor o menor que ellos, según corresponda.
- Nombrar objetos que sean mayores que su cuerpo. Nombrar también objetos más pequeños.
- Dar a cada niño y a cada niña una hoja de papel con un objeto dibujado en el centro. Dibujarán el mismo objeto más grande y más pequeño, uno a cada lado.
- Realizar mediciones con la regla incluida en el material manipulativo.



- Observar con los niños y niñas la fotografía y la ilustración del reverso y leerles el texto. Conversar sobre el tema.

Ficha 11



Actividad individual:

- Relacionar, mediante una línea, los globos de una parte de la ficha con los de la otra teniendo en cuenta su tamaño.
- Decorarlos igual.

Contenidos:

- Tamaño grande-mediano-pequeño.
- Asociación de objetos por su tamaño.
- Desarrollo de la observación y de la atención.

Competencias clave:

- Utilizar la observación para identificar semejanzas y diferencias. (AA)
- Asociar objetos y elementos teniendo en cuenta el tamaño. (CMCBCT)

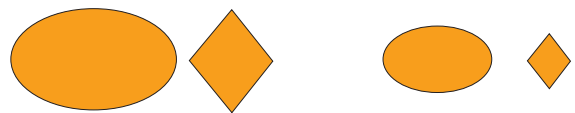
Inteligencias múltiples:

- Lógico-matemática, intrapersonal, espacial.

Actividades sugeridas:

- Cortar trozos de papel de periódico en cuatro tamaños bien diferenciados. Dar a cada niño y niña dos o tres procurando que en cada mesa haya de los cuatro tamaños. Los clasificarán y los ordenarán de mayor a menor y de menor a mayor. Buscarán los medianos y observarán que son mayores que los pequeños y más pequeños que los grandes.

- Podemos hacer la misma actividad con lápices largos y cortos de la bandeja de la mesa.
- Darles un folio con tres círculos dibujados (grande, mediano y pequeño). Los colorearán y recortarán. Moverse por la clase con sus tres círculos y trabajar el esquema corporal, por ejemplo: poner el círculo grande en la nariz, el mediano en la oreja, el pequeño en el hombro...
- Colocar las etiquetas de tamaño del material de aula en el suelo y los niños soltarán cada uno de los tres círculos donde corresponda.
- Realizar asociación de tamaños con las figuras del material manipulativo.



- Realizar el juego "3 y 4 en raya" del DVD "Aprendemos y jugamos"
- Observar con los niños y niñas las fotografías y la ilustración del reverso y leerles el texto. Conversar sobre el tema.



Ver propuesta didáctica de iniciación al inglés



Actividad individual:

- Pegar los adhesivos teniendo en cuenta la longitud de los huesos.
- Repasar las líneas discontinuas de cada hueso con el color de su contorno y colorear.
- Dibujar el hueso del tamaño que falta en cada situación.

Contenidos:

- Propiedades de los objetos: largo-corto.
- Lectura e interpretación de etiquetas.
- Iniciación al conocimiento de los huesos que forman el esqueleto.

Competencias clave:

- Comprender la información que proporcionan las etiquetas. (CL)
- Identificar la medida largo-corto en los objetos. (CMCBCT)
- Realizar estimaciones de medida. (CMCBCT)

Inteligencias múltiples:

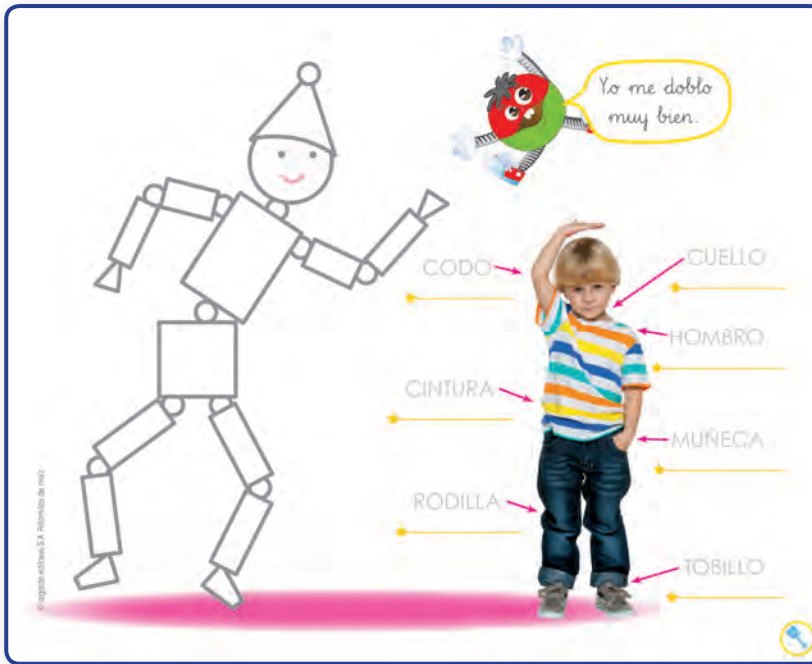
- Lógico-matemática, lingüístico-verbal, corporal-cinestésica.

Actividades sugeridas:

- Mostrar a los niños y a las niñas la diferencia de longitud entre varios objetos: cuerdas, lápices, picas, regletas...

- Nombrar partes de su cuerpo que sean largas y partes que sean cortas, comparándolas.
- Los alumnos se sentarán en el suelo con las piernas extendidas. Proporcionaremos a cada uno una cinta larga y una cinta corta. Dirán cuál es la larga y cuál es la corta. Daremos órdenes: “Poned la cinta larga sobre la cabeza y la corta en una rodilla”, “Poned la cinta corta en una oreja y la larga en la nariz”, “Poned la cinta larga delante del cuerpo y la corta detrás”.
- Rasgar tiras largas y cortas de papel de periódico.
- Dibujar en un folio líneas largas y cortas.
- Compararán elementos de su cuerpo con el de otros, observando la diferencia de longitud: sus dedos, sus piernas o sus brazos.
- Leerles de nuevo el reverso de la ficha anterior. Explicarles de manera muy sencilla la información que proporciona.
- Conversar con los niños y niñas sobre la necesidad de consumir alimentos ricos en calcio para un buen crecimiento de los huesos.

Adhesivos de la ficha:



Ficha 13



Ver propuesta didáctica de iniciación al inglés

Las articulaciones del muñeco y marcar en el niño cinco de ellas cuyos nombres conozcas.

LOS MÚSCULOS DEL CUERPO

Los huesos, y ligados a ellos, están los músculos. Son los que nos nos, andar, correr, saltar, sonreír, abrir y cerrar los ojos y la boca.

Los grandes y pequeños, están en el cuerpo y está en el culete. El no sartorio y está en el estómago.

Para que los músculos estén fuertes es necesario que te muevas. Corre, salta, estírate... y coméntalo, aunque seas pequeño, a practicar deporte.

¿SABES QUÉ EN LAS OREJAS NO HAY MÚSCULOS, PRUEBA A VER SI PUEDES MOVERLAS.

Actividad individual:

- Pintar de rojo las articulaciones del muñeco y marcar en el niño cinco de ellas cuyos nombres conozcas.

Contenidos:

- Partes del cuerpo que se articulan.
- Nombre de algunas articulaciones.
- Observación del movimiento en las partes del cuerpo que se articulan.

Competencia clave:

- Conocer las posibilidades de movimiento del propio cuerpo. (SIEEA)

Inteligencia múltiple:

- Corporal-cinestésica.

Actividades sugeridas:

- Conversar con los niños y las niñas sobre lo que no podemos ver de nuestro cuerpo porque está dentro de él. Nos centraremos en los huesos. Les comentaremos de forma sencilla su función, su utilidad y su composición. Los tocarán a través de la piel.
- Conversar de nuevo sobre los alimentos ricos en calcio y sobre la importancia de consumirlos habitualmente.

- Les explicaremos que, por su dureza, los huesos no se pueden doblar, pero para ello existen las articulaciones. Conversaremos sobre ellas.
- Colocar a un niño o a una niña sobre una mesa y doblar varias partes de su cuerpo, como si fuera un muñeco. Los demás imitarán al modelo.
- Pondremos música y se moverán por la clase. Cada vez que deje de sonar, se pararán y flexionarán la parte del cuerpo que digamos: codo, rodilla, cuello, cintura, tobillo, muñeca... Les haremos observar la utilidad de las articulaciones.
- Dibujar un niño o una niña que tenga dobladas las partes de su cuerpo que nombremos.
- Buscar, en revistas, catálogos..., imágenes de personas con partes de su cuerpo flexionadas por diferentes articulaciones y recortarlas.
- Escuchar la canción "Se mueven así" del CD de canciones. Bailarla libremente.



- Observar con los niños y niñas las fotografías y la ilustración del reverso y leerles el texto. Conversar sobre el tema.

¿Conoces este deporte?

NINGUNO

VARIOS

UNO

LA SANGRE CIRCULA POR EL CUERPO.

LOS TRES SON MUY AMIGOS. VIVEN JUNTOS EN LA SANGRE!

PODEMOS VERLOS CON EL MICROSCOPIO. ESTE ARMAZGO LO UTILIZAN LOS INVESTIGADORES Y LOS CIENTÍFICOS.

Actividad individual:

- Pegar los adhesivos donde correspondan.
- Repasar las líneas discontinuas y decorar las bolsas según el código.

Contenidos:

- Cuantificadores básicos: uno-varios-ninguno.
- Comparación de colecciones de objetos mediante relaciones de cantidad.
- Interpretación de etiquetas y códigos.
- Actividades saludables: deporte.

Competencias clave:

- Aplicar los cuantificadores aprendidos. (CMCBCT)
- Interpretar códigos y etiquetas. (CL)

Inteligencias múltiples:

- Lógico-matemática, corporal-cinestésica, lingüístico-verbal.

Actividades sugeridas:

- Marcar con una señal la mano derecha de cada niño y de cada niña. Con esta mano cogerán un lápiz de la bandeja de su mesa. Con la otra mano cogerán un puñado de lápices. Les haremos observar la diferencia cuantitativa entre los lápices que tienen en cada mano. Expresarán oralmente cada uno:
 - “Tengo un lápiz en mi mano derecha”.
 - “Tengo varios lápices en la otra mano”.

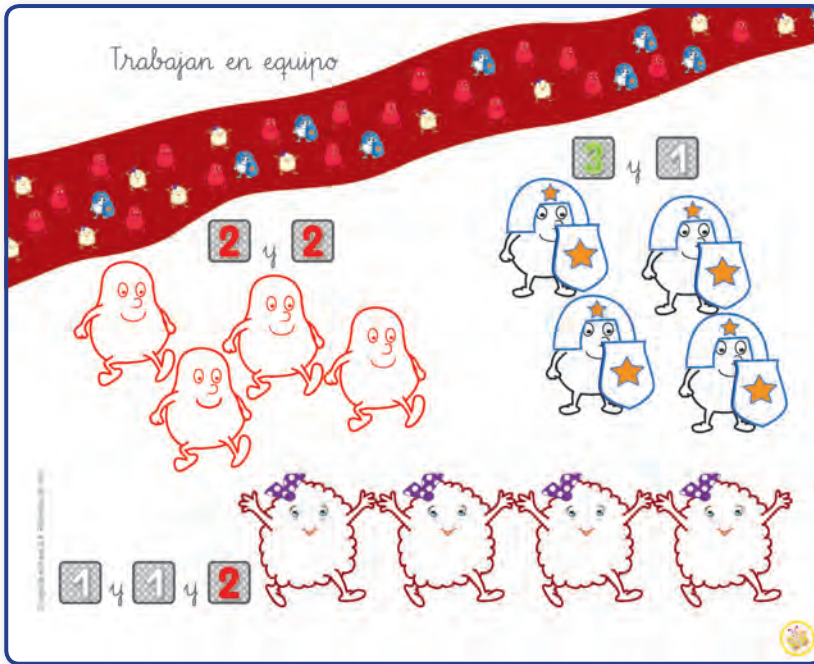
Soltarán el lápiz de la mano derecha y dirán:

- “No tengo ningún lápiz en mi mano derecha”.
- Rasgar tiras de papel de periódico. Colocarlas amontonadas en el centro de la clase. Si suena el tambor, los alumnos cogerán una tira. Si suena el triángulo, cogerán varias. Si damos una palmada, no cogerán ninguna.
- Con la mano derecha cerrada, enseñar un dedo, varios dedos o ninguno según indiquemos. Después, con la izquierda.
- Dar un salto y, después, varios.
- Dar una palmada y, luego, varias. Podemos realizar esta actividad con código de sonidos.
- Realizar el juego “Pelotas al bote” del DVD “Aprendemos y jugamos”.



- Escuchar la canción “¡Ay, qué rica!” del CD de canciones.
- Conversar sobre los beneficios de la actividad física.
- Observar con los niños y niñas la fotografía y la ilustración del reverso y leer el texto. Conversar sobre el tema.

Adhesivos de la ficha:



Ficha 15

Actividad individual:

- Formar grupos como indican las etiquetas de número.
- Contar los de cada grupo para comprobar las diferentes formas de componer el número 4.

Contenidos:

- Composición del número 4.
- Componentes de la sangre.

Competencia clave:

- Componer cantidades. (CMCBCT)

Inteligencias múltiples:

- Lógico-matemática, corporal-cinestésica.

Actividades sugeridas:

- Colocar a los alumnos por parejas. Pondremos música y se moverán por la clase. Cuando paremos, se unirán de dos en dos parejas. Comprobarán que dos niños de una pareja y dos niños de la otra son cuatro niños.
- Cada pareja se sentará en el suelo con las piernas separadas y unidas por los pies. Compondremos el número 4 con elementos del cuerpo. Por ejemplo, un pequeño coloca, dentro del hueco formado entre las piernas, sus dos manos y el otro sus dos codos. Uno pone tres dedos de una mano y uno de la otra, el otro niño pone la mano cerrada. Siempre que formen una composición, contarán.

- En situación de gran grupo, el docente mostrará a los alumnos las distintas opciones para formar el número 4 con fichas de los bloques lógicos y etiquetas: 2 y 2; 3 y 1; 1, 1, 1 y 1; 2, 1 y 1.
- Los niños y niñas de cada mesa realizarán la composición del 4 con bolas. Después con bolitas de plastilina.
- Formar el número 4 con las barritas para componer del material manipulativo.



- Componer el número 4 de diferentes formas utilizando las regletas del material de aula.



- Leer de nuevo el reverso de la ficha anterior y conversar sobre el tema.



Ver propuesta didáctica de iniciación al inglés

...para líneas, cada cardinal con su ordinal y cantidad correspondiente, en los números.

EL JEFE DEL CUERPO

- Dentro de la cabeza está el cerebro, uno de los órganos más importantes del cuerpo. Es el jefe que ordena a los demás órganos y elementos del cuerpo lo que tienen que hacer: a los músculos que se muevan, a los pulmones que respiren...
- Además, nos avisa cuando tenemos sueño o hambre y gracias a él podemos pensar, recordar lo que hicimos ayer y aprender de memoria una poesía.

• Estas "órdenes" las da a través de sus ayudantes, que son los nervios. Igual que las venas, los nervios están por todo el cuerpo.

Actividad individual:

- Unir, mediante una línea, cada cardinal con su ordinal y cantidad correspondiente.
- Repasar y escribir los números.

Contenidos:

- La serie numérica: cardinales 1, 2, 3 y 4.
- Asociación cardinal, cantidad y ordinal.
- Series creciente y decreciente de números.

Competencia clave:

- Asociar números con cantidades y ordinales. (CMCBCT)

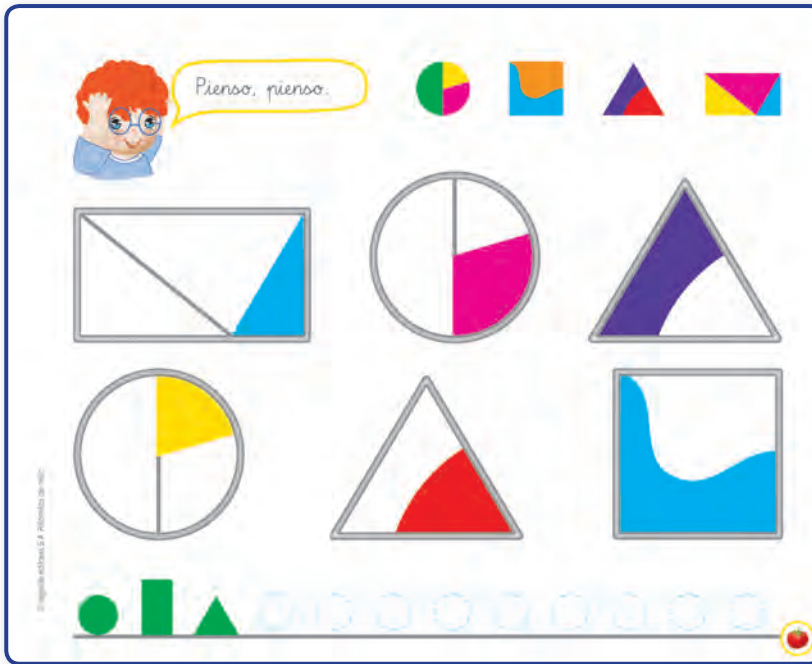
Inteligencia múltiple:

- Lógico-matemática.

Actividades sugeridas:

- Escribir en la pizarra los números del 1 al 4. Pedir a cada niño o niña que los repase con el dedo indicando su direccionalidad.
- En situación de gran grupo, colocar en el centro del corcho trozos de papel con números escritos del 1 al 4, unos correctamente y otros no. Separarán los que son correctos y dirán de qué números se trata.
- Enseñar un dedo, dos, tres y cuatro de su mano derecha. Hacer lo mismo con la izquierda.

- Por mesas, los alumnos harán agrupaciones de cuatro elementos, de tres y de dos con bolas de plastilina, tacos de juegos...
- Con las manos detrás del cuerpo, pedir a los pequeños que realicen el siguiente ejercicio de contar y realizar movimientos:
 - Sacar la mano derecha, decir: "uno".
 - Sacar la mano izquierda, decir "dos".
 - Juntar las manos, decir "tres".
 - Separar las manos, decir "cuatro".
 Realizar la actividad con ellos. Luego lo harán al ritmo de palmadas o de golpes de bombo.
- Agrupar a los alumnos de cuatro en cuatro. Cada uno dirá la posición que ocupa. El docente dará varias órdenes:
 - El que esté el primero que dé un salto.
 - El segundo, una palmada.
 - El tercero que levante los brazos.
 - El cuarto que dé una vuelta.
- Observar con los niños y niñas la fotografía y la ilustración del reverso y leerles el texto. Conversar sobre el tema.



Ficha 17



Actividad individual:

- Completar los colores que faltan en cada figura siguiendo el modelo.
- Seguir la serie con los adhesivos.

Contenidos:

- Formas planas: triángulo, cuadrado, círculo y rectángulo.
- Desarrollo de la observación y la atención.
- Series.
- Iniciación en el conocimiento de órganos internos del cuerpo: el cerebro.

Competencias clave:

- Utilizar la observación y la atención para realizar las actividades. (AA)
- Determinar el criterio que sigue una serie. (CMCBCT)

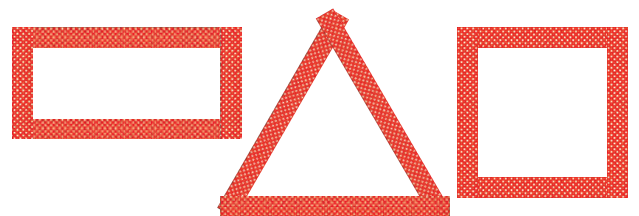
Inteligencias múltiples:

- Lógico-matemática, corporal-cinestésica, intrapersonal, espacial.

Actividades sugeridas:

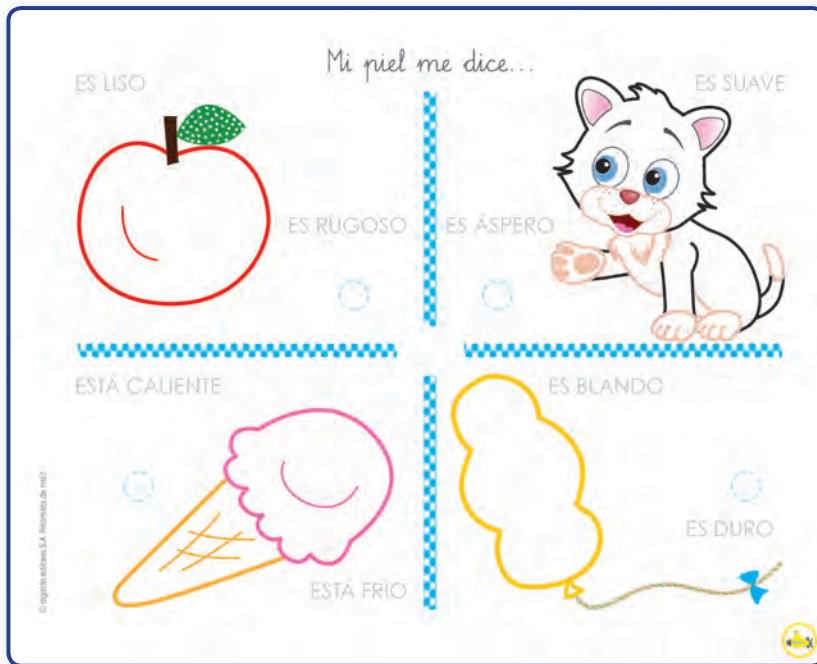
- En situación de gran grupo, colocar cuatro aros en el suelo, cada uno con una etiqueta. Uno será el de los triángulos, otro el de los rectángulos, otro el de los círculos y otro el de los cuadrados. Entre todos separaremos estas figuras de los bloques lógicos y colocaremos cada una en su aro.

- Cada niño y cada niña cogerá una figura de las que hemos puesto en los aros. Expresará oralmente el nombre de su figura y dirá sus cualidades de color, tamaño y grosor. Colocaremos encima de una mesa varios objetos que tengan estas formas. Compararán sus figuras con estos objetos e identificarán las que son de cada forma.
- Nombrar objetos que tengan forma de triángulo, objetos que tengan forma de rectángulo, de círculo y de cuadrado.
- Dibujar estas figuras en una hoja de papel.
- Formar un cuadrado, un rectángulo y un triángulo con las barritas del material manipulativo.



- Realizar los juegos “Sigue la serie” y “Mosaico de colores” del DVD “Aprendemos y jugamos”.
- Leerles de nuevo el reverso de la ficha anterior y comentar.
- Observar con los niños y niñas las fotografías del reverso y leerles el texto. Conversar sobre el tema.

Adhesivos de la ficha:



Actividad individual:

- Pegar los adhesivos al lado de sus contrarios según los criterios duro-blando, liso-rugoso, suave-áspero y frío-caliente.

Contenidos:

- Propiedades de los objetos: liso-rugoso, duro-blando, frío-caliente, áspero-suave.
- Localización del sentido del tacto en el cuerpo: la piel.
- Utilización del sentido del tacto para percibir cualidades de los objetos.

Competencia clave:

- Identificar cualidades a través de los sentidos. (SIEEA)

Inteligencias múltiples:

- Corporal-cinestésica, lógico-matemática.

Actividades sugeridas:

- Mostrar a los alumnos objetos lisos: una hoja de papel, una pelota, una bandeja de plástico... y objetos rugosos: un rallador, una botella de cristal labrado, un pasador de pelo con bolitas, una nuez... Hacerles observar estas propiedades, a través del tacto, tocándolos con los ojos cerrados. Nombrar objetos lisos y objetos rugosos.
- Preparar varios objetos en los que se aprecien claramente la propiedad duro-blando: algodón, esponja,

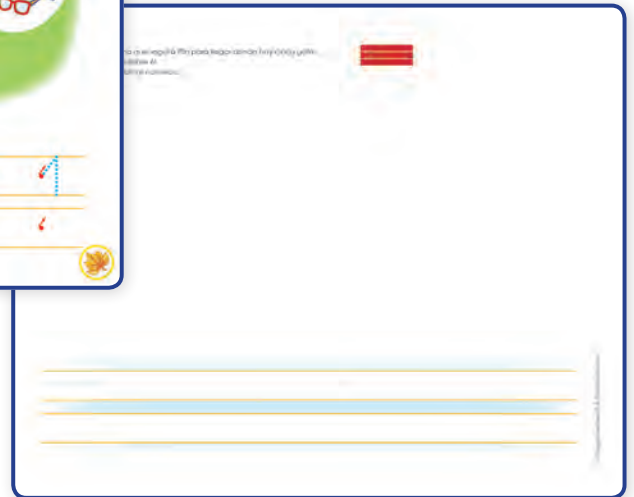
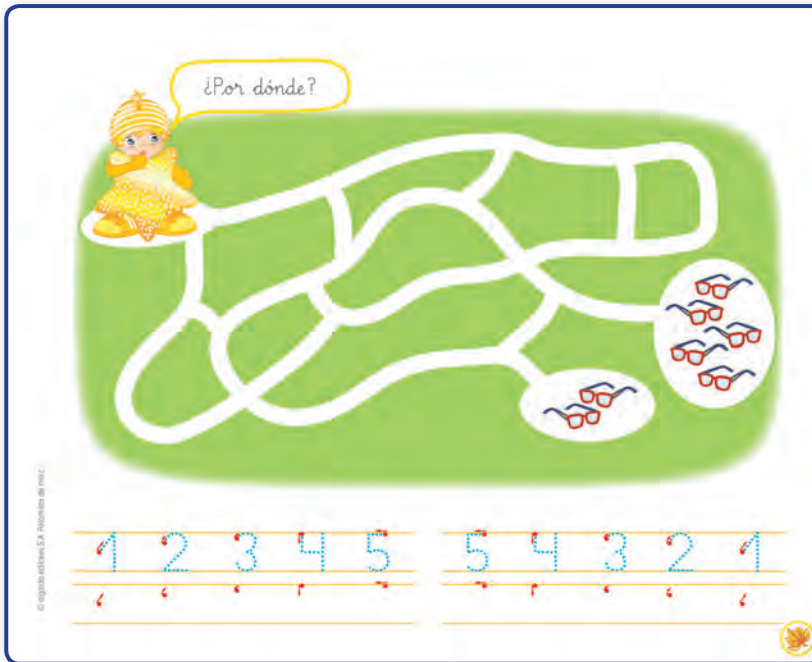
un peluche, un coche metálico, una bola... Los alumnos los tocarán apreciando las diferencias.

- Cada pequeño comprobará en su cuerpo que hay partes duras y partes blandas. Para ello, irá tocándose las que vayamos indicándole. Comenzaremos por la cabeza: frente, nariz, mejilla, oreja... Luego seguiremos con el cuerpo: barriga, rodilla, muslo... Cada vez que toque una parte, dirá si es dura o blanda.
- Los niños y las niñas tocarán varios objetos de la clase: las mesas, el armario, la pared, el suelo. Luego meterán su mano bajo la ropa y tocarán su cuerpo. Preguntaremos qué han sentido: “¿Es lo mismo tocar la mesa que tocar nuestro cuerpo?”, “¿Por qué?”, “¿Qué habéis notado diferente?”, “¿Podemos apreciar esto con el oído?”, “¿Y con la nariz?”. Les explicaremos que lo notamos con la piel de las manos porque en ella tenemos el sentido del tacto.
- Nombrar objetos que desprendan calor y objetos que estén fríos. Con los ojos tapados, comprobar que pueden notar lo que está caliente y lo que está frío. Hacerlo también con los oídos tapados.
- Tocar objetos suaves y objetos ásperos.
- Realizar el juego “Con los cinco sentidos” del DVD “Aprendemos y jugamos”.
- Observar las fotografías del reverso y leerles el texto. Conversar sobre ello.

Adhesivos de la ficha:



Ficha 19



Actividad individual:

- Buscar el camino que seguirá Plin para llegar donde hay cinco gafas.
- Pegar papelitos sobre él.
- Repasar y escribir los números.

Contenidos:

- La serie numérica: el cardinal 5.
- Utilización de la serie numérica para contar elementos.
- Control de la direccionalidad en la grafía del número 5.
- Series creciente y decreciente de números.
- Conteo.
- Orientación espacial: laberintos.

Competencias clave:

- Orientarse en el espacio para resolver laberintos. (CMCBCT)
- Comparar cantidades. (CMCBCT)

Inteligencias múltiples:

- Lógico-matemática, espacial.

Actividades sugeridas:

- Dibujar un número 5 muy grande en el suelo. Los niños y las niñas andarán por la línea sin salirse.

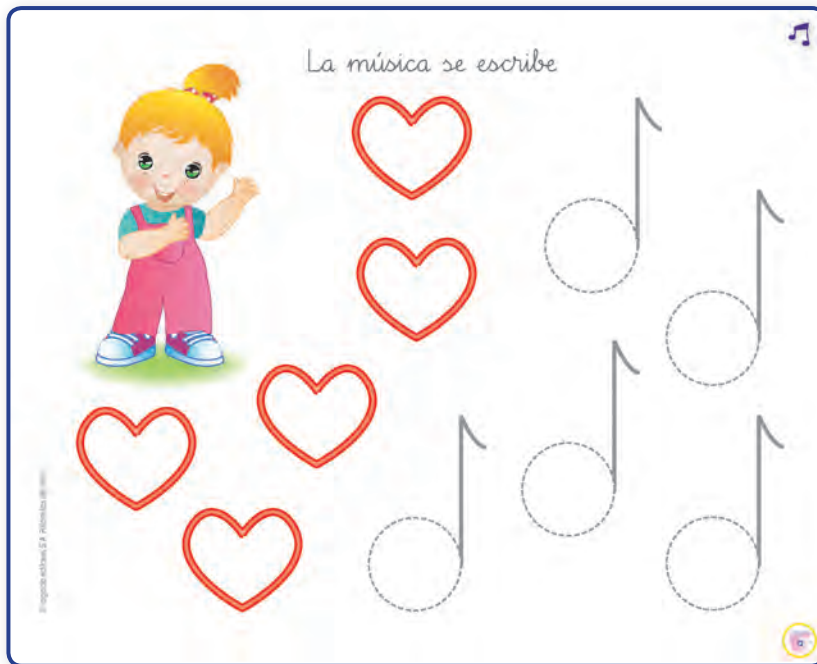
Primero, lo harán poniendo un pie a continuación del otro y, luego, dando pasos largos. Irán despacio, procurando guardar el equilibrio y siempre siguiendo y nombrando, al mismo tiempo, la dirección.

- Cortar una hoja de periódico en cinco trozos.
- Cada pequeño escribirá el número 5 en la pizarra siguiendo la dirección.
- Realizar el número 5 con plastilina.
- Colorear y recortar un número 5 grande.
- Dividir la clase en grupos de cinco niños y niñas. Cada alumno del grupo contará los miembros que lo componen. Se cogerán de las manos y jugarán al corro girando a la derecha y a la izquierda alternativamente.
- Realizar el juego “Pequeños programadores” del DVD “Aprendemos y jugamos”.



Adhesivos de la ficha:





Actividad individual:

- Repasar las líneas discontinuas de las figuras y pintarlas de negro.

Contenidos:

- Iniciación en el conocimiento del lenguaje musical.

Competencia clave:

- Reconocer visualmente símbolos musicales. (CL)

Inteligencia múltiple:

- Musical.

Actividades sugeridas:

- Dibujar un pentagrama en la pizarra. Explicar a los alumnos que la música se escribe y que para ello se utiliza el pentagrama y los símbolos musicales.
- Dibujar diferentes símbolos musicales en el pentagrama de la actividad anterior, entre ellos, el que tienen en su ficha. Pedirles que lo señalen. Explicarles que cada símbolo representa una nota musical.
- Realizar la actividad “El pulso musical” incluida en la Propuesta didáctica.
- Realizar otras actividades sugeridas en el apartado “Educación musical” de esta Propuesta didáctica.

7.3. Colaboración familia-escuela

Al comienzo de cada unidad, los alumnos llevarán a casa el **tríptico** "Aprendo con mi familia", que incluye:

- Información sobre los contenidos que se van a trabajar.
- Sugerencias para que los familiares puedan contribuir al desarrollo de las competencias, inteligencias múltiples y aprendizajes de los niños y niñas.
- Tema de interés educativo.



Al finalizar la unidad, los pequeños llevarán a casa el **cuento** para volverlo a leer y reforzar, así, el trabajo hecho en la escuela.

8. Proyecto lingüístico

El lenguaje es el instrumento de aprendizaje por excelencia. Es de primordial importancia realizar un trabajo intensivo y diario para que los niños y niñas utilicen la lengua oral de un modo conveniente, puedan comunicarse con sus iguales y comprendan los mensajes orales. Procuraremos que muestren interés hacia los textos escritos iniciándose en su uso y participen en las situaciones de lectura y de escritura que se producen en el aula; que se expresen y comuniquen cada vez mejor; que desarrollen actitudes positivas hacia las producciones escritas; que muestren interés por explorar los mecanismos básicos del código escrito, y que desarrollen habilidades expresivas por medio de diferentes materiales, instrumentos y técnicas propias de los distintos lenguajes. Para ello, proponemos los siguientes apartados:

Vocabulario de la unidad

- | | | | | |
|----------|------------------|------------|------------|---------------|
| ■ Miedo | ■ Nariz | ■ Cuello | ■ Desayuno | ■ Liso |
| ■ Comer | ■ Boca | ■ Hombro | ■ Cena | ■ Rugoso |
| ■ Beber | ■ Pulgar | ■ Muñeca | ■ Largo | ■ Áspero |
| ■ Dormir | ■ Meñique | ■ Cintura | ■ Corto | ■ Suave |
| ■ Reír | ■ Corazón | ■ Tobillo | ■ Deporte | ■ Caliente |
| ■ Hablar | ■ Índice | ■ Músculos | ■ Uno | ■ Frío |
| ■ Llorar | ■ Anular | ■ Sangre | ■ Ninguno | ■ Duro |
| ■ Andar | ■ Huella | ■ Piel | ■ Varios | ■ Blando |
| ■ Oír | ■ Barriga | ■ Bebé | ■ Primero | ■ Pediatra |
| ■ Correr | ■ Manos | ■ Niño | ■ Segundo | ■ Luciérnagas |
| ■ Cabeza | ■ Esqueleto | ■ Adulto | ■ Tercero | |
| ■ Ojos | ■ Huesos | ■ Anciano | ■ Cuarto | |
| ■ Pelo | ■ Articulaciones | ■ Grueso | ■ Cerebro | |
| ■ Orejas | ■ Codo | ■ Delgado | ■ Tacto | |

Desarrollo de la expresión oral

Objetivos:

- Formar estructuras gramaticales más complejas.
- Iniciar a los alumnos en el uso del género y del número.
- Iniciar a los pequeños en el uso de sinónimos.

Actividades:

- Nombrar una palabra del vocabulario en singular para que los niños y niñas digan el plural, por ejemplo, boca/ bocas, hueso/huesos... Después, añadir el artículo que corresponda: La boca, los huesos, etcétera.
- Nombrar una palabra del vocabulario en femenino para que los alumnos digan el masculino. Realizar la actividad a la inversa.
- Nombrar una palabra muy conocida para que los pequeños digan un sinónimo, por ejemplo: colegio/escuela.
- En situación de asamblea, observar el mural de la unidad 1 del material de aula. Realizar una batería de preguntas que los alumnos tendrán que responder respetando los turnos de palabra. Estas preguntas servirán para reforzar el vocabulario trabajado durante la unidad y podrán ser:
 - ¿Qué hacen los niños?
 - ¿Qué está comiendo la niña? ¿Es un alimento sano?
 - ¿Cómo se llaman estos órganos? (señalar los pulmones)
 - ¿Sabes para qué sirven los pulmones?
 - ¿Cómo se llama el órgano que utilizamos para pensar?
 - ¿Qué se le ve al niño por dentro?
 - ¿Qué hace la mujer?
- Conversar sobre los sentidos. Plantear una batería de preguntas para detectar las ideas que recuerdan los niños y niñas sobre los órganos sensoriales. Sugerimos las siguientes cuestiones:
 - ¿Quién recuerda los sentidos que tenemos?, ¿cuántos son?
 - ¿Cuál es el sentido que está relacionado con los ojos?: ¿el olfato?, ¿la vista?
 - ¿Qué es el tacto?, ¿con qué está relacionado?: ¿con la nariz?, ¿con el oído?, ¿con la piel?
 - En la lengua está... ¿el tacto, la vista, el oído o el gusto?
- Hablar del pediatra. Pedir a los alumnos que dialoguen sobre la importancia de los médicos en el cuidado de la salud y en el crecimiento. Dejar que se expresen libremente.

Cuento de la unidad: ¿Qué tengo en mi barriga?

1.

A las niñas y a los niños del cole les encantaba que Plin y el búho fueran a clase con ellos. Igual que Popi y Pelusa, la estrella les enseñaba muchas cosas, pero también aprendía otras. Aquel día, por ejemplo, Plin aprendió a lanzar una peonza. Fue en el recreo. Sus amigos habían formado un corro alrededor de Ana, que lo hacía muy bien.

-¡Hala! ¡Déjame probar! -pidió Plin emocionada.

La niña le dio el juguete y ella lo lanzó con todas sus fuerzas.

-¡No tan fuerte! -exclamaron sus amigos.

¡Demasiado tarde! ¡La peonza salió despedida como un cohete!

-¡Cuidado! -gritaron todos, mientras el trompo rebotaba de un árbol a otro.



2.

En ese momento apareció Pepín, ¡justo a tiempo! Alargó uno de sus brazos y atrapó la peonza voladora.

-¡La tengo! -exclamó.

Pero al cogerla perdió el equilibrio, se echó hacia atrás y, sin querer, empujó a Ana que cayó sentada en el suelo.

-¡Perdona! ¿Estás bien? -preguntó el monstruito.

Por suerte la niña no se había hecho daño, pero... ¡oh, oh! De pronto se dio cuenta de algo: ¡el diente que se le movía se le había caído! Lo buscaron por todas partes y no lo encontraron.

-¡Creo que me lo he tragado! -dijo Ana, preocupada.

3.

Pelusa le explicó que no le pasaría nada por haberse tragado un diente. Pero lo que a Ana le preocupaba era otra cosa:

-Es que si no lo pongo debajo de la almohada, el Ratoncito Pérez no me traerá nada.

-¡Entonces hay que entrar en tu barriga y sacarlo de ahí! -dijo Plin decidida.

¡¿Qué?! Todos se quedaron mirando a la estrella. ¡¿Cómo iban a hacer eso?!

Sin aclarar nada más, Plin miró hacia la montaña donde la habían encontrado aquel verano, ¿os acordáis? Y luego brilló tan fuerte como pudo lanzando una señal hacia allí. Al ver la señal, sus amigas las luciérnagas supieron que las necesitaba y fueron hasta el cole en un periquete.

4.

En cuanto supieron lo que pasaba, una de las luciérnagas dijo:

-¡Yo entraré a buscar el diente!

Y, sin pensárselo dos veces, se metió por la boca de Ana con su lucecita encendida.

-¿A dónde va? -preguntaron Pepín, Popi y el búho.

-Vamos a verlo -dijo Pelusa.

Y, agitando su varita, hizo un hechizo para que pudieran ver desde fuera todo lo que la luciérnaga iba iluminando con su lucecita mientras viajaba por el interior del cuerpo de Ana. ¡Era increíble!

Lo primero que vieron fueron los dientes bien limpios de Ana y su lengua. Luego, la luciérnaga bajó por su garganta, como si fuera un tobogán, y aterrizó en el estómago.

5.

-¿Qué de cosas hay aquí -dijo, mientras buscaba el diente entre los trozos de manzana y de galleta que Ana había tomado para desayunar y que aún estaban en su estómago.

-¡Lo encontré! -exclamó de pronto.

-¡BIEN! -gritaron todos.

Ahora la luciérnaga tenía que salir de ahí pero, ¿por dónde? Podía ir al intestino y subirse a una cacota, pero, ¡puaj! ¡No le apetecía nada!

-Será mejor que salga por la nariz -pensó.

Desde fuera vieron que la luciérnaga entraba en las venas, nadaba por la sangre y llegaba al corazón. Desde allí, en un latido, salió disparada hasta los pulmones.

6.

-¡Ahora sopla fuerte por la nariz, Ana! -le indicó Pelusa.

La niña hizo caso, respiró hondo, sopló y... ¡la luciérnaga salió de su nariz llevando el diente en brazos!

-¡Ole! ¡Qué bien! ¡Muchas gracias! -dijo la niña, sujetando con cuidado el bichito y el diente en la palma de la mano.

-Ahora ya puedes poner el diente debajo de tu almohada y el Ratoncito te traerá algo -le dijo Plin.

-Pero primero será mejor que lo limpies de mocos -bromeó Pepín. Y todos rieron, mientras las carcajadas del monstruo llenaban el patio de palomitas de maíz.

Gracia Iglesias

Actividades para explotar el cuento

Antes de leer el cuento:

- Intentar que los pequeños estén tranquilos, relajados y atentos. Cada uno tendrá su cuento. Dejar algunos minutos para que lo observen y pasen las páginas.
- Observar las láminas secuenciadas del cuento de esta unidad del material de aula y conversar sobre los personajes, acciones, objetos, elementos... que aparecen en ellas.



- Conversar con los niños y niñas sobre la importancia de tomar un desayuno equilibrado para tener fuerza en el colegio e insistirles en que se cepillen los dientes después de comer para tener una boca sana.

Leer el cuento:

- Utilizar una entonación adecuada, realizar modulaciones de voz, utilizar gestos y dramatizar algunas escenas para transmitir ideas, sentimientos y para determinar los diferentes estados anímicos de los personajes del cuento. Es conveniente realizar aclaraciones inmediatas sobre aquellas palabras o frases que puedan resultar confusas o difíciles para los niños y niñas.

Después de leer el cuento:

- Realizar actividades de comprensión lectora. Para ello, formularemos preguntas sobre el cuento:
 - ¿Qué juego aprendió Plin?
 - ¿Cómo se llama la niña que sabía jugar tan bien con la peonza?
 - ¿Qué le pasó a Ana cuando Pepín la empujó sin querer?
 - ¿Por qué le preocupaba a Ana el haberse tragado un diente?
 - ¿Quién entró en el cuerpo de la niña para buscar el diente?
 - ¿Cómo salió la luciérnaga del cuerpo de Ana?
- Imitar a los personajes del cuento y dramatizar algunas escenas:
 - Moverse girando como peonzas.
 - Alargar el brazo como Pepín para atrapar la peonza.
 - Imitar las carcajadas de Pepín.
 - Agitar la varita mágica como Pelusa.
- Explicar a los niños y niñas el significado de las palabras del cuento que no conozcan y el sentido de algunas expresiones.
- Construir algunas frases con las siguientes palabras: luciérnaga, hechizo, peonza, corro, estrella.
- En asamblea, contar el cuento con sus propias palabras.
- Inventar un título y un final alternativos. Intentar que todos participen.
- Pedir a los niños y niñas que realicen un dibujo de algún personaje del cuento. Exponer todos para decorar la clase.



- Visionar el cuento de la unidad en el DVD de cuentos animados.
- Escuchar el cuento en el CD de audiciones de cuentos, lotos sonoros, vocabulario y expresiones en inglés.
- Intentar que poco a poco, dependiendo del nivel de cada uno, lean las frases cortas que se incluyen en el cuento.



Cuento de educación emocional: *El miedo*

Esta es la historia de Lucas, el dragón más enorme que os podáis imaginar. Con sus alas gigantes cruzaba el cielo, ante el asombro de todo el mundo.

–¡Mirad!, ahí va el enorme dragón Lucas –decía la gente al verlo pasar.

Lucas era grande y fuerte pero, cuando llegaba la noche, la cosa cambiaba. Al dragón le daba miedo la oscuridad. Por eso, siempre dejaba una vela encendida en su cueva, se enroscaba como un ojillo, se tapaba hasta arriba con las alas, cerraba los ojos muy fuerte y trataba de no tener miedo para poder dormirse.

Una noche, el viento apagó la vela. Lucas se quedó paralizado mirando la oscuridad. De repente, una pequeña lucecita apareció revoloteando en la cueva y se posó en su nariz. Era una luciérnaga.

–¡Pero Lucas! –dijo la luciérnaga–. ¿Cómo es posible que un dragón tan grande y fuerte como tú, capaz de echar fuego por la boca, tenga miedo de la oscuridad?

–Es que me imagino cosas feas –contestó Lucas.

–Bueno –dijo la luciérnaga–, entonces lo mejor será que imagines cosas bonitas. Puedes pensar en tus amigos, en el día de tu cumpleaños, en volar con papá y mamá... No te preocupes, mientras duermes, la luna y las estrellas vigilan que todo esté tranquilo.

Desde entonces, cuando tiene miedo, Lucas recuerda el consejo que le dio la luciérnaga. El dragón imagina el cielo lleno de estrellas y una enorme luna blanca. Piensa en sus padres, en el cole, en jugar y volar... y, sin darse cuenta, Lucas se queda completamente dormido.

Antonio Vicente Lucerga



Objetivos

- Identificar y comunicar las situaciones que les producen miedo.
- Reconocer el miedo de los demás.
- Desarrollar destrezas y habilidades para enfrentarse a los miedos.
- Aprender a enfrentarse al miedo diferenciando los peligros reales de los irreales.

Propuesta de actividades

Conciencia emocional y comprensión lectora

Hablemos:

- ¿Por qué Lucas se tapa con las alas?
- ¿Por qué tiene miedo?
- ¿Da miedo la oscuridad?
- ¿Por qué la luciérnaga no tiene miedo?
- ¿Os da miedo la oscuridad?
- ¿Qué otras cosas os dan miedo?

Actividades:

El dragón de las dos caras. El maestro o la maestra hace un mural. En un lado dibujará un dragón con cara asustada y un gran bocadillo en blanco en el que los niños y niñas pintarán cosas que les den miedo. En el otro lado, dibujará al dragón dormido y con un bocadillo en blanco para que los alumnos dibujen cosas que les dan tranquilidad y seguridad.

Caras. Cada pequeño elabora dos máscaras: una con cara de miedo y otra con cara alegre. El docente planteará distintas situaciones y los alumnos se pondrán la máscara que proceda según la emoción que les produzca.

Historia de miedo. Los niños y niñas se sientan en círculo y van narrando la historia de un personaje al que le da miedo algo. El maestro o la maestra va guiando la historia, en la que cada alumno va aportando ideas.



Regulación

Hablemos:

- ¿La oscuridad da mucho miedo o poco?
- ¿Qué es lo que da más miedo?
- ¿Qué podemos hacer para no sentir miedo?

Actividades:

El más valiente. Un niño o niña se disfraza de monstruo y se sitúa en medio de la clase. Los compañeros se colocan más cerca o más lejos según les dé más o menos miedo.

El monstruo. El maestro o la maestra hace un muñeco (de plastilina, encolado, con un globo...) cuanto más grande, mejor. Entre todos deben elaborar complementos que hagan su cara más temible: unos ojos grandes, colmillos, garras, pelos alborotados... Poco a poco, van añadiendo cosas para que el muñeco dé miedo. Luego, una a una, se las quitan para ver cómo pierde su aspecto amenazante.

Empatía

Hablemos:

- ¿A todos nos da miedo lo mismo?
- ¿A qué suele tener miedo la gente?
- ¿Podemos hacer algo para que los demás no tengan miedo?

Actividades:

¿Quién soy? Cada niño o niña dramatiza con mímica lo que le da miedo: una araña, un monstruo, un fantasma... Los demás tienen que adivinar de qué se trata.

La pelota miedosa. Jugar con una pelota que tiene miedo a todo. Cada pequeño dice a qué tiene miedo la pelota y la pasa a un compañero para que explique cómo le quitaría ese miedo. Esa misma persona menciona otro miedo y la pasa al siguiente, que debe dar otra solución.

Habilidades sociales

Hablemos:

- ¿Estar con más gente nos quita el miedo?
- ¿Qué otras formas hay de pasar menos miedo?
- ¿Cómo podemos ayudar a otras personas para que no tengan miedo?

Actividades:

Plin quitamiedos. El docente propone a los pequeños que, por turnos, se lleven a Plin a casa para que les ayude a enfrentarse a sus miedos. Al principio de la semana tiene que contar cuáles son sus miedos, y al final de la misma qué tal lo ha pasado con la mascota y si ha conseguido enfrentarse a alguno de ellos.

Lluvia de ideas. Juntos tienen que pensar otras soluciones para superar el miedo a la oscuridad, además de la que propone la luciérnaga. Irán llenando un bote con ideas (que expresarán mediante dibujos, por ejemplo). Cuando alguien sienta miedo en clase, podrá recurrir al bote de las ideas contra el miedo.



Otros recursos literarios

Cuento: *Las partes del cuerpo*

Un día la mano izquierda, que se llamaba Zurda, muuuy muuuy cansada, le dijo en secreto a la mano derecha, que se llamaba Diestra:

–Mira, Diestra, nosotras nos llevamos todo el día trabajando, mientras que Estómago no hace nada.

La mano derecha le respondió:

–Estoy totalmente de acuerdo contigo, Zurda.

Las piernas, que escucharon atentamente lo que habían dicho las manos, se unieron a la conversación diciendo:

–Tenéis toda la razón, nosotras también estamos muy cansadas. Todo el día andando, corriendo, subiendo y bajando escaleras... Y todo para conseguir comida para Estómago, que no hace nada por nosotras.

También Boca se unió al grupo exclamando:

–¡Lo mismo me pasa a mí! ¡Todo el día masticando la comida de Estómago sin que él haga nada por mí!

Así, todas las partes del cuerpo gritaron enfadadas:

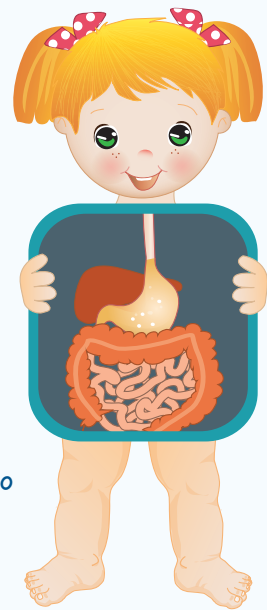
–¡No le demos más comida a Estómago! ¡Que la consiga por sí mismo cuando tenga hambre!

Estómago, asustado por los gritos del resto de partes del cuerpo, intentó calmarlas diciéndoles:

–Amigas, no penséis así de mí. Aunque no os dais cuenta, yo también trabajo para vosotras enviándoos la energía necesaria a través de Sangre.

Todas las demás partes del cuerpo dijeron a Estómago:

–¡No es verdad! Nos dices eso para que sigamos trabajando para ti. A partir de hoy, no vamos a darte más comida, así que vas a tener que conseguírtela tú mismo.



Pasaron varios días sin que las partes del cuerpo alimentaran a Estómago y sin que Estómago pudiera mandar la energía necesaria para que todo el cuerpo tuviera fuerza. ¿Sabéis qué pasó? Pues que algunas partes del cuerpo empezaron a sentirse mal.

-¡Qué malita estoy! -exclamó Zurda.

-¡Qué mal me encuentro! -dijo Diestra.

-¡Ay, qué cansadas estamos! -dijeron las piernas.

-¡No me puedo ni mover! -se lamentó Boca.

A Estómago, que también estaba sin fuerza, le dieron pena las demás partes del cuerpo y, aunque no se habían portado bien, les propuso lo siguiente:

-Amigas, si me alimentáis de nuevo, podré trabajar como antes y enviaros la energía necesaria.

En ese momento, todas las partes del cuerpo se dieron cuenta de que debían colaborar para darle de comer a Estómago y este les empezó a mandar otra vez la energía necesaria para que tuvieran fuerza. Así, rápidamente empezaron a sentirse mejor y le dijeron a Estómago:

-Perdónanos, no sabíamos lo mucho que trabajas. Desde hoy, ¡todos trabajaremos para estar sanos y fuertes!

Idea original de Tony de Mello. Readaptación de Nahúm Caro

Propuesta de actividades

- Leer el cuento muy despacio con diferentes entonaciones. Utilizar gestos y señalar las partes del cuerpo que se nombran: mano derecha, mano izquierda, boca, piernas y estómago.

Actividades de comprensión:

- Formular las preguntas siguientes:
 - ¿Quiénes son las protagonistas del cuento?
 - ¿Por qué estaban enfadadas con Estómago?
 - ¿Qué pasó cuando Estómago dejó de recibir comida?
 - ¿Qué pasó al final?

Actividades de imaginación:

- Inventar otro final para el cuento.
- Dramatizar el cuento.
- Inventar otro título.
- Realizar un dibujo de los protagonistas del cuento.

Actividades lingüísticas:

- Pedir a los alumnos que cuenten la historia con sus propias palabras para observar el grado de comprensión y de expresión.
- En situación de asamblea, proponer la creación de una nueva historia. Para ello, introducir otras partes del cuerpo que la hagan cambiar sustancialmente: ojos, oídos, nariz, pies. Puede empezar el docente para que los pequeños la continúen: "Érase una vez una nariz que todo lo oía, pero no podía ver. Al lado de su casa, vivían unos ojos muuuuy grandes y bonitos. Podían ver las flores, pero no podían olerlas. Un día, cuando la nariz y los ojos paseaban por la calle, se chocaron..."



Poesías

Mis amigos del cole

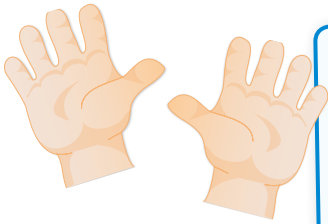
Tengo muchos amiguitos
que al cole han llegado,
Plin, las luciérnagas y los búhos
¡qué sorpresa nos han dado!

Maica P.

Ya soy mayor

El yogur y las patatas
con cuchara y tenedor,
me las como yo solito
porque ya soy mayor.

M^a Dolores Campuzano



Mis manos

Con una mano puedo tocar,
y con las dos puedo saludar.

M^a Dolores Campuzano

Cuando era pequeñito

Cuando era pequeñito,
me lavaba los dientes mi mamá;
ahora que soy mayorcito,
me los lavo yo solito.

Nahúm Caro

Mi corazón

Mi pecho es una cajita
que guarda mi corazón.
Si acercas la orejita,
se escucha como un reloj:
tic-tac, tic-tac, tic-tac...

Popular adaptado



Los músculos

Los músculos están
entre la piel y los huesos;
y sirven para mover
jeste cuerpito que tengo!

Nahúm Caro

Nuestras pieles

Todas nuestras pieles
muy bonitas son,
aunque cada una tenga
un distinto color.

Nahúm Caro

Adivinanzas



El lápiz y el cuaderno meto dentro,
y con ella voy al cole muy contento.

(la mochila)

Están en el cuerpo,
nos sirven para correr,
tienen cinco deditos...
¿sabes lo que es?

(los pies)



Una señora
muy señoreada,
siempre va en coche
y siempre va mojada.

(la lengua)



Adivina, adivinanza:
¿cuál es el ojo
que tiene la panza?

(el ombligo)

Trabalenguas

El cerebelo del cerebro celebra una celebración.

Dramatización: *El lobito de mi clase*

Son los primeros días de clase. Los niños y niñas están muy contentos y observan todos los juguetes que hay en el aula. El que más les gusta es un lobito muy grande y simpático que hay en un rincón. Todos se acercan para hablar con él.

NIÑO/A 1: Oye, lobito, ¡qué ojos más grande tienes!

NIÑO/A 2 (lobito): Son para... ¡ver mejor!

[Todos los niños señalan sus ojos.]

NIÑO/A 3: Oye, lobito, ¡qué nariz más grande tienes!

NIÑO/A 2 (lobito): Es para... ¡oler mejor!

[Todos realizan el gesto de oler mientras señalan su nariz.]

NIÑO/A 4: Oye, lobito, ¡qué boca más grande tienes!

NIÑO/A 2 (lobito): Es para... ¡saborear mejor!

[Los niños y niñas abren la boca todo lo que pueden.]

NIÑO/A 5: Oye, lobito, ¡qué orejas más grandes tienes!

NIÑO/A 2 (lobito): Son para... ¡oír mejor!

[Todos se tocan las orejas.]

NIÑO/A 6: Oye, lobito, ¡qué manos más grandes tienes!

NIÑO/A 2 (lobito): Son para... ¡tocar mejor!

[Todos aplauden.]

TODA LA CLASE: Y... todos estos: ¡nuestros sentidos son! ¡Bieeeeeennnn!

Adaptación de Nahúm Caro del cuento Caperucita Roja

9. Educación musical

Canciones de la unidad

Pista 4



Se mueven así

Mis rodillas (chiqui, chiqui),
mis codos y mi cuello se mueven así.
Mis rodillas (chiqui, chiqui),
mis codos y mi cuello se mueven así (cha, cha, cha).
(Bis)

Cuando yo era pequeñita, tan solo un bebé,
yo moverme no sabía ni ponerme de pie.
Ahora que soy grandecita salto y bailo, ya me ves.
Con todo mi cuerpo me divertiré.

Mis rodillas (chiqui, chiqui),
mis codos y mi cuello se mueven así.
Mis rodillas (chiqui, chiqui),
mis codos y mi cuello se mueven así (cha, cha, cha).
(Bis)

David Miralles



Actividades con la canción:

- Escuchar la canción.
- Bailar libremente siguiendo el ritmo de la música.
- Aprender y cantar la canción.
- Cantar la canción acompañándola con palmas.
- Realizar las acciones que se nombran en la canción: mover las rodillas, el cuello, los codos...
- Desplazarse por la clase bailando como un bebé y como niños mayores.
- Reproducir la canción de fondo mientras realizan otras actividades.

Partitura de la canción

Se mueven así

FA sol DO

Mis ro - di-llas, mis co-dos y mi cue-llo se mue-ven a -

5 FA sol DO FA

sí. Mis ro - di-llas, mis co-dos y mi cue-llo se mue-ven a - sí.

10 DO

Cuan-do yo e-ra pe-que - ñi - ta, tan so-lo un be - bé, yo mo-ver-me no sa -

15 FA

bí - a ni po-ner-me de pie. Aho-ra que soy gran-de - ci - ta

20 LA# FA DO

sal-to y bai-lo, ya me ves. Con to-do mi cuer - po me di-ver-ti -

25 FA sol DO FA

ré. Mis ro - di-llas, mis co-dos y mi cue-llo se mue-ven a - sí. Mis ro -

30 sol DO FA

di-llas, mis co-dos y mi cue-llo se mue-ven a - sí. Mis ro -

34 sol DO FA FA

di-llas, mis co-dos y mi cue-llo se mue-ven a - sí. Mis ro - sí.

FA sol DO LA#

Pista 5



¡Ay, qué rica!

Si quieres tener un cuerpo sano,
hacer ejercicio es necesario,
comer toda clase de alimentos
y también hay que descansar.

¡Ay, qué rica, rica está la fruta!
¡Ay, qué rica, rica está la verdura!
Rica la carne y el pescado.
Haz ejercicio y come sano.
(Bis)



David Miralles

Actividades con la canción:

- Escuchar la canción.
- Bailar libremente siguiendo el ritmo de la música.
- Aprender y cantar la canción.
- Cantar la canción acompañándola con palmas.
- Realizar las acciones que se nombran en la canción: hacer ejercicio, comer, descansar...
- Dar un salto cada vez que en la canción se diga: "¡Ay!".
- Inventar una coreografía muy sencilla y bailarla.
- Reproducir la canción de fondo mientras realizan otras actividades.

Partitura de la canción

¡Ay, qué rica!

MI do#



Si quie-res te-ner un cuer-po sa - no, ha-cer e-jer-ci - cio es

5 fa#



ne-ce - sa - rio, co-mer to-da cla - se de a - li - men - tos

8 SI MI



y tam-bién hay que des-can- sar. — ¡Ay, qué ri - ca, ri - ca es-tá la fru - ta! ¡Ay, qué

12 do# fa# SI

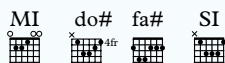


ri - ca, ri - ca es-tá la ver - du - ra! Ri - ca la car - ne y el pes - ca - do. Haz e-jer-ci-cio y co

17 MI MI



- me sa - no. ¡Ay, qué - me sa - no.



Pista 17



Canción del otoño

Mira a tu alrededor

Mira a tu alrededor
el otoño ya llegó.
Mira a tu alrededor
el otoño ya llegó.
(Bis)

Muchas hojas secas
hay en el suelo.
Muchas hojas secas
y nubes en el cielo.
(Bis)

Mira a tu alrededor
el otoño ya llegó.
Mira a tu alrededor
el otoño ya llegó.
(Bis)

David Miralles



Actividades con la canción:

- Hablaremos sobre el otoño con los niños y niñas. Les formularemos preguntas sobre la nueva estación: "¿Hace más frío?", "¿Qué le pasa a los árboles?", "¿Llueve mucho?", etcétera.
- Pedir a los pequeños que elijan un compañero para bailar la canción.
- Bailar la canción, pararse y dar una palmada cada vez que escuchen la palabra "otoño".
- Bailar la canción dando pisadas fuertes en el suelo, como si pisaran hojas secas.
- Aprender la canción.
- Comenzar a cantarla muy fuerte e ir disminuyendo el tono conforme avanza la pieza. Terminar cantando en un susurro.
- Poner la canción de fondo cuando realicen las fichas de plástica sobre el otoño.

Otras actividades musicales

El pulso musical

Entre los lotos sonoros propuestos para esta unidad, aparece el sonido de los latidos del corazón, tanto en estado de reposo como a un ritmo más acelerado. Los niños y las niñas escucharán ambos sonidos y, a continuación, el docente marcará pulsos constantes con un pandero a distinta velocidad: uno más lento (cuando estamos muy tranquilos), otro un poco más apresurado (si vamos andando por la calle) y otro muy rápido (como cuando hemos estado corriendo o estamos nerviosos por algo). Los alumnos se desplazarán dando un paso por cada golpe.

También podemos utilizar otro instrumento musical, como los cascabeles, para incluir en la actividad el reposo. Así, cuando los cascabeles suenen en lugar del pandero, los pequeños se tumbarán en el suelo y se harán los dormidos.

El twist del cuerpo

Vamos a trabajar las partes del cuerpo utilizando una canción del autor Andrés Meseguer llamada *El twist del cuerpo*.

Con mi dedo y mi otro dedo, yo hago así.
 Con mi mano y mi otra mano, yo hago así.
 Con mi codo y mi otro codo, yo hago así.
 Con mi pie y mi otro pie, yo hago así.
 Yo hago así, yo hago así, y soy feliz.

Con mi ojo y mi otro ojo, yo hago así.
 Con mi oreja y mi otra oreja, yo hago así.
 Con mis dientes y mi pelo, yo hago así.
 Con mi lengua y mi nariz, yo hago así.
 Yo hago así, yo hago así, y soy feliz.

Con mis manos y tus manos, yo hago así.
 Con cadera y cadera, yo hago así.
 Con mi espalda y tu espalda, yo hago así.
 Con mis manos y mis pies yo bailo el *twist*.
 Bailo el *twist*, bailo el *twist*, y soy feliz.
 Bailo el *twist*, bailo el *twist*, y soy feliz.



Realizaremos un movimiento por cada parte del cuerpo que se nombre. Por ejemplo, para la primera estrofa:

- Chocar los dedos entre sí.
- Chocar las palmas.
- Chocar los codos entre sí.
- Dar un zapatazo con cada pie.
- Bailar libremente a modo de *twist*.

Unidad 1

Para la segunda estrofa podemos:

- Taparnos un ojo con una mano y el otro con la otra mano cuando se nombren.
- Hacer el gesto de escuchar ayudándonos con las manos y acercándolas a cada oreja cuando se nombren.
- Señalarnos los dientes y tocarnos el pelo al ritmo de la música cuando se nombren.
- Tocarnos la lengua y la nariz cuando se nombren.
- Bailar libremente a modo de *twist*.

Para la tercera estrofa podemos realizar movimientos con un compañero o compañera de clase: chocar las manos, las caderas, las espaldas y tocar las manos y pies.

Vamos de marcha. Actividades con el CD de música clásica

Vamos a trabajar el pulso con desplazamiento y los cambios de intensidad con ayuda de la audición musical. El fragmento escogido es la obertura de la ópera *Carmen*, de G. Bizet. Es una pieza corta de ritmo binario muy marcado con una clara estructura de dos temas muy contrastados y reexposición del primero (ABA').

Además, en esta pieza se escuchan dos instrumentos de percusión: los platillos suenan en la primera sección de la pieza y en su reexposición, mientras que el triángulo se oye en la parte central de la misma. En una primera audición, marcaremos el pulso con palmadas, elevando los brazos e imitando el movimiento de tocar los platillos cuando estos se oigan en la sección A y A'; en la sección central marcaremos el acento imaginándonos que sujetamos un triángulo con una mano y percutimos suavemente con la otra.



En una segunda audición de la obra, podemos acompañar marcando el pulso sin desplazamiento, cambiando según el tema (por ejemplo, con palmadas en la parte A y agitando los brazos a derecha e izquierda en la parte B). Finalmente, de pie y con desplazamiento, realizaremos los siguientes movimientos mientras suena la música:

- A (0:00-1:05): en fila, el docente delante, marcamos el pulso con paso de marcha. El profesor o profesora irá dirigiendo la fila de tal forma que al final formemos un círculo.
- B (1:06-1:55): por parejas, cogidos de las manos, bailamos libremente.
- A' (1:56-2:15): deshacemos las parejas y marchamos por la clase dando palmadas con los brazos en alto.

10. Las habilidades lógico-matemáticas

Propuesta de actividades

- **Sumamos huesos.** Dibujar en la pizarra dos tipos de huesos, largos y cortos. Pedir a los niños y niñas que los sumen. Escribir los números bajo los dibujos y el resultado de la suma.
- Realizar sumas hasta la cantidad 5 utilizando el juego de sumas y restas del material manipulativo del alumnado.

$$\begin{array}{ccccccc} 4 & + & 1 & = & 5 & & 3 & + & 2 & = & 5 \end{array}$$

- **Aprendemos a medir.** Utilizar las palmas de las manos y los pies para realizar diversas mediciones en la escuela.
- Realizar algunas mediciones con la regla incluida en el material manipulativo individual del alumnado.



- Componer un triángulo grande, un triángulo pequeño, un cuadrado grande y un cuadrado pequeño con las barritas para componer del material manipulativo individual del alumnado.

- **Ordenamos las acciones del día.** Plantear a los niños y niñas una serie de cuestiones para trabajar los números ordinales relacionados con las acciones diarias.
 - Hay cinco cosas que realizamos todos los días, ¿me ayudáis a ordenarlas?:
 - ¿Qué va primero, el desayuno o despertarse?
 - ¿Y lo segundo?, ¿lavarnos los dientes o desayunar?
 - ¿Qué hacemos en tercer lugar tras el desayuno?, ¿lavarnos los dientes o vestirnos?
 - ¿Qué hacemos cuando terminamos de aseoarnos? En cuarto lugar, ¿nos vamos a la escuela o nos vestimos?
 - Y por último, ¿cuál es la quinta acción que llevamos a cabo?, ¿nos vamos a la escuela?
- Realizar el juego "Sigue la serie" del DVD "Aprendemos y jugamos" para repasar las formas geométricas y las series.



11. El aprendizaje a través de las nuevas tecnologías

El proyecto digital *Palomitas de maíz* ofrece un conjunto de recursos educativos interactivos que refuerzan y complementan las posibilidades didácticas del método. La web del docente ofrece tres elementos principales: el Libro digital, el Parque Digital Infantil Palomitas de maíz y el DVD "Aprendemos y jugamos" (Juegos digitales interactivos).

Libro digital

En esta unidad se pueden trabajar correlativamente las fichas en la pizarra digital. Otra opción es acceder al libro digital en el rincón tecnológico mediante un ordenador o tableta. El Libro digital permite complementar el trabajo de cada ficha, ya sea coloreando, repasando trazos, colocando gomets y adhesivos, desplazando elementos, estableciendo asociaciones, etcétera. También se pueden realizar las siguientes actividades interactivas asignadas a las fichas de la unidad o accediendo de forma directa en su propio menú:

- Visualizar imágenes complementarias relacionadas con los contenidos y centros de interés de esta unidad: el cuerpo y el otoño.
- Escuchar el audiocuento *¿Qué tengo en mi barriga?*
- Escuchar las canciones de la unidad.
- Visualizar el cuento animado de la unidad.
- Escuchar los lotos sonoros de la unidad.
- Visualizar las láminas de plástico y realizar, con algunas de ellas, las actividades que se proponen con los recursos digitales.
- Repasar contenidos matemáticos con los materiales manipulativos individuales. En esta unidad, se pueden realizar actividades para trabajar los números.
- Acceder a los juegos digitales propuestos para esta unidad.

El Libro digital cuenta con una serie de herramientas de trabajo que permiten: añadir notas personales, subrayar, borrar, trabajar a doble página o en página sencilla...

DVD "Aprendemos y jugamos". Juegos digitales interactivos

Juegos sugeridos para esta unidad:

- "Cambiamos de estación".
- "Rotapuzle geométrico".
- "Sigue la serie".
- "Mosaico de colores".
- "Pelotas al bote".
- "¡Viajeros al tren!".

Parque Digital Infantil

Consiste en un conjunto de recursos complementarios compuesto por varias secciones virtuales. En esta unidad, recomendamos:

- Visualizar el cuento animado *¿Qué tengo en mi barriga?*
- Escuchar las canciones de la unidad.
- Acceder a los recursos interactivos de los materiales de aula digitales:
 - Mural interactivo de la unidad 1: para colocar gomets en los objetos, elementos, personajes, colores, tamaños... que el docente indique.
 - Desplegable de números y ordinales: en esta unidad, pueden repasar los números del 1 al 5 y asociarlos a su regleta y a su ordinal.
 - Calendario semanal con los pictogramas del tiempo atmosférico.
 - Tarjetas con palabras, nexos y pictogramas para componer frases muy sencillas.
 - Regletas para componer cantidades hasta el 4.
 - Niños para vestir: el docente puede proponer vestir al niño y a la niña con la ropa propia de otoño.
- Acceder a las webs recomendadas para esta unidad:
 - goo.gl/xr6R46
Página web con un vídeo sobre la digestión.
 - goo.gl/Kt9erN
Actividad sobre el cuerpo humano para pizarra digital.
- Realizar algunas fichas digitalizadas de matemáticas y lectoescritura, incluidas en los **contenidos extra** del Parque Digital Infantil.
- Minisite Pop!: portal educativo con numerosos recursos para repasar y ampliar el vocabulario y las expresiones trabajadas en esta unidad. Además, los pequeños podrán ejercitar sus destrezas lingüísticas a través de la audición de cuentos, chants fonéticos, canciones en inglés, lectura de imágenes...
- Visualizar el vídeo-documental didáctico *¿Cómo somos!*



Tanto el Libro digital como los recursos complementarios de las secciones "Aprendemos y jugamos. Juegos digitales interactivos", "Minisite Pop!" y "Canciones" están disponibles en la web del alumno y su familia en algaidigital.es para que sigan repasando, reforzando y ampliando lo aprendido en la escuela.

12. Iniciación a la lengua inglesa

La enseñanza de la lengua inglesa está centrada en **la comprensión y en la expresión oral**, y pretende que los niños y las niñas se vayan acostumbrando a los sonidos de esta lengua y que reconozcan palabras y expresiones relacionadas con su realidad más cercana e inmediata.

Se trabajarán algunos contenidos de las diferentes áreas o ámbitos de experiencia. Asimismo, la enseñanza de la lengua extranjera se llevará a cabo por medio de juegos, canciones, etc. El empleo de un repertorio suficiente de juegos, canciones y expresiones puede garantizar el interés por este aprendizaje.

La enseñanza del inglés se realiza, por tanto, bajo un enfoque **globalizador** y se basa en el principio del aprendizaje significativo. A partir de los conocimientos previos que ya han asimilado los niños y niñas, trabajarán diversos contenidos en lengua extranjera, siempre bajo un enfoque comunicativo. Se debe conseguir que el alumnado y el profesorado interactúen a través de diálogos, creando siempre situaciones participativas.

Canción de la unidad

Pista 21



Twist!

Move your head. (4 veces)
Twist, twist. (4 veces)
Twist your neck!
La, la, la. (4 veces)

Move your arms. (4 veces)
Twist, twist. (4 veces)
Twist your elbow!
La, la, la. (4 veces)

Move your body. (4 veces)
Twist, twist. (4 veces)
Twist your waist!
La, la, la. (4 veces)

Move your legs. (4 veces)
Twist, twist. (4 veces)
Twist your knees!
La, la, la. (4 veces)



Arturo Artigas

Actividades con la canción:

- Reproducir la canción mientras los niños y niñas están trabajando.
- Escuchar la canción y bailarla libremente.
- Repetir el vocabulario clave señalando las partes del cuerpo correspondientes: *head, neck, arms, elbow, waist, legs, knees, body*.
- Escuchar la canción y hacer solo mímica.
- Cantar y escenificar la canción todos juntos en clase. Cuando la hayan memorizado, cantarla en dos grupos, cada uno, una estrofa.
- Cantar e interpretar la canción sin el CD de acompañamiento.
- Bailar libremente la canción. Cuando el docente la pare, los niños y niñas tendrán que señalar la parte del cuerpo indicada.

Vocabulario y expresiones de la unidad

● <i>Head</i> : Cabeza	● <i>Drink</i> : Beber	● <i>Cheek</i> : Mejillas	● <i>One</i> : Uno
● <i>Neck</i> : Cuello	● <i>Laugh</i> : Reír	● <i>Chin</i> : Barbilla	● <i>Two</i> : Dos
● <i>Arm</i> : Brazo	● <i>Talk</i> : Hablar	● <i>Morning</i> : Mañana	● <i>Three</i> : Tres
● <i>Elbow</i> : Codo	● <i>Cry</i> : Llorar	● <i>Night</i> : Noche	● <i>Four</i> : Cuatro
● <i>Waist</i> : Cintura	● <i>Walk</i> : Caminar	● <i>Breakfast</i> : Desayuno	● <i>First</i> : Primero
● <i>Leg</i> : Pierna	● <i>Hear</i> : Oír	● <i>Dinner</i> : Cena	● <i>Second</i> : Segundo
● <i>Knee</i> : Rodilla	● <i>Run</i> : Correr	● <i>Shoulder</i> : Hombro	● <i>Third</i> : Tercero
● <i>Body</i> : Cuerpo	● <i>Ears</i> : Orejas	● <i>Wrist</i> : Cadera	● <i>Fourth</i> : Cuarto
● <i>Four</i> : Cuatro	● <i>Nose</i> : Nariz	● <i>Ankle</i> : Tobillo	● <i>In the morning</i> : Por la mañana
● <i>Five</i> : Cinco	● <i>Mouth</i> : Boca	● <i>Long</i> : Largo	● <i>At night</i> : Por la noche
● <i>Eat</i> : Comer	● <i>Eyes</i> : Ojos	● <i>Medium</i> : Mediano	
● <i>Sleep</i> : Dormir	● <i>Hair</i> : Pelo	● <i>Short</i> : Corto	

Actividades con el vocabulario:

- Sentar a todos los niños y niñas en círculo. El docente, con el mural de la unidad, señalará las imágenes que se correspondan con algunas palabras del vocabulario en lengua inglesa. Animarles a repetir la palabra todos juntos, a la vez que se señala de nuevo la imagen. Conviene también, siempre que se pueda, asociar un gesto o mímica a cada palabra.

Unidad 1

- Buscar imágenes y objetos alusivos a las palabras del vocabulario y colocarlos a la vista en el aula. El docente los mostrará nombrando cada objeto representado, realizando el gesto correspondiente. Los niños y niñas irán repitiendo.
- Todos en círculo, ir pasando la mascota y dando palmas. El docente interrumpirá y dirá una palabra del vocabulario. Quien tenga la mascota se levantará e irá a buscar la imagen u objeto alusivo en el aula.
- Repasar los números del 1 al 4. El docente señalará en el desplegable de números cada cifra y dirá su nombre en inglés. Los niños repetirán. A continuación, el docente señalará e indicará con los dedos el número. Los niños y niñas dirán el número. Repetir tantas veces como sea necesario y sin seguir el orden de la serie numérica.
- Inventar una canción sencilla con los nombres de las partes del cuerpo para poder repasarlas de forma amena. Por ejemplo: *A nose, a mouth, a head. Two hands, two arms, two legs.*

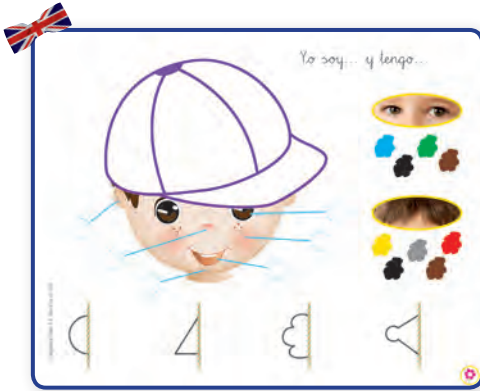
Actividades con las fichas de la unidad

- Antes de empezar a trabajar con las fichas de la unidad, saludar a los niños y niñas y esperar que contesten:
 - *Hello children! / Good morning children!*
 - *Hello teacher! / Good morning teacher!*
- Alternar los saludos de forma que los alumnos se acostumbren a contestar correctamente, en función del momento del día.
- Preguntar a los niños y niñas por el día de la semana: *What day is it today?* Señalar, en el calendario semanal del material de aula, el día correspondiente y nombrarlo. Repetir varias veces el día de la semana todos juntos.
- Aprender los días de la semana recitando la siguiente rima con la melodía de la música tradicional *Frère Jacques*.
Monday, Tuesday.
Wednesday, Thursday.
Friday.
Saturday and Sunday.
Saturday and Sunday.
Days of the week.
- A continuación, preguntar qué tiempo hace: *What's the weather like today?* Señalar en el calendario semanal del tiempo atmosférico y repetir: *It's sunny, It's cloudy, It's raining.*
- Cuando terminemos la sesión de inglés, invitar a los niños y niñas a recoger: *Let's tidy up.* Cantar y repetir *Tidy up.*
- Para finalizar, nos despedimos. Algunas frases de despedida son:
 - *Bye bye, children! / Time to go, bye bye! / See you tomorrow!*
 - Los niños contestarán: *Bye bye, teacher! See you tomorrow!*

¿Qué pueden hacer? *What can they do?*

- Observar los pictogramas, señalar cada uno nombrando y dramatizando las acciones: *eat, sleep, drink, laugh, talk, cry, walk, hear, run.*
- Colocar a los alumnos en círculo e indicar una acción. Los pequeños repetirán la palabra y dramatizarán lo que indica.
- El docente dramatizará una acción y los niños y niñas tendrán que adivinarla.
- Mientras los niños y niñas van dando vueltas por el aula, el docente va indicando acciones para que las dramatizen.
- Los niños y niñas se levantarán de uno en uno. El docente, en voz baja, les indicará una acción que ellos tendrán que representar y sus compañeros adivinar.
- Preguntar a los niños y niñas si pueden realizar determinadas acciones en el aula, por ejemplo: *Can you sleep in the classroom?* Animar a que contesten *Yes / No* según corresponda y, en caso afirmativo realicen la acción indicada.





Yo soy... y tengo... I'm... and I've got...

- Nombrar y señalar en la ficha las diferentes partes y elementos de la cabeza y de la cara que aparecen: *head, ears, nose, mouth, eyes, hair, cheek, chin*. Repetir la actividad señalando los elementos en el propio cuerpo.
- El docente indicará una parte o elemento de la cabeza y de la cara y los niños y niñas repetirán el nombre y se tocarán donde corresponda.
- Realizar la misma actividad por parejas. Uno de ellos se señalará una parte de la cara y el otro deberá nombrarla en inglés.
- Señalar los colores en la ficha y nombrarlos: *blue, black, green, brown, yellow, grey, red*.
- El docente hará un dictado para que los niños y niñas dibujen en un folio en blanco un monstruo. Al finalizar, enseñarán al resto de la clase sus dibujos. Algunos ejemplos:
 - *One brown eye!*
 - *No mouth!*
 - *Three small ears!*
 - *Two big, big noses!*

9 de la mañana, 9 de la noche. 9 in the morning, 9 at night

- Observar la ficha, señalar y nombrar las siguientes palabras: *night, morning, breakfast, dinner*.
- Dramatizar algunas acciones que hacemos por la mañana. El docente empezará diciendo *In the morning we can...* Repetir con la noche.
- Buscar fotografías de alimentos que correspondan con el desayuno y la cena. El docente mostrará la imagen y los niños y niñas indicarán si es propia de una comida u otra.
- En relación con la actividad anterior animar a los niños y niñas a decir espontáneamente los nombres de los alimentos que conozcan en inglés y los señalen, si los hay, en las fotografías.

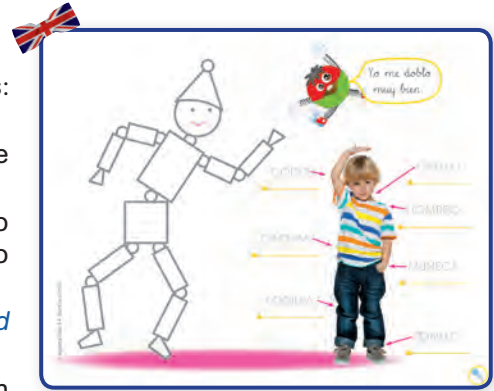


Largos y cortos... Long and short

- Dibujar tres líneas en la pizarra que correspondan a los tamaños largo, mediano y corto. Señalar y nombrarlos en inglés: *long, medium, short*.
- A continuación, señalar en la ficha los huesos que aparecen y nombrar los tamaños. Repetir tantas veces como sea necesario alterando el orden y la rapidez.
- Dibujar en un mural muchos objetos largos, medianos y cortos. Preguntar a los niños y niñas señalando los objetos. Ellos contestarán *Yes / No* según corresponda.
 - *Is this long?* (¿Esto es largo?)
 - *Is this short?* (¿Esto es corto?)
 - *Is this medium?* (¿Esto es mediano?)
- Repasar los colores que aparecen en la ficha. El docente los señalará y los niños y niñas los nombrarán en inglés. Repetir mientras resulte divertido.

Yo me doblo muy bien. I can bend very well

- Señalar en la ficha todas las articulaciones y nombrarlas en inglés: *elbow, neck, shoulder, waist, wrist, knee, ankle.*
- Dibujar un cuerpo en un mural grande y pedir a los niños y niñas que señalen y nombren las diferentes articulaciones.
- Bailar en el aula libremente. El docente indicará una articulación o elemento del cuerpo y los niños y niñas tendrán que bailar tocando la parte correspondiente.
- Dar diferentes órdenes, por ejemplo: *Girls touch your neck; Boys and girls move your knees...*
- El docente tocará una de las articulaciones y los pequeños deberán nombrarla.



Uno, dos, tres, cuatro. One, two, three, four

- Señalar y nombrar los números que aparecen en la ficha. Repetir de manera desordenada.
- Nombrar de nuevo los números e indicar la cantidad con los dedos de la mano. A continuación, el docente, mostrará una cantidad y los niños y niñas dirán el número.
- Señalar en la ficha los ordinales y nombrarlos: *first, second, third, fourth.*
- Bailar por el aula. El docente parará la música e indicará que formen grupos, por ejemplo: *4 boys; 2 girls and 2 boys.*
- Formar grupos de cuatro alumnos y colocarlos en fila. Indicar un ordinal para que el pequeño que ocupe esa posición levante la mano y repita el número.
- Hacer un dictado corto de cuatro números, por ejemplo: *four, one, three, two.* Los niños y niñas deberán escribir los números en el orden que se indique.

Actividades con el mural

Reforzar, repasar y ampliar el vocabulario y las expresiones aprendidas a través de la observación del mural de la unidad.



UNIDAD 2

¿UNA CASA EN UNA CUEVA?

2

¿Una casa en una cueva?



Educación Infantil
algaida

Nombre: _____

1. Tabla de aprendizajes

Centros de interés	Emociones	Habilidades lógico-matemáticas	Lenguajes
<p>La prehistoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Períodos de la prehistoria. ★ Las cuevas y las cabañas. ★ Los fósiles. ★ Profesión: arqueólogo. ★ Objetos, adornos y vestimenta. ★ Alimentación: <ul style="list-style-type: none"> ◆ La caza, la agricultura y la pesca. ★ Descubrimiento: el fuego. ★ Inventos: la rueda, el telar y la cerámica. ★ Construcciones prehistóricas, los megalitos: dolmen, crómlech y menhir. ★ El arte: pinturas rupestres. La escultura. Elaboración de pinturas de colores. ★ Elaboración de instrumentos musicales con huesos, cuernos y semillas. ★ Animales: gliptodonte. <p>La casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Tipos de casas. ★ Elementos de las casas: paredes, suelo, ventanas y tejado. ★ Casas del pasado. ★ El plano de una casa: interpretación. <p>El otoño y la Navidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ★ Ilusión. 	<p>Números:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ El número 6. Repaso. ★ El número 7: grafía, ordinal y cantidad. ★ Descomposición de los números 5 y 6. ★ Asociación número-cantidad. ★ Series creciente y decreciente de números. <p>Color:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Tonalidades del marrón. ★ Repaso de colores. <p>Propiedades de los objetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Igual-diferente. ★ Recto-curvo. ★ Abierto-cerrado. <p>Tamaños y medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Alto-bajo. ★ Ancho-estrecho. <p>Situación espacial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Entre. ★ En medio. ★ Arriba-abajo. ★ Un lado-otro lado. ★ Alrededor. ★ Izquierda-derecha. <p>Pensamiento lógico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Conteo. ★ Series. ★ Iniciación a la suma. <p>Cuantificadores básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Lleno-casi lleno-vacío-casi vacío. <p>Formas geométricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Círculo. ★ Óvalo. <p>Organización espacio-temporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Puzles. ★ Laberintos. ★ Antes-ahora. 	<p>Musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Instrumentos musicales de la prehistoria: flauta, bramadera y caracola. ★ Canciones de la unidad: “Qué bonita es mi casa”; “La cueva de Ramón”; villancico: “Navidubi”; canción del otoño: “Mira a tu alrededor”; “Living in a cave”. <p>Oral y escrito:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Iniciación a la lectoescritura. ★ Descripción de imágenes. ★ Iniciación en el uso del verbo: el pasado. ★ Iniciación en el conocimiento de los antónimos. ★ Lectura e interpretación de códigos y etiquetas de color, forma, tamaño... ★ Cuentos de la unidad: <i>¿Una casa en una cueva?; El libro de la selva; La ilusión.</i> ★ Recursos literarios. <p>Plástico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Actividades y técnicas plásticas. <p>Corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Actividades psicomotrices. ★ Dramatizaciones. <p>Audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Parque Digital Infantil. ★ Libro digital. ★ DVD “Aprendemos y jugamos”. Juegos digitales interactivos.

2. Introducción

En esta unidad, basándonos en el conocimiento que los pequeños ya tienen de sus casas y de diferentes tipos de vivienda, pretendemos que conozcan la vivienda de otra época histórica, **la prehistoria**, y cómo fue evolucionando (cueva, cabaña, poblado...). A través de las actividades que proponemos, van a descubrir datos curiosos sobre este período: profesionales que se encargan del estudio de fósiles y restos arqueológicos, animales característicos, cómo se alimentaban y vestían las personas, cómo vivían, instrumentos musicales, construcciones, arte rupestre, descubrimientos (el fuego, la rueda y el telar), etcétera.

Abordaremos la **Navidad** y el **otoño** a través de las láminas de plástica, canciones y otros recursos.

3. Organización del espacio

La ambientación del aula y de los espacios en los que se desenvuelven los pequeños es fundamental. Debe favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas: la autonomía, las relaciones con los demás, la creatividad, los procesos de pensamiento, el descubrimiento, la experimentación, la autoestima... A medida que van elaborando sus propias producciones, estas deben formar parte de la decoración de la clase para que se sientan verdaderos protagonistas de sus propios aprendizajes.

3.1. Ambientación del aula

- Mural de la unidad.
- Árbol tridimensional.
- Calendario semanal del tiempo atmosférico.
- Pictogramas del tiempo atmosférico.
- Tren de asistencia desplegable.
- Desplegable de números y ordinales.
- Belén.
- Horario.
- Fotografías de ambientación para la unidad.
- Mapa del mundo.
- Mapa de España.
- Láminas de arte del material de aula: Stonehenge; *Bisonte de Altamira*; *Venus de Willendorf*.
- Los trabajos que iremos realizando en las actividades plásticas.



3.2. Rincones

Proponemos la organización de los siguientes rincones:

Rincón de la lectura y lenguaje oral

- **Rincón del lenguaje oral:** podríamos incluir ilustraciones y dibujos relacionados con la prehistoria. Además, se puede ambientar con fotografías de viviendas de diferentes épocas históricas.

Rincón del juego simbólico

- **Rincón de los arqueólogos:** se puede disponer de un espacio en clase para dramatizar el trabajo que realizan los arqueólogos: una caja grande con arena, pinceles, brochas, cuencos, vasos y otros utensilios para desenterrarlos.
- **Rincón de las pinturas rupestres:** puede estar decorado con papel continuo y pinturas para que realicen libremente dibujos relacionados con la prehistoria.

Rincón para trabajar y pensar

Este rincón puede permanecer, si se quiere, todo el año. Tiene diferentes finalidades: trabajar, de forma individual o en pequeño grupo, en proyectos que requieran una especial dedicación y para aquellos alumnos y alumnas que necesiten actividades de ampliación, o bien un refuerzo individualizado; proponer actividades y tareas que contribuyan al desarrollo de los procesos de construcción del pensamiento de los niños y niñas, etcétera.

Puede disponer, además, de los recursos incluidos en la bolsa 4 del material de aula para repasar y ampliar los contenidos matemáticos de forma divertida: dominó, tableros de cosido, regletas, dado multicaras, láminas para dibujar y copiar y cordones. Además, se puede trabajar en él con los materiales manipulativos del alumnado.

Rincón tecnológico

Puede permanecer a lo largo del curso. Sería interesante que dispusiera de un ordenador, portátil o tableta con acceso a Internet y de una impresora. Está pensado para repasar y ampliar contenidos de la unidad con ayuda del Parque Digital Infantil, el Libro digital y el DVD de juegos digitales interactivos “Aprendemos y jugamos”; en definitiva, para desarrollar la competencia digital. Además, los pequeños podrán buscar e imprimir información o imágenes sobre temas relacionados con los centros de interés.

4. Organización del tiempo

Rutinas

No proponemos rutinas concretas, sino unas muy generales que se pueden llevar a cabo siempre. Cada docente establecerá las que crea convenientes según su contexto:

- Saludo a la entrada y despedida a la salida.
- Colgar las prendas de vestir en la percha personal.
- Asamblea.
- Conversación.
- Juegos.
- Orden, limpieza y recogida del aula.
- Actividades.
- Cuidado de mascotas y plantas.
- Reciclaje de materiales y de juguetes.
- Desayuno.
- Comida.
- Merienda.
- Aseo antes y después de comer.
- Ir al baño.
- Descanso.
- Relajación.
- Despedida y salida.

5. Educación del comportamiento

Con la llegada de la nueva estación, el otoño, contemplamos cambios que afectan a nuestro día a día: el clima, las horas de luz, la alimentación, la ropa, etc. Vamos a formar a los niños y niñas para que desarrollen pautas de conducta que les ayuden a adaptarse a las nuevas características del medio. Seguiremos trabajando comportamientos relacionados con la autonomía personal, la expresión de sentimientos, el cuidado de los espacios... Sugerimos:

- Saludar al entrar y despedirse al salir.
- Abrocharse solos las prendas de abrigo y los zapatos.
- Ayudar en casa: poner y quitar la mesa, ordenar...
- Tener una actitud de afecto hacia sus familiares.
- Mostrarse colaborador con los mayores.
- Respetar la clase y el material que hay en ella.
- Utilizar correctamente las papeleras de reciclaje.
- Expresar abiertamente sus sentimientos y logros.
- Descansar adecuadamente y prevenir accidentes en las actividades que realicen al aire libre.



6. Educación en valores y para la convivencia. Contenidos transversales

Cuidamos nuestra salud

Enseñaremos a los niños y niñas a respetar ciertos espacios y objetos de la casa que puedan entrañar un peligro para ellos, como los enchufes, balcones o sartenes. De la misma forma, fomentaremos entre los más pequeños el consumo de alimentos sanos. Podemos celebrar el “día del desayuno de la fruta” o “el día del producto lácteo”.

Consumo responsable

Fomentaremos el cuidado de la clase y de los materiales que podemos encontrar en ella. Así, enseñaremos a los pequeños a comportarse de forma responsable con su entorno, mostrándoles cómo aprovechar el material, por ejemplo los folios, utilizándolos por las dos caras; o mostrarles cómo tapar los botes de pegamento para que no se sequen.



Protegemos el medio ambiente

Enseñaremos a los alumnos que la educación ambiental no es un tema exclusivo del aula, sino también de casa. Así, animaremos a los niños a que sustituyan el papel de aluminio de los bocadillos por una pequeña tarterera o por un papel que sea biodegradable. Además, en lugar de usar una bolsa de plástico, utilizaremos una taleguita de tela para llevarlos.

Les mostraremos cuáles son los residuos que deben depositar en cada una de las papeleras de reciclaje que tenemos en el aula y cuáles son los contenedores ubicados en las calles para organizar cada residuo.

Buenos ciudadanos y ciudadanas

Es importante fomentar y valorar las conductas positivas que refuercen la autoestima de los niños y niñas. Estas conductas las desarrollaremos a partir de las normas de convivencia que tenemos en el aula y que deben ser revisadas, actualizadas y consensuadas por todos los alumnos. Además, propiciaremos el uso de normas de cortesía, como por ejemplo, saludar al entrar y al salir, pedir las cosas por favor, ceder el paso, etcétera.

Todos somos iguales

Vamos a trabajar para evitar cualquier tipo de discriminación entre el alumnado. Para ello, todas las actividades y tareas del aula pueden ser asumidas, indistintamente, por un niño o por una niña. Haremos lo propio con los juegos y juguetes, de forma que todos podrán jugar a cualquier juego y con cualquier juguete, sea cual sea el rol que representen.

7. Desarrollo de la unidad

7.1. Cómo comenzar la unidad. Recursos para la motivación

Nuestro proyecto dispone de una serie de recursos didácticos que el docente puede utilizar para iniciar la unidad. Son materiales motivadores, amenos y atractivos que van a introducir los contenidos que, posteriormente, van a trabajar los niños y niñas. El maestro o maestra puede recurrir en cada unidad didáctica a aquel que mejor se adapte a cada momento o que estime más adecuado:

- Mural.
- Muñeco-mascota.
- CD de audiciones de cuentos, lotos sonoros, vocabulario y expresiones en inglés.
- CD de canciones.
- Versiones instrumentales.
- Cuento de la unidad.
- DVD de cuentos animados.
- "Aprendemos y jugamos". DVD de juegos digitales interactivos.
- Vídeo-documental *La prehistoria*.



7.2. Fichas de la unidad

Ficha 1

2

¿UNA CASA EN UNA CUEVA?



OBSERVA, CONVERSA, EXPRÉSATE.



primeras casas
personas?



Este período se llama prehistoria y duró muchísimo tiempo. Las personas vivían en cuevas y cobijas, pero descubrieron y aprendieron muchas cosas. Algunas de ellas, como la rueda, fueron grandes inventos. ¿Os imagináis un coche, un tren o un autobús sin ruedas?

- La página del reverso plantea ya los contenidos a tratar en la unidad partiendo de los conocimientos adquiridos en el nivel anterior sobre este eje temático.
- Observar las fotografías, leerles el texto y conversar.

Antes, ahora...

Ficha 2

¿Cómo sabemos lo que ocurrió?

En aquella época no había cámaras fotográficas ni grabaciones, y las personas no sabían escribir.

Todo lo que sabemos sobre la prehistoria se ha descubierto investigando y estudiando huesos de personas y de animales, restos de plantas, de utensilios que usaban y las pinturas de las cuevas.

Este trabajo lo desempeñan los arqueólogos, que los buscan en las excavaciones, y los paleontólogos, que estudian los fósiles.

LOS FÓSILES SON RESTOS DE ANIMALES Y PLANTAS QUE SE HAN CONVERTIDO EN PIEDRA.

Actividad individual:

- Buscar entre los dibujos dos objetos que no existían en la prehistoria.
- Contar los que sí existían.
- Repasar y escribir los números.

Contenidos:

- La serie numérica: el cardinal 6.
- Control de la direccionalidad en la grafía del 6.
- Discriminación de objetos actuales y del pasado.
- Iniciación en la orientación temporal: antes-ahora.
- Conteo.
- Orientación en el tiempo.

Competencias clave:

- Comprender, de forma básica, cómo ha evolucionado el mundo con el paso del tiempo. (CMCBCT)
- Contar hasta 6. (CMCBCT)

Inteligencias múltiples:

- Naturalista, lingüístico-verbal, lógico-matemática.

Actividades sugeridas:

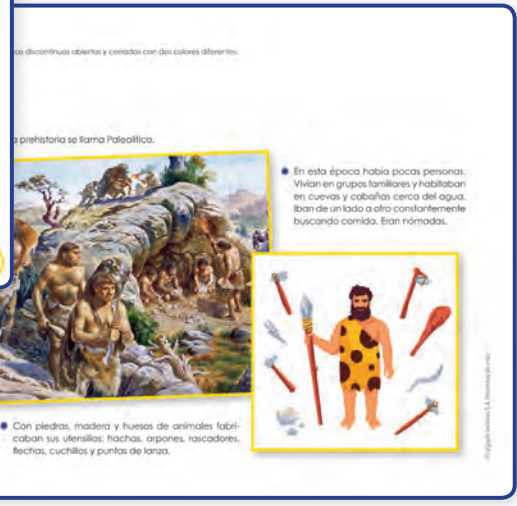
- Dibujar un número 6 muy grande en el suelo. Los niños y las niñas andarán por la línea sin salirse, primero colocando un pie a continuación del otro y, luego, con pasos largos. Irán despacio procurando guardar el equilibrio y siempre siguiendo la dirección.

- Buscar el número 6 y la cantidad 6 entre las fichas del juego de sumas y restas del material manipulativo individual.



- Cada niño y niña escribirá el número en la pizarra, siguiendo la direccionalidad correcta.
- Contar seis elementos de su cuerpo delante del espejo.
- Dividir una hoja de periódico en seis trozos y contarlos.
- Contar los alumnos que forman cada mesa.
- Los niños y las niñas de cada mesa, que son seis, harán un corro. Girarán en sentido derecho e izquierdo, alternativamente.
- Amasar el número 6 con plastilina.
- Realizar el juego “Secuencias cronológicas” del DVD “Aprendemos y jugamos”.
- Observar y conversar sobre las fotografías del reverso.

Buscando fósiles



Actividad individual:

- Repasar las líneas discontinuas abiertas y cerradas con dos colores diferentes.

Contenidos:

- Propiedad: abierto-cerrado.
- Profesión: arqueólogo.
- Líneas abiertas y líneas cerradas.

Competencias clave:

- Reconocer las propiedades aprendidas en objetos y elementos. (CMCBCT)
- Conocer, de forma básica, la labor que desempeña el arqueólogo. (CMCBCT)

Inteligencias múltiples:

- Naturalista, espacial, lógico-matemática.

Actividades sugeridas:

- Tomaremos varios objetos que se puedan abrir y cerrar: una caja, un cuento, un bote, un paraguas... Mostrarlos al alumnado, unas veces abiertos y otras cerrados. Los pequeños abrirán o cerrarán el mayor número posible de elementos de su cuerpo cada vez que les mostremos uno de ellos.

- Entregar a los niños y niñas tizas de colores y pedirles que tracen líneas abiertas y cerradas en la pizarra.
- Elaborar dos etiquetas:
 - ● Ojos abiertos
 - — Ojos cerrados
 Representan el concepto abierto-cerrado. Los niños y las niñas se moverán por la clase al ritmo del pandero. Cada vez que dejemos de tocar, se detendrán. El docente dirá un elemento del cuerpo, por ejemplo, "boca", y enseñará una de las dos etiquetas. Los pequeños abrirán o cerrarán la boca dependiendo de la etiqueta que mostremos.
- Conversar sobre la profesión representada en la ficha: en qué consiste, qué herramientas utilizan...
- Jugar en el rincón del arqueólogo y dramatizar el trabajo que desempeñan estos profesionales.
- Visionar el vídeo-documental *La prehistoria* del Parque Digital Infantil.
- Observar las ilustraciones del reverso y conversar sobre la información de los textos.

El número siete

SÉPTIMO

© Gage & Bordwell S.A. (Reproducción de texto)

Ficha 4



Ver propuesta didáctica de iniciación al inglés

... que faltan para que haya siete. respaldados del número 7 y el nombre del séptimo ordinal, de los números.

... existen animales salvajes: osos, toros, bisontes lanudos, mamuts, jabalíes, alces gigantes y un animal con caparazón llamado glitio a una tortuga pero muchísimo más grande, casi como un coche prehistórico del armadillo.

■ Muchos de los animales que viven actualmente son familia de los que vivieron en la prehistoria.

■ En los museos de ciencias naturales podemos ver el esqueleto de algunos de ellos.

© Gage & Bordwell S.A. (Reproducción de texto)

Actividad individual:

- Dibujar los utensilios que faltan para que haya siete.
- Aprender la direccionalidad del número 7 y el nombre del séptimo ordinal.
- Realizar el trazo de los números.

Contenidos:

- La serie numérica: el cardinal 7.
- Control de la direccionalidad en la grafía del 7.
- Nombre del ordinal.

Competencias clave:

- Contar hasta 7. (CMCBCT)
- Asociar el número 7 con su ordinal y su cantidad. (CMCBCT)

Inteligencia múltiple:

- Lógico-matemática.

Actividades sugeridas:

- Mostrar el número 7 en el desplegable de números y ordinales del material de aula.
- Dibujar en el suelo un número 7 muy grande. Los niños y las niñas andarán por la línea sin salirse. Primero lo harán colocando un pie a continuación del otro, y luego con un solo pie. Lo realizarán despacio, procurando guardar el equilibrio y siempre siguiendo la direccionalidad.
- Todos los alumnos escribirán el número 7 en la pizarra expresando al mismo tiempo su dirección.

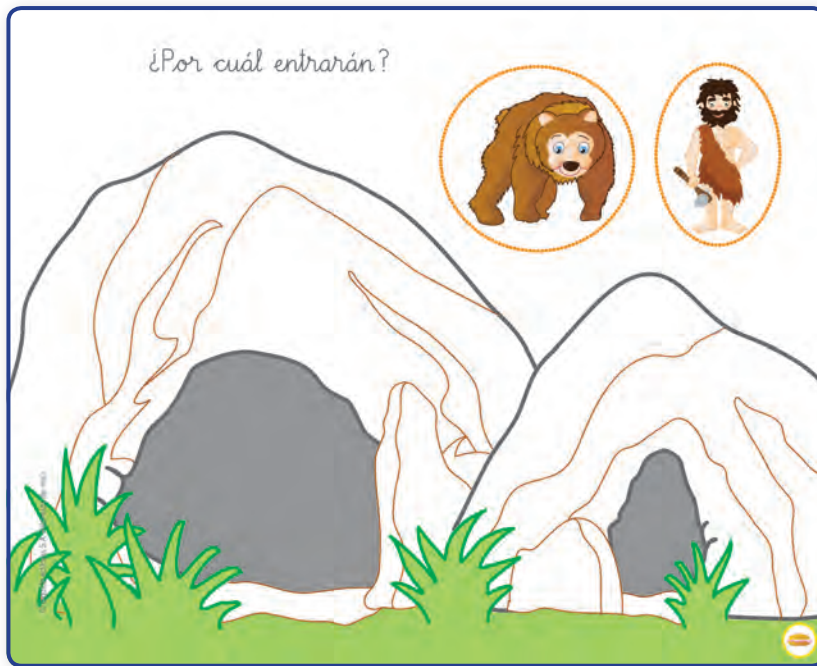
- Componer grupos de siete objetos: lápices, gomas, tacos de juegos...
- Realizar el número 7 en plastilina.
- Proporcionar a los pequeños un número 7 grande que colorearán y recortarán.
- Rasgar una hoja de periódico en siete trozos y contarlos.
- Formar una fila de siete niños, contar hasta siete y decir quién es el séptimo.
- Buscar el número 7 en el desplegable de números y ordinales del material de aula.



- Componer el número 7 con las barritas del material manipulativo individual.



- Observar las fotografías del reverso y conversar sobre la información.



hombre y pegarlos en la entrada ancha o estrecha según corresponda.

Actividad individual:

- Picar el oso y el hombre y pegarlos en la entrada ancha o estrecha según corresponda.

Contenidos:

- Medida: ancho-estrecho.
- Comparación de objetos en función de sus propiedades.
- La vivienda de la prehistoria.
- Movimientos de la mano: picado.

Competencia clave:

- Realizar sencillas estimaciones de medida. (CMCBCT)

Inteligencias múltiples:

- Lógico-matemática, corporal-cinestésica, naturalista.

Actividades sugeridas:

- Mostrar o señalar varios objetos o elementos para que los pequeños observen la cualidad ancho-estrecho: cintas, cinturones, las puertas del armario...
- Formar dos puentes con los alumnos: uno lo formarán dos niños o niñas, que apoyarán cada uno sus brazos sobre los hombros del otro. Será el puente estrecho. Otro puente lo formarán los otros dos, agarrados de las manos. Será el ancho. El resto pasará bajo los dos puentes.

- Cortar tiras anchas y estrechas de papel de periódico.
- Dibujar un objeto ancho y otro estrecho.
- Mostrar las etiquetas de psicomotricidad correspondientes a la medida ancho-estrecho y asociarlas a objetos del aula.



- Construir puentes anchos y estrechos con las barritas para componer del material manipulativo individual.



- Conversar sobre las cuevas y sobre cómo serían las condiciones de vida en ellas.
- Realizar el juego "¿Quién vive ahí?" del DVD "Aprendemos y jugamos".



Ficha 6

Ver propuesta didáctica de iniciación al inglés



Actividad individual:

- ¿A qué animal se parece el gliptodonte?
- Repasar las líneas discontinuas. Pintar de color marrón oscuro los óvalos y de marrón claro los círculos.
- Seguir la serie con los adhesivos.

Contenidos:

- Formas planas: el óvalo.
- Tonalidades del color marrón.
- Series.
- Precisión en la realización de trazos.
- Animales de la prehistoria.

Competencias clave:

- Identificar el criterio que sigue una serie. (CMCBCT) (AA)
- Experimentar para obtener tonalidades de color. (CMCBCT) (AA)
- Realizar trazos con precisión. (CL)

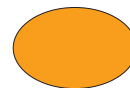
Inteligencias múltiples:

- Lógico-matemática, naturalista, lingüístico-verbal.

Actividades sugeridas:

- Mostrar a los niños y a las niñas un óvalo. Aprenderán el nombre de la figura.
- Comparar un círculo y un óvalo y hacerles observar las diferencias.
- Nombrar objetos y elementos redondos.

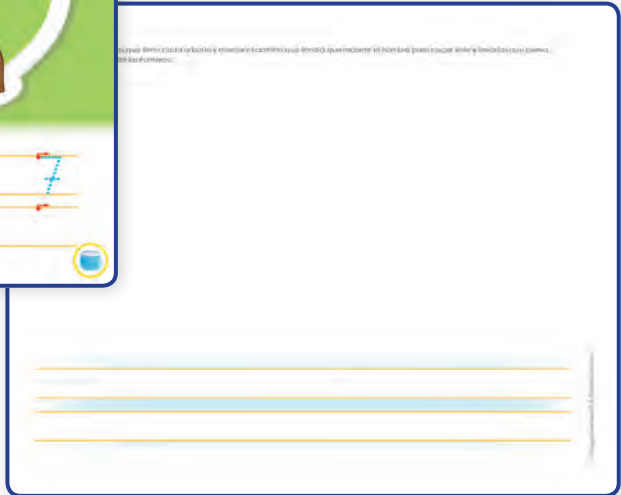
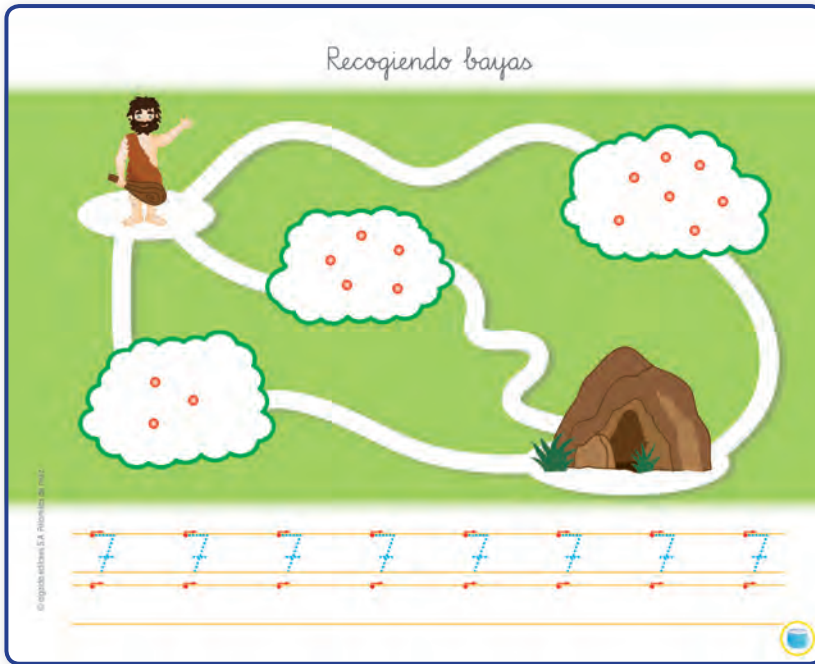
- Nombrar objetos y elementos ovalados.
- Dibujar en el suelo un círculo y un óvalo grandes. Los niños y las niñas caminarán por el borde de ambos.
- Dar a unos alumnos círculos y, a otros, óvalos. Con música, se moverán con su figura. Cuando esta pare, los que tienen círculos se meterán en el círculo que hemos dibujado en el suelo. Los que tienen óvalos, lo harán en el óvalo.
- Amasar un cordón de plastilina y ponerlo sobre la mesa formando un círculo. Transformarlo después en un óvalo.
- Dibujar y recortar un círculo y un óvalo.
- Separar los óvalos del resto de figuras geométricas incluidas en el material manipulativo individual.



- Realizar el juego "Sigue la serie" del DVD "Aprendermos y jugamos".
- Conversar sobre las ilustraciones y textos del reverso.

Adhesivos de la ficha:





Actividad individual:

- Contar las bayas que tiene cada arbusto y marcar el camino que tendrá que recorrer el hombre para coger siete y llevarlas a su cueva.
- Repasar y escribir los números.

Contenidos:

- La serie numérica: el cardinal 7.
- Utilización de la serie numérica para contar elementos.
- Alimentación en la prehistoria.
- Resolución de laberintos.

Competencias clave:

- Orientarse en el espacio para resolver laberintos. (CMCBCT)
- Asociar el cardinal 7 a su cantidad. (CMCBCT)

Inteligencias múltiples:

- Lógico-matemática, naturalista, espacial.

Actividades sugeridas:

- El docente enseñará tres dedos de una de sus manos. Los niños y las niñas mostrarán los necesarios para que sean siete. Repetir la actividad variando el número de dedos que enseñamos.

- Poner en el suelo de la clase varios aros, todos con la etiqueta del número 7. En cada uno, colocar un número determinado de objetos, menos de 7. En uno, dos objetos; en otro, cinco... Los alumnos deberán completar con objetos los que faltan para que haya siete y expresarán oralmente el número que había y el número de objetos que han puesto.
- Realizar la misma actividad pero al revés, es decir, colocar en los aros más de siete objetos. Los pequeños contarán hasta siete y quitarán los que sobren.
- Mostrar una etiqueta con un número; los niños y las niñas darán tantos saltos como indique.
- Realizar la actividad anterior con palmadas, pasos...
- Trazar líneas hasta el 7 con la regla del material manipulativo individual.



- Conversar sobre la alimentación en la prehistoria y compararla con la alimentación actual.

Ficha 8



Las discontinuidades de los adornos y pinfar de amarillo los que están formados por líneas rectas. Los de los colores en el collar de caracolas.

EL DESCUBRIMIENTO DEL FUEGO

- El fuego fue un gran descubrimiento, pero no lo inventaron las personas. El fuego ya estaba presente en la naturaleza: en la lava de los volcanes y en los rayos de las tormentas que incendiaban los árboles.
- El hombre aprendió primero a recoger el fuego y a mantenerlo encendido y, después, aprendió a producirlo frotando dos piedras o palos.
- El fuego les servía para calentarse, para ahuyentar a los animales salvajes y para cocinar alimentos.

Actividad individual:

- Repasar las líneas discontinuas de los adornos y pintar de amarillo los que están formados por líneas rectas.
- Inventar una serie de dos colores en el collar de caracolas.

Contenidos:

- Líneas rectas y curvas.
- Observación de las cualidades de los objetos.
- Realización de series.
- Adornos prehistóricos.
- Realización de trazos.

Competencia clave:

- Reconocer la propiedad recto-curvo en objetos de su entorno. (CMCBCT)

Inteligencias múltiples:

- Lógico-matemática, naturalista, lingüístico-verbal.

Actividades sugeridas:

- Dibujar en papel de lija una línea recta y una curva. Los pequeños las repasarán con el dedo al mismo tiempo que dicen “recta”, “curva”.

- Dar a cada niño y a cada niña un círculo y un cuadrado. Repasarán con el dedo un lado del cuadrado y una parte del círculo. Observarán que el lado del cuadrado es recto y el del círculo es curvo.
- Recorrer un camino recto y uno curvo para dirigirse al mismo sitio.
- Dibujar una línea recta y una línea curva en una hoja de papel. Extenderán pegamento sobre ellas y pegarán una hebra de lana. Les daremos las hebras de lana cortadas y les diremos que la más corta es para la línea recta.
- Dibujar líneas rectas y curvas sobre papel continuo.
- Tocar objetos del aula para reconocer la propiedad trabajada.
- Realizar series utilizando las barritas para componer del material manipulativo individual.



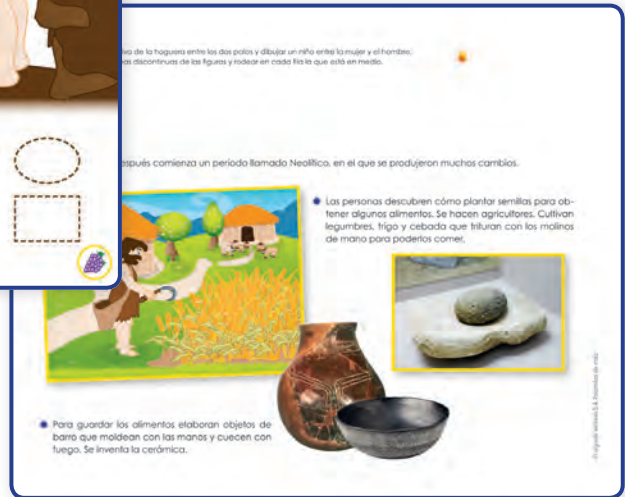
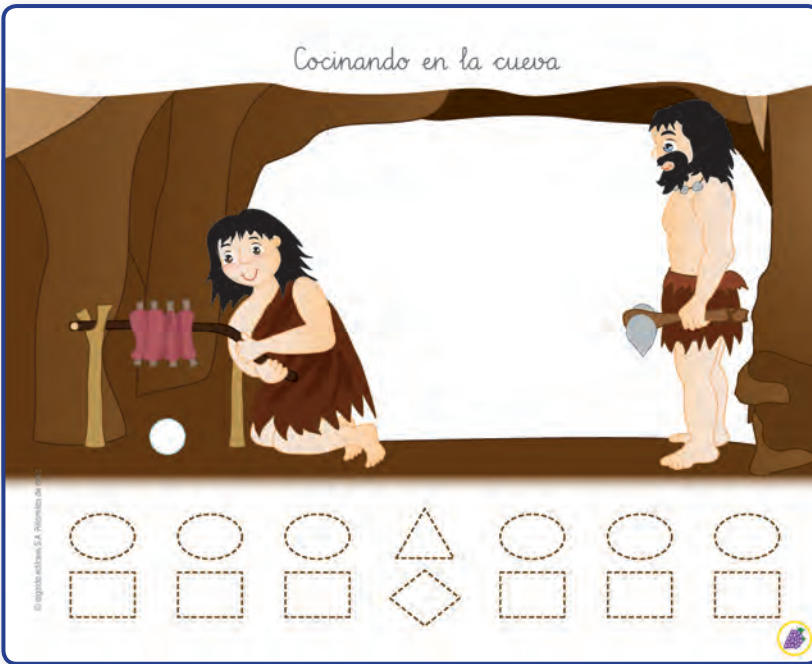
- Observar con los niños y niñas las ilustraciones del reverso y leerles el texto. Conversar sobre el tema.
- Realizar el juego “Sigue la serie” del DVD “Aprenderemos y jugamos”.

Cocinando en la cueva

Ficha 9



Ver propuesta didáctica de iniciación al inglés



Actividad individual:

- Pegar el adhesivo de la hoguera entre los dos palos y dibujar un niño entre la mujer y el hombre.
- Repasar las líneas discontinuas de las figuras y rodear en cada fila la que está en medio.

Contenidos:

- Los cuerpos en el espacio: entre, en medio de.
- Expresión de la situación espacial de sí mismo y de los objetos.
- Descubrimientos de la prehistoria: el fuego.

Competencias clave:

- Reconocer la situación espacial de objetos. (CMCBCT)
- Situar objetos en el espacio atendiendo a los criterios aprendidos. (CMCBCT) (AA)

Inteligencias múltiples:

- Lógico-matemática, naturalista.

Actividades sugeridas:

- Comprobar, delante del espejo, que el pecho está entre los dos brazos, que la nariz está entre los ojos, que la lengua está entre los labios...
- Los niños y las niñas se agruparán por parejas. Daremos a cada pareja una pelota. Pondrán la pelota "entre" elementos de su cuerpo: entre las dos cabezas, entre el hombro de uno y el hombro del otro,

entre las dos barrigas, entre los dos culetes, entre una pierna de uno y una pierna del otro... Cada vez que la coloquen en una determinada posición, se moverán por la clase procurando que la pelota no se caiga.

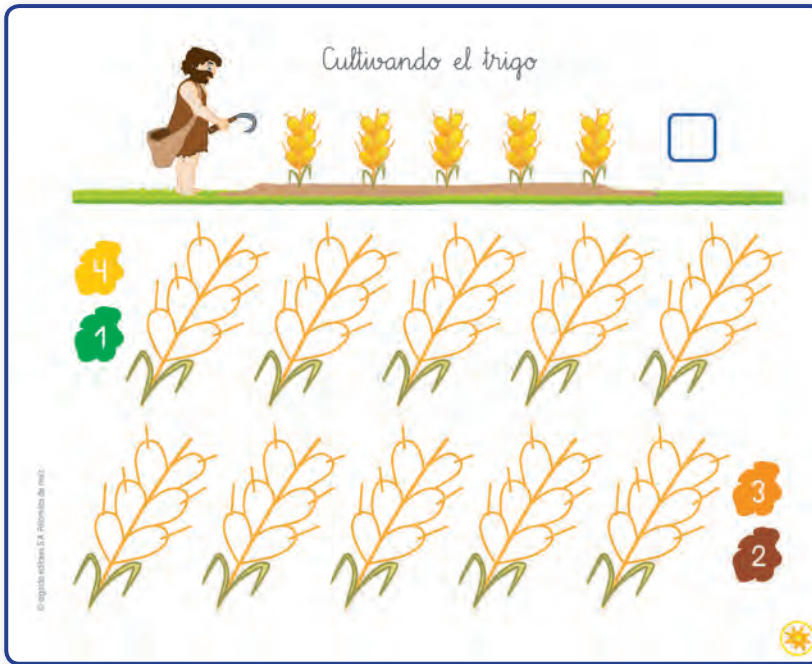
- Sentados en el suelo, los pequeños se colocarán un lápiz o una regla entre los dos pies. Levantarán las piernas sin que se caiga.
- Colocar bolas de ensartar entre todos los dedos. Mover las manos sin que se caigan.
- Colocar varios objetos (lápices por ejemplo) en fila y hacerles observar la diferencia entre las situaciones "entre" y "en medio de".
- Realizar el juego "Posiciones" del DVD "Aprendermos y jugamos".
- Conversar sobre lo que supuso el descubrimiento del fuego y sus utilidades.
- Repasar las situación espacial "entre" utilizando las barritas del material manipulativo individual: barita baja entre las altas; la larga entre las cortas...



- Observar con los niños y niñas las fotografías y la ilustración del reverso y leerles el texto. Conversar sobre el tema.

Adhesivo de la ficha:

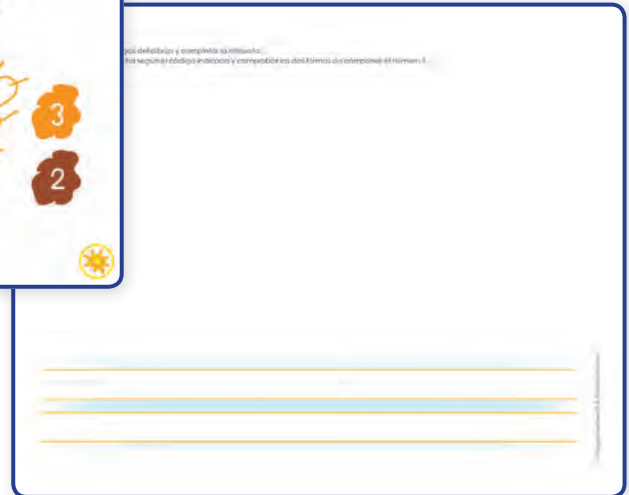




Ficha 10



Ver propuesta didáctica de iniciación al inglés



Actividad individual:

- Contar las espigas del dibujo y completar la etiqueta.
- Colorear cada fila según el código indicado y comprobar las dos formas de componer el número 5.

Contenidos:

- La serie numérica: cardinal 5.
- Composición del número 5.
- Interpretación de códigos numéricos y de color.
- Conteo.
- Periodos de la prehistoria: el Neolítico.

Competencias clave:

- Interpretar códigos (CMCBCT) (CL)
- Componer, de varias formas, un número dado. (CMCBCT)

Inteligencias múltiples:

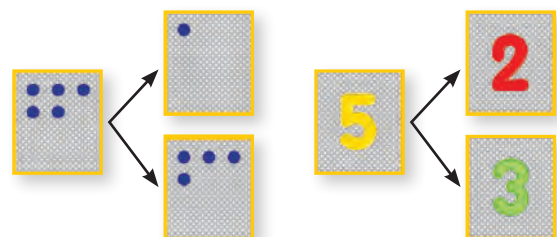
- Lógico-matemática, lingüístico-verbal, naturalista.

Actividades sugeridas:

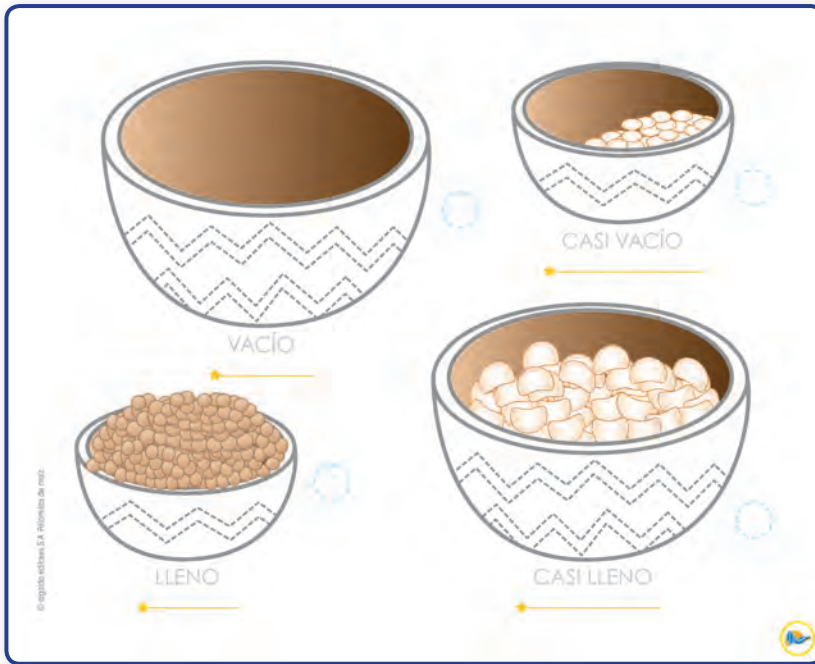
- Realizar la composición del número 5 con los dedos de las manos. Por ejemplo, mostrar tres dedos de la mano derecha y dos de la izquierda.
- Agrupar a los alumnos por parejas: un niño y una niña. En medio de los dos, colocaremos un aro. Realizarán la composición del número 5 con elementos de su cuerpo. Así, por ejemplo, la niña pondrá dentro del aro

una mano y un pie; el niño pondrá dos dedos de su mano derecha y el codo izquierdo. Los miembros de cada pareja contarán los elementos que han puesto dentro del aro. Luego contarán los elementos que hay en total. Hacer otras combinaciones.

- En situación de gran grupo, realizar la composición del número 5 con figuras de los bloques lógicos: 3 y 2; 4 y 1; 3, 1 y 1; 2, 2 y 1; 2, 1, 1 y 1...
- Componer y descomponer el número 5 con las fichas del juego sumar y restar del material manipulativo individual.



- Leer de nuevo el reverso de la ficha anterior y conversar sobre los cambios que ocurrieron en el Neolítico.



Actividad individual:

- Pegar los adhesivos donde correspondan.
- Repasar las líneas discontinuas.

Contenidos:

- Cuantificadores básicos: lleno-vacío, casi lleno-casi vacío.
- Uso adecuado de los cuantificadores.
- Realización de trazos.
- Invento: la cerámica.

Competencia clave:

- Aplicar de forma correcta los cuantificadores. (CMCBCT)

Inteligencias múltiples:

- Lógico-matemática, naturalista, lingüístico-verbal.

Actividades sugeridas:

- Mostrar varios objetos de la clase llenos y vacíos: bandejas de lápices, cajas de juegos, una bolsa...
- Realizar experiencias de llenar y vaciar con su cuerpo:
 - Poner las manos sobre el pecho. Respirar por la nariz y llenar el pecho de aire. Soltar el aire y sentir cómo se vacía. Notarán, con sus manos, cuándo está lleno y cuándo está vacío.

- Llenar de aire la boca todo lo que se pueda y aguantar con la cara inflada. Se pondrán las manos sobre las mejillas. Presionar con las manos y soltar el aire. Explicarles que ya está vacía porque hemos sacado el aire de la boca.
- Experimentar llenando y vaciando un vaso con agua.
- Nombrar recipientes, objetos y elementos que se puedan llenar y vaciar.
- Llenar un globo de aire. Soltar la boquilla y vaciar.
- Colocar varios vasos y verter agua en ellos hasta llenarlos a distintas alturas. Utilizar las expresiones casi lleno, casi vacío, lleno, medio lleno, medio vacío...
- Realizar el juego “Pelotas al bote” del DVD “Aprendemos y jugamos”.
- Explicarles de forma sencilla cómo se elaboraban los objetos de barro en la prehistoria.
- Traer arcilla al aula y moldear un vaso o un plato.
- Observar las fotografías y la ilustración del reverso, leer el texto y conversar.

Adhesivos de la ficha:

Inventos muy útiles

TELAR

CERÁMICA

1 2 3 4 5 6

6 5 4 3 2 1

Los inventos de la prehistoria nos permiten hacer un gorro de lana? Este es las figuras según el código. Por las nómadas.

- En esta época, al obtener alimentos de los animales que domesticaron y de las plantas que cultivaron, las personas dejaron de ser nómadas y se quedaron a vivir en un sitio fijo.
- Construyeron casas y aparecieron las primeras pobladas.
- Esas casas eran muy sencillas, sin habitaciones y sin tantos elementos como las nuestras.

Actividad individual:

- ¿Cuál de estos dos inventos de la prehistoria nos permite hacer un gorro de lana?
- Escribir los números en las figuras según el código.
- Repasar y escribir los números.

Contenidos:

- La serie numérica: cardinales del 1 al 6.
- Lectura e interpretación de códigos de color.
- Inventos prehistóricos: el telar y la cerámica.
- Series creciente y decreciente de números.

Competencias clave:

- Aportar algún dato sobre inventos prehistóricos. (CMCBCT)
- Aplicar correctamente la información de códigos. (CL) (CMCBCT)

Inteligencias múltiples:

- Lógico-matemática, lingüístico-verbal, naturalista.

Actividades sugeridas:

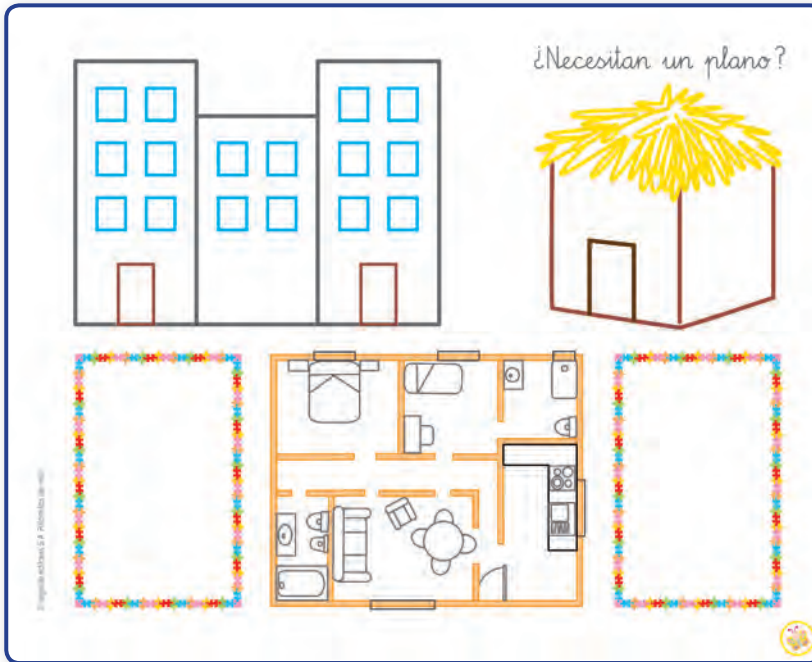
- Preparar una caja de etiquetas. Lo realizaremos cortando trozos de papel de tamaño pequeño. En ellas escribiremos los números del 1 al 6, que son los que conocen hasta ahora. Habrá muchas de cada número. Dar a cada grupo de mesa varias etiquetas de distintos números. Los niños y las niñas

realizarán diversas agrupaciones de objetos (lápicos, bolas, bolitas de plastilina, trozos de papel...) según la etiqueta que vayan cogiendo. Después les daremos etiquetas con números diferentes para que trabajen todas las cantidades.

- Colocar seis aros en el suelo de la clase. Cada aro tendrá una etiqueta con un número del 1 al 6. Con las figuras de los bloques lógicos realizaremos las agrupaciones, teniendo en cuenta la etiqueta de cantidad.
- Realizar la actividad anterior añadiendo, a la etiqueta de cantidad, etiquetas que representen cualidades de color, forma, grosor y tamaño. Pondremos una o varias cualidades, dependiendo siempre del grupo de alumnos que tengamos.
- Comentar a los pequeños la importancia de algunos inventos de la prehistoria.
- Escribir las series creciente y decreciente de números en un folio.
- Formar la serie numérica hasta el 6 con las fichas del juego para sumar y restar del material manipulativo individual.



- Observar la ilustración del reverso y conversar sobre el texto.



Ficha 14



Actividad individual:

- Observar las dos casas y decir cuál de ellas necesita un plano para su construcción.
- Nombrar las habitaciones dibujadas en el plano y sus objetos.
- Dibujar objetos de la casa en los recuadros.

Contenidos:

- Elementos de las casas: paredes, suelo, tejado, ventanas...
- Materiales necesarios para la construcción de una casa.
- Identificación y reconocimiento de diferentes profesiones relacionadas con la construcción.
- El plano de una casa.
- La evolución de las viviendas.

Competencias clave:

- Reconocer elementos y objetos de la casa. (CMCBCT)
- Interpretar planos muy sencillos. (AA)

Inteligencias múltiples:

- Naturalista, espacial.

Actividades sugeridas:

- Establecer, mediante el diálogo con los niños y niñas, diferencias entre las primeras casas que se construyeron en el Neolítico y las casas actuales. Comparar la simplicidad de las primeras con la variedad de elementos de las otras.

- Nombrar las partes externas de una casa: tejado, paredes, ventanas, puertas...
- Nombrar dependencias de una vivienda: comedor, dormitorio, baño...
- Hablarles de los diferentes materiales necesarios para construir una casa: tejas para el tejado, cristal para las ventanas, ladrillos y cemento para las paredes, madera para las puertas, baldosas para el suelo... Comentar algunas características de estos materiales: la fragilidad del cristal, la dureza de los ladrillos, la suavidad de la madera...
- Conversar sobre las distintas profesiones implicadas en la construcción de una casa procurando que los pequeños aporten sus ideas y opiniones: arquitectos, albañiles, carpinteros, fontaneros, cristaleros, pintores...
- Realizar el juego "Sopa de profesiones" del DVD "Aprendemos y jugamos".



- Explicarles de forma sencilla en qué consiste un plano y qué profesionales lo dibujan.
- Observar las fotografías y la ilustración del reverso, leer el texto y conversar.

Este tipo de construcciones prehistóricas se denominan megalitos.

En las islas de Mallorca y Menorca podemos contemplar otras construcciones prehistóricas: talayots, navetas y taulas.

CONSTRUCCIONES PREHISTÓRICAS

Podemos ver construcciones prehistóricas que todavía se conservan. Son los megalitos, que significan grandes. Hay tres clases de megalitos:

- CRÓMILECH:** ES UNA CONSTRUCCIÓN COMPLETA POR VARIAS MENHES COLOCADOS EN CÍRCULO.
- DOLMEN:** ES UNA CONSTRUCCIÓN COMPLETA POR VARIAS PIEDRAS DISPUESAS EN VERTICAL CON UNA HORIZONTAL ENCIMA. PARECE UNA MESA.
- MENHER:** ES EL MÁS SENCILLO. CONSISTE EN UNA PIEDRA ENORME Y ALARGADA, MÍNIMAMENTE TALLADA Y CLAVADA EN LA TIERRA.

Actividad individual:

- Colorear en cada fila el número de puntas de flecha que indica el número.

Contenidos:

- La serie numérica: los cardinales 4, 5, 6 y 7.
- Aplicación de nociones de cantidad.
- Herramientas elaboradas con metales.
- Conteo.

Competencia clave:

- Establecer relaciones entre el número y su cantidad. (CMCBCT)

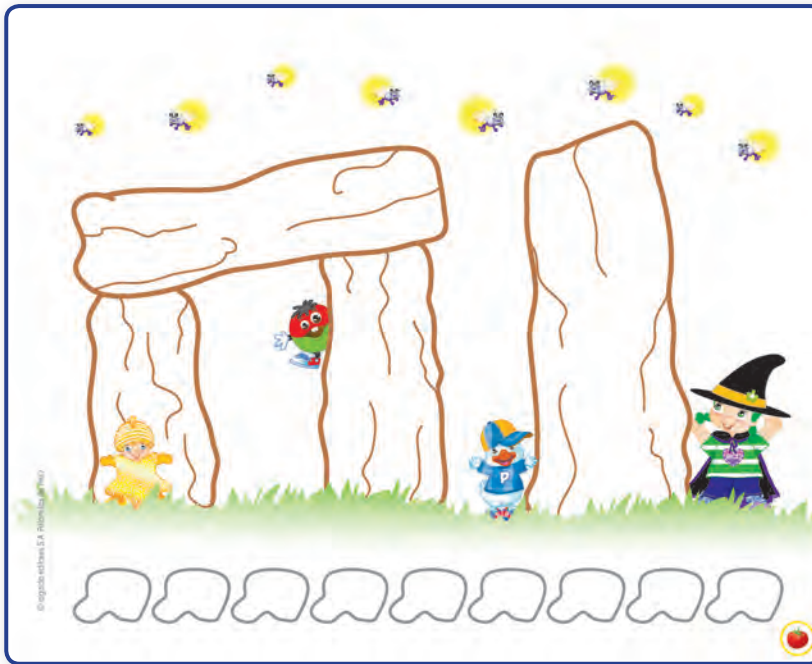
Inteligencias múltiples:

- Lógico-matemática, naturalista.

Actividades sugeridas:

- Conversar con los niños y niñas sobre los avances que tuvieron lugar en la Edad de los Metales, como la elaboración de herramientas más útiles y precisas gracias al tratamiento del metal.

- Explicarles de forma sencilla cómo es el procedimiento de fundición.
- Proporcionar a los alumnos macarrones y bolas de ensartar. Ensartarán cuatro, cinco, seis y siete bolas en cada macarrón.
- Formar grupos de cuatro, cinco, seis y siete lápices.
- Dividir la clase en dos grupos. Uno se colocará al principio de la clase y el otro al final. De uno de ellos escogeremos cuatro alumnos. Los contarán entre todos. Estos cuatro pequeños formarán un tren que correrá hacia el otro grupo. Cuando llegue allí, se agarrará a ellos otro más. Correrán los cinco hacia el otro grupo y se agarrará otro; ya hay seis. Seguirán hasta que haya siete. Los niños y niñas irán contando 4, 5, 6 y 7 cada vez que un compañero se añada al tren. Estos siete se sentarán y seguiremos el juego con los que quedan. Así, hasta completar con todos los niños y las niñas.
- Formar una fila de siete niños y numerar nombrando los ordinales: 1º, 2º, 3º... 7º.
- Observar las fotografías del reverso y comentar.



Ficha 16



Ver propuesta didáctica de iniciación al inglés

... y decir en qué posición se encuentran los personajes con respecto a los megalitos.
... de los luciernagas.
... de tres colores en las piedras.

EL ARTE EN LA PREHISTORIA

Los prehistóricos también fueron artistas. Pintaban animales en las paredes y en los techos de las cuevas. Hay ejemplos de estas pinturas.

Las pinturas de Altamira, en Cantabria, son famosas por sus pinturas.

Los prehistóricos tallaron la piedra y el marfil.

Los prehistóricos elaboraban las pinturas utilizando diferentes productos naturales. De esta forma, obtenían diferentes colores: rojo, amarillo, marrón, naranja, negro...

- Para pintar, utilizaban los dedos y pinceles que fabricaban con pelos, plumas, hojas y ramas.
- Ellos ya utilizaban la técnica del soplado de pintura con una rama o hueso hueco y usaban sus manos como plantilla.

Actividad individual:

- Observar la lámina y decir en qué posición se encuentran los personajes con respecto a los megalitos.
- Dibujar líneas alrededor de las luciérnagas.
- Inventar una serie de tres colores en las piedras.

Contenidos:

- Repaso de situaciones espaciales: un lado-otro lado, delante-detrás, alrededor.
- Monumentos prehistóricos: megalitos.
- Series.

Competencia clave:

- Orientarse en el espacio. (AA)

Inteligencias múltiples:

- Lógico-matemática, naturalista.

Actividades sugeridas:

- Colocar a los niños al lado de sus sillas. Dar órdenes para repasar situaciones espaciales:
 - Colocarse a un lado de la silla.
 - Colocarse al otro lado de la silla.
 - Colocarse delante de la silla.
 - Colocarse detrás de la silla.
- Realizar el mismo juego con la mano y su cabeza: mano a un lado de la cabeza, al otro, delante, detrás.

- Los pequeños se colocarán por parejas uno frente al otro. Uno de los niños o de las niñas irá realizando las acciones que indiquemos: “Poned los brazos alrededor del cuerpo del compañero”, “Poned los brazos alrededor de la cintura del compañero”, “Poned las manos alrededor de un tobillo del compañero”, “Poned los brazos alrededor de las piernas del compañero”. Luego lo hará el otro componente de la pareja.
- Dar a cada niño y niña una cinta. Se la colocará alrededor de diferentes partes de su cuerpo: cabeza, pierna, rodilla, muñeca, brazo, tobillo, cintura...
- Realizar el juego “Posiciones” del DVD “Aprendemos y Jugamos”.



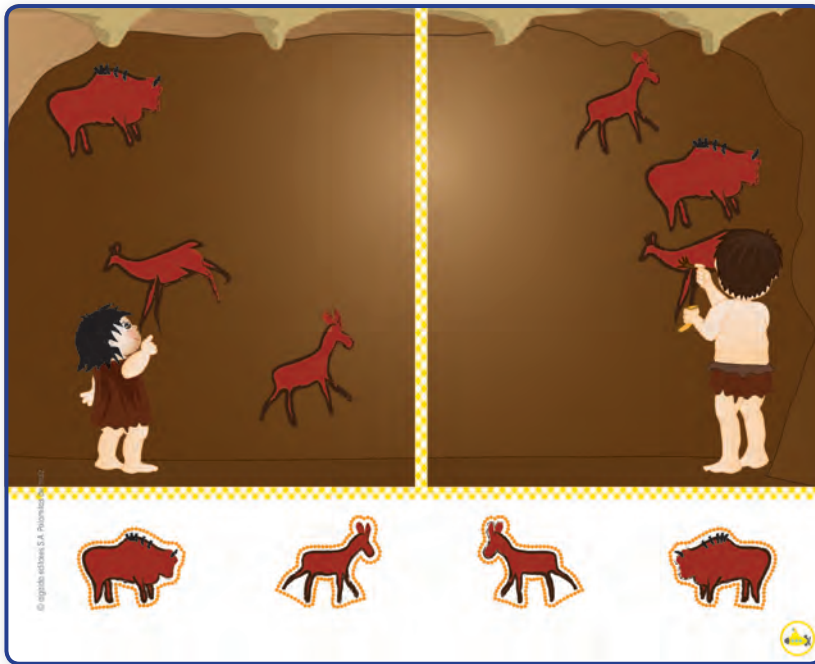
- Realizar series utilizando las figuras geométricas y las barritas para componer del material manipulativo individual.



- Observar las fotografías e ilustraciones del reverso, leer el texto y conversar.



Ver propuesta didáctica de iniciación al inglés



Figuras y pegarlos repartiéndolas entre las dos escenas.

Actividad individual:

- Picar las cuatro figuras y pegarlas repartiéndolas entre las dos escenas.

Contenidos:

- Resolución de problemas que impliquen repartir.
- Movimientos de la mano: picado.
- La pintura rupestre.

Competencia clave:

- Resolver sencillos problemas matemáticos. (CMCBCT)

Inteligencias múltiples:

- Lógico-matemática, naturalista, corporal-cinestésica.

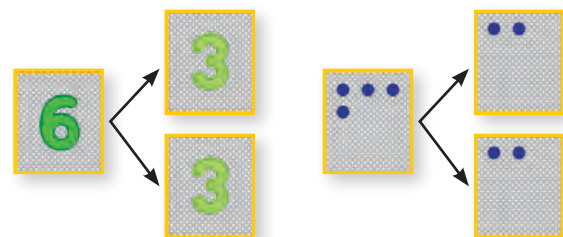
Actividades sugeridas:

- Entregar a cada niño y niña un trozo de papel. Cortarán cuatro tiras. Se sentarán en el suelo y pondremos música. Bailarán solo con las manos, agitando las tiras de papel. Cada vez que paremos la música daremos una orden:
 - Repartir las tiras entre las dos manos.
 - Repartir las tiras entre las dos piernas.
 - Repartir las tiras entre los dos pies.
 - Repartir las tiras entre las dos orejas.

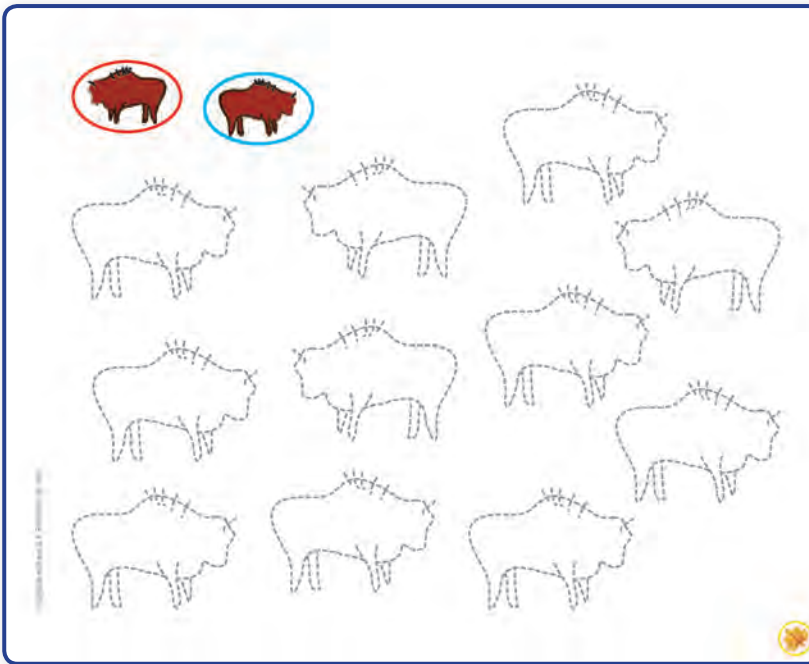
- Contar del 1 al 4 y del 4 al 1.
- Observar el reverso de la ficha anterior, leer el texto y comentar entre todos.
- Realizar el juego “Mosaico de colores” del DVD “Aprendemos y jugamos”.



- Realizar dibujos utilizando pigmentos elaborados por ellos: por ejemplo, pimentón con agua.
- Realizar la ficha propuesta en las actividades plásticas: “Una pintura de la prehistoria”.
- Trabajar con el juego de sumas y restas del material de aula.



Ficha 18



Actividad individual:

- Repasar las líneas discontinuas de los bisontes y rodear con una línea roja los dirigidos hacia la izquierda y con una línea azul los dirigidos hacia la derecha.

Contenidos:

- Los cuerpos en el espacio: izquierda-derecha.
- Experimentación de la noción derecha e izquierda en relación a su propio cuerpo.
- Animales representados en las pinturas rupestres.
- Repaso de trazos.

Competencias clave:

- Orientarse en el espacio. (CMCBCT)
- Demostrar precisión en las habilidades motrices finas. (SIEEA)

Inteligencias múltiples:

- Lógico-matemática, naturalista, lingüístico-verbal.

Actividades sugeridas:

- Los niños y las niñas levantarán su mano derecha. Dirán todos: “Esta es mi mano derecha”. Se

sentarán en el suelo y, con los ojos cerrados, irán tocando con su mano derecha distintos elementos del lado derecho de su cuerpo. Siempre que nombremos algún elemento, mencionaremos la mano derecha y el elemento derecho. Por ejemplo: “Toco mi ojo derecho con mi mano derecha”.

- Realizar la misma actividad con la mano izquierda.
- Los pequeños se agruparán por parejas situándose uno delante del otro, pero de espaldas. Se agarrarán las manos derechas. Las balancearán hacia arriba y hacia abajo. Lo repetirán después con la mano izquierda.
- Poner música y moverse libremente. Cada vez que paremos, los niños y las niñas se detendrán y darán una vuelta sobre sí mismos hacia su derecha. Luego, hacia su izquierda.
- Conversar sobre las fotografías y los textos del reverso.
- Observar las pinturas rupestres de las láminas de arte del material de aula.



Actividad individual:

- Unir, mediante una línea, cada niño con el instrumento musical que corresponda.
- ¿Son de cuerda, viento o percusión?

Contenidos:

- Familias de instrumentos musicales.
- Instrumentos musicales prehistóricos.
- Desarrollo de la discriminación auditiva.

Competencia clave:

- Reconocer el sonido de algunos instrumentos. (CEC)

Inteligencia múltiple:

- Musical.

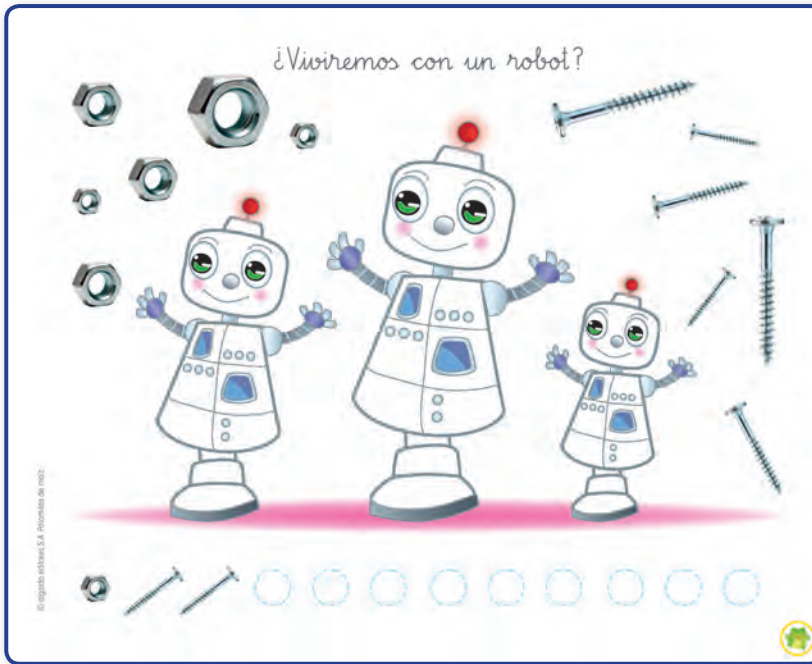
Actividades sugeridas:

- Conversar con los niños y niñas sobre los instrumentos musicales. Explicarles los tipos que existen y cómo se hace sonar cada uno. Dejar que se expresen libremente.

- Si el centro dispone de instrumentos musicales, dejar que los niños los manipulen y los hagan sonar.
- Explicarles, de manera muy sencilla, cómo producían sonido la bramadera, la flauta y la caracola. Emitir la onomatopeya.
- Escuchar los sonidos de la flauta y de la caracola en el CD de audiciones de cuentos, lotos sonoros, vocabulario y expresiones en inglés.



- Realizar el juego "Instrumentos en familia" del DVD "Aprendemos y jugamos".
- Realizar las actividades musicales de la Propuesta didáctica.



Ficha 20

Actividad individual:

- Rodear con una línea los tornillos más cortos, las tuercas más pequeñas y el robot más bajo.
- Seguir la serie con los adhesivos.

Contenidos:

- Tamaños y medidas grande-mediano-pequeño, alto-bajo, largo-corto.
- Diferenciación de tamaño, altura y longitud.
- Series.
- Invento: el robot.

Competencias clave:

- Realizar estimaciones de tamaño, altura y longitud. (CMCBCT)
- Utilizar en su vida cotidiana el lenguaje matemático aprendido. (CL) (CMCBCT)

Inteligencias múltiples:

- Lógico-matemática, naturalista.

Actividades sugeridas:

- Tomando como unidad su propio cuerpo, los niños y las niñas comprobarán qué elementos de la clase son mayores que ellos y cuáles menores.
- Poner música y moverse por la clase. El docente tendrá las etiquetas "grande" y "pequeño". La unidad de referencia será el cuerpo de cada uno. Cada

vez que pare la música, enseñará una de las etiquetas. Según muestre una u otra, los alumnos tocarán algo más grande o más pequeño que ellos, según corresponda.

- Dar a cada niño y a cada niña una hoja de papel con un objeto dibujado en el centro. Dibujarán el mismo objeto más grande y más pequeño, uno a cada lado.
- Entregar a los alumnos un trozo de plastilina. Proponer la creación de tres bolas de diferente tamaño: grande, mediano y pequeño.
- Formar filas con diferente número de alumnos. Observarán la diferencia de longitud de las filas.
- Buscar, entre tiras de papel de diferentes longitudes, las más largas y las más cortas.
- Buscar a los niños y niñas más altos y más bajos de la clase.
- Trabajar los contenidos de la ficha con las barritas para componer del material manipulativo individual.



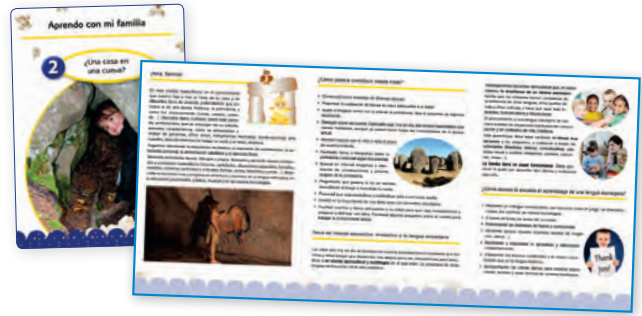
- Leer el reverso de la ficha anterior. Conversar sobre inventos actuales y lo que supondría tener un robot en casa.

Adhesivos de la ficha:

7.3. Colaboración familia-escuela

Al comienzo de cada unidad, los alumnos llevarán a casa el tríptico "Aprendo con mi familia", que incluye:

- Información sobre los contenidos que se van a trabajar.
- Sugerencias para que los familiares puedan contribuir al desarrollo de las competencias, inteligencias múltiples y aprendizajes de los niños y niñas.
- Tema de interés educativo.



Al finalizar la unidad, los pequeños llevarán a casa el cuento para volver a leerlo y reforzar, así, el trabajo hecho en la escuela.

8. Proyecto lingüístico

El lenguaje es el instrumento de aprendizaje por excelencia. Es de primordial importancia realizar un trabajo intensivo y diario para que los niños y niñas utilicen la lengua oral de un modo conveniente, puedan comunicarse con sus iguales y comprendan los mensajes orales. Procuraremos que muestren interés hacia los textos escritos iniciándose en su uso y que participen en las situaciones de lectura y de escritura que se producen en el aula; que se expresen y comuniquen cada vez mejor; que desarrollen actitudes positivas hacia las producciones escritas; que muestren interés por explorar los mecanismos básicos del código escrito y que desarrollen habilidades expresivas por medio de diferentes materiales, instrumentos y técnicas propios de los distintos lenguajes. Para ello, proponemos los siguientes apartados:

Vocabulario de la unidad

- | | | | |
|--------------|---------------|---------------|-------------|
| ■ Cueva | ■ Metal | ■ Hacha | ■ En medio |
| ■ Cabaña | ■ Hierro | ■ Lanza | ■ Alrededor |
| ■ Arqueólogo | ■ Cobre | ■ Gliptodonte | ■ Ancho |
| ■ Fósil | ■ Caracola | ■ Bisonte | ■ Estrecho |
| ■ Fuego | ■ Flauta | ■ Alce | ■ Óvalo |
| ■ Rueda | ■ Bramadera | ■ Cerámica | ■ Antes |
| ■ Cerámica | ■ Cultivo | ■ Telar | ■ Ahora |
| ■ Rupestre | ■ Pesca | ■ Lana | ■ Lleno |
| ■ Dolmen | ■ Plano | ■ Marrón | ■ Vacío |
| ■ Crómlech | ■ Prehistoria | ■ Ilusión | ■ Recto |
| ■ Menhir | ■ Invento | ■ Robot | ■ Curvo |
| ■ Escultura | ■ Utensilio | ■ Entre | |

Desarrollo de la expresión oral

Objetivos:

- Formar estructuras gramaticales más complejas.
- Iniciarse en el uso del verbo: pasado.
- Iniciarse en el uso de algunos antónimos.



Actividades:

- Pedirles que cuenten lo que hicieron el fin de semana pasado, procurando que utilicen los tiempos verbales correctamente.
- Señalar el mural de la unidad 2 del material de aula y pedir a los pequeños que lo observen. Realizar una batería de preguntas que los niños y niñas tendrán que responder respetando los turnos de palabra (levantarán la mano). Estas preguntas servirán para reforzar y ampliar el vocabulario de la unidad, mejorar la pronunciación y desarrollar la observación y la atención:
 - ¿Cuántos niños hay en la imagen? ¿Y cuántos animales?
 - ¿Dónde se encuentran los personajes que aparecen en este mural?
 - ¿Cómo es la ropa que llevan?
 - ¿Qué están haciendo los niños que están con Pepín? ¿Y los que están con Popi?
 - ¿Qué animal está asomado a la cueva?
 - ¿Cocinan igual que en vuestras casas?
- Trabajar los conceptos antes-ahora y otras expresiones de tiempo como "ayer", "el año pasado", "en la prehistoria"...
- Explicar de forma sencilla qué son los antónimos. Utilizar algunas palabras del vocabulario para poner algunos ejemplos: ancho-estrecho, antes-ahora, lleno-vacío...

Cuento de la unidad: ¿Una casa en una cueva?

1.

Aquel día era fiesta, y Plin y sus amigos decidieron ir al campo a coger setas. Ya habían llenado un cesto, cuando empezó a llover muy fuerte.

-¡Hay que refugiarse! -dijo Plin.

-Ahí hay una cueva. Vamos -les indicó Pelusa.

La cueva estaba oscura, pero no les daba miedo porque tenían la luz de las luciérnagas. Además, Plin encendió su barriga para darles calor.

-Nos quedaremos aquí hasta que pase la lluvia -dijo Pepín, sentándose al calor.

-Yo voy a explorar un poco -dijo el búho, que era muy curioso y, además, podía ver en la oscuridad.

Al poco rato le oyeron gritar:

-¡Qué horror! ¡Qué desastre!



2.

Popi, Pelusa, Plin y los demás corrieron a ver qué pasaba. Encontraron al búho mirando una de las paredes y llevándose las alas a la cabeza.

-Mirad, unos gamberros han pintarrajeado la cueva -dijo a sus amigos.

-No, búho, no es una gamberrada. Estos dibujos los hicieron las personas que vivían aquí en la prehistoria. Se llaman pinturas rupestres -le explicó Plin sonriendo.

-¿Alguien ha vivido aquí? ¡Si no hay luz! ¡Ni muebles! -exclamó Pepín sorprendido.

-Ahora lo veréis -dijo la estrella.

¿Os acordáis que Plin puede mostrar sus recuerdos como en una película? Pues en ese momento, lo que proyectó fue una película en 3D.

3.

Así es como, en un segundo, estuvieron rodeados por hombres y mujeres prehistóricos que vestían pieles, cocinaban con fuego y dibujaban animales en las paredes de esa misma cueva. ¡Incluso apareció un enorme mamut! Pepín casi se cae del susto, pero el elefante peludo se fue de la cueva enseguida. Además, ¡solo era una película!

-¡Increíble! -exclamó Popi cuando las imágenes se apagaron.

-Sí, muy chulo, pero la verdad es que yo prefiero vivir en mi casita. Es mucho más cómoda -dijo Pepín.

Una voz desconocida le respondió desde lo más hondo y oscuro de la cueva:

-Yo también.

¡Menudo susto se llevaron nuestros amigos!

4.

-¿Quién eres? -preguntaron con un poco de miedo.

-Soy un mago -dijo el desconocido, mientras se acercaba a la luz.

Les explicó que se llamaba Tom. Había ido a la cueva para aprender cómo eran las casas en la prehistoria.

-Llevo días viviendo aquí, porque no sé el camino de vuelta. Vine montado en una nube y guiado por mi bola de cristal, pero ¡la bola se me ha roto! -dijo.

-Yo te ayudaré a volver a casa y nos invitamos a merendar -dijo Pelusa.

-¡Trato hecho! -respondió Tom.

Entonces, Pelusa puso la dirección en el GPS de su escoba y exclamó:

-¡Vámonos, chicos!

5.

Montados en la nube mágica de Tom, llegaron en un pispás a la casa del mago, que estaba en lo alto de una torre altísima. ¡Era superchula! Nada más entrar, las luces se encendieron solas. Popi preguntó:

-¿Dónde dejamos los impermeables?

Y enseguida apareció un robot para recogerlos y guardarlos en el armario. Cuando quisieron sentarse, unas sillas muy raras se acecaron solas hasta ellos. A la hora de merendar, los vasos y los platos salieron solos de dentro de la mesa. Pero lo más guay eran las camas: ¡flotaban en el aire en una habitación llena de estrellas, como en un planetario!

-¿Podemos quedarnos a dormir aquí? -preguntó Plin.

6.

-¡Claro! Mañana os dejaré mi nube para que regreséis -dijo Tom.

Esa noche se acostaron en las camas voladoras. Creían que dormirían muy bien, pero... ¡las camas no paraban de moverse! Pepín se mareó y le entraron cosquillas en la barriga.

-¡Ay mi madre! -dijo justo antes de echarse a reír y de llenarlo todo de palomitas.

Un robot aspiradora entró rápidamente a recogerlas haciendo mucho ruido. ¡Qué lío!

Cuando por fin se durmieron, era muy tarde.

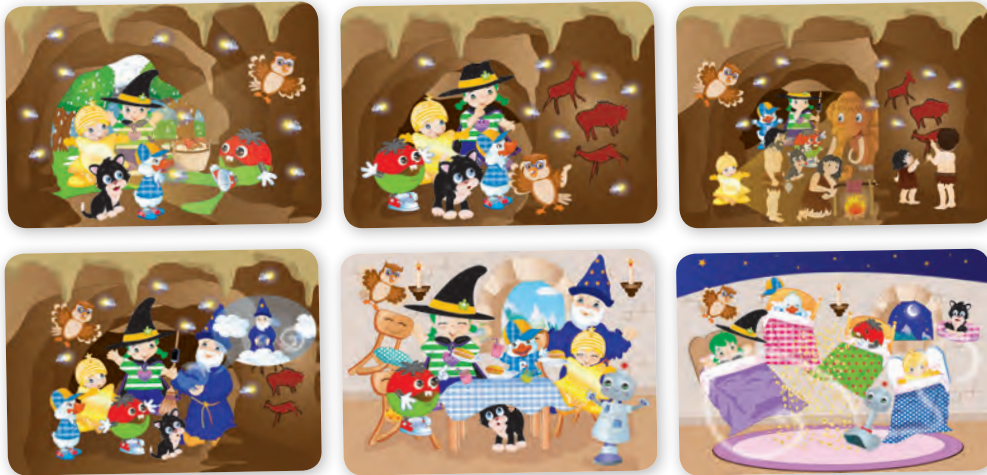
-Esta casa es muy chuli pero, ¿sabéis? ¡A mí me gusta más la nuestra sin robots! ¡Y que las camas no se mueven tanto! -dijo Pepín intentando no reírse para no volver a llenarlo todo de palomitas de maíz.

Gracia Iglesias

Actividades para explotar el cuento

Antes de leer el cuento:

- Intentar que los pequeños estén tranquilos, relajados y atentos. Cada uno tendrá su cuento. Dejar algunos minutos para que lo observen y pasen las páginas.
- Observar las láminas secuenciadas del cuento de esta unidad del material de aula y conversar sobre los personajes, acciones, objetos, elementos... que aparecen en ellas.



- Conversar con los niños y niñas sobre las casas. Preguntarles cómo se imaginan ellos la vida en una cueva. Dejar que se expresen libremente.

Leer el cuento:

- Utilizar una entonación adecuada, realizar modulaciones de voz, utilizar gestos y dramatizar algunas escenas para transmitir ideas, sentimientos y para determinar los diferentes estados anímicos de los personajes del cuento. Es conveniente realizar aclaraciones inmediatas sobre aquellas palabras o frases que puedan resultar confusas o difíciles para los niños y niñas.

Después de leer el cuento:

- Realizar actividades de comprensión lectora. Para ello, formularemos preguntas sobre el cuento:
 - ¿Por qué se refugiaron Plin y sus amigos en una cueva?
 - ¿Por qué gritó el búho?
 - ¿Quién hizo los dibujos que había en las paredes de la cueva?
 - ¿Por qué se asustó Pepín cuando Plin proyectó la película?
 - ¿Por qué el mago Tom no podía volver a casa?
 - ¿Qué cosas especiales había en casa de Tom?
 - ¿Por qué no pudieron dormir bien allí?
 - ¿Qué casa prefiere Pepín, la suya o la de Tom?
- Imitar a los personajes del cuento y dramatizar algunas escenas:
 - Imitar al búho cuando se asusta al ver las pinturas.
 - Unos interpretan a los personajes del cuento y otros a robots que se mueven a su alrededor haciendo mucho ruido.
 - Dramatizar el cuento.
- Explicar a los niños y niñas el significado de las palabras del cuento que no conozcan y el sentido de algunas expresiones.
- Inventar otro título y otro final para el cuento. Intentar que todos participen.
- Pedir a los pequeños que realicen el dibujo de un animal. Colgarlos en las paredes del aula simulando la cueva del cuento.

Unidad 2

- Visionar el cuento de la unidad en el DVD de cuentos animados.
- Escuchar el cuento en el CD de audiciones de cuentos, lotos sonoros, vocabulario y expresiones en inglés.
- Intentar que, poco a poco, dependiendo del nivel de cada uno, lean las frases cortas que se incluyen en el cuento.



Cuento de educación emocional: *La ilusión*

Había una vez tres brujitas hermanas que no querían ir a la escuela de magia por las mañanas. Se llamaban Lara, Sara y Mara, y ¡todos los días protestaban!

–¡Preferimos quedarnos en la cama! –decían bostezando.

Se vestían y lavaban muy despacio mientras se quejaban. Iban arrastrando los pies y no les gustaba nada. Se quedaban dormidas en clase, lo hacían todo sin ganas.

Un día, vino a verlas su abuela, una bruja muy simpática.

–Pero bueno, qué es lo que dice mamá de que no os gusta la magia.

Las llevó al viejo desván. Allí, sacó una bola de cristal de un armario.

–Mirad –les dijo.

Después, pronunció un conjuro y la bola se encendió, ¡plom! En la bola se veían las tres brujas de mayores: Sara, con una varita que convertía las piedras en flores; Lara haciendo una pócima mágica que, al tomarla, daba risa; y Mara saludando desde el cielo montada en su escoba voladora.

–¡Qué guay! –dijeron las tres brujitas asombradas–. Eso sí que es divertido.

–Esto es lo que podréis hacer si vais a la escuela de magia –les explicó la abuela–; pero si no ponéis un poquito de ilusión, nunca aprenderéis la lección.

Entonces, las tres brujitas entendieron que en la escuela podían aprender mil cosas. Al día siguiente, se levantaron de un brinco, fueron corriendo a la escuela, hicieron bien las tareas y leyeron todos los trucos de magia muy entusiasmadas. Sara, Lara y Mara aprendieron la lección: ¡todo es mucho más fácil con un poco de ilusión!

Antonio Vicente Lucerga



Objetivos

- Estimular a los niños y niñas para que se sientan felices y motivados.
- Aprender a poner ilusión en actividades que, en principio, puedan no gustarnos.
- Compartir sus ilusiones con los demás e ilusionarse con las de sus compañeros.

Propuesta de actividades

Conciencia emocional y comprensión lectora

Hablemos:

- ¿Por qué no querían ir a la escuela Lara, Sara y Mara?
- ¿Os hace ilusión venir a la escuela?
- ¿Qué les enseña su abuela?
- ¿Por qué cambian de opinión?



Actividades:

El día de la ilusión: los niños y niñas ponen en común cuál ha sido el día de su vida en el que más ilusión han sentido.

Planes imaginados: cada niño o niña propone algo que le gustaría hacer aunque sea imposible. El maestro o la maestra explica que hay cosas que nos hacen ilusión y pueden hacerse realidad, aunque hay otras que no.

Ilusión y desilusión: el docente dice palabras sueltas y los niños y niñas van diciendo "ilusión" o "desilusión". Por ejemplo: cumpleaños, deberes, regalo, sol, lluvia, bailar, dormir, jugar, bañarse en la playa, excursión...

Regulación

Hablemos:

- ¿Cuánta ilusión tienen Lara, Sara y Mara al principio del cuento?
- ¿Y al final?
- ¿Quién crees que tiene más ilusión, Lara, Sara, Mara o la abuela?

Actividad:

Itinerario: el maestro o la maestra organiza tres actividades: un truco de magia, una receta de cocina y una manualidad. Todos los alumnos realizarán, por turnos, las tres actividades. Cuando finalicen, dirán cuál les ha hecho más ilusión.

Empatía

Hablemos:

- ¿A todos nos ilusiona lo mismo?
- ¿Cómo sabemos si algo hace ilusión a otra persona?

Actividad:

Sorpresa, sorpresa: cada niño o niña elige un miembro de su familia al que quiera hacerle un regalo y piensa qué puede hacerle ilusión. El docente hace propuestas: un dibujo, una figura con plastilina... También debe proponer regalos no materiales: cantar una canción, recitar un poema, contar un chiste... Al día siguiente, tienen que explicar en clase cómo ha sido la experiencia.

Habilidades sociales

Hablemos:

- ¿Qué cosas nos hacen ilusión cuando estamos con amigos o familiares?
- ¿Qué podemos hacer para ilusionar a alguien?

Actividad:

Preparamos la merienda: preparar una merienda fácil entre todos, ayudándose unos a otros. Pueden hacer sándwiches, macedonia de frutas... Cocinar juntos supone una actividad que genera ilusión. Van a trabajar para disfrutar juntos.

Otros recursos literarios

Cuento clásico: *El libro de la selva*

En una cueva de la selva de Seoni, Papá Lobo se despertó de su profundo sueño, bostezó, se rascó y estiró las patas. Mamá Loba y los siete cachorritos seguían dormidos.

–¡Auuu! –aulló Papá Lobo–. Ya es hora de levantarse.

Delante de la cueva, apoyado en un gran piedra, estaba de pie un niño muy pequeño y que apenas sabía andar. El niño miró a los ojos a Papá Lobo y se rio.

–¿Es eso un cachorro de hombre? –dijo Mamá Loba recién despertada–. Nunca he visto ninguno. Papá Lobo, tráelo.

Y Papá Lobo le llevó a Mamá Loba el cachorro de hombre en su boca. Estaba acostumbrado a llevar de un lado a otro a sus lobitos sin hacerles daño.

–¡Qué pequeño es! ¡Qué poco pelo tiene! –dijo dulcemente Mamá Loba. El niño gateaba entre los cachorritos para estar calentito y, después de un rato, se durmió con ellos.

Mamá Loba y Papá Lobo le pusieron de nombre Mougli, que significa 'rana', porque el niño era como las ranas, que no tienen pelo.

Y así fue como Mougli pasó a formar parte de la familia de los lobos de Seoni.

Siete años después, Mougli, que ya era más grandecito, fue enviado con Balú, el oso que enseñaba la ley de la selva a los hijos de los lobos. Balú le enseñó muchas cosas a Mougli: subir y bajar por los árboles con cuidado de no molestar a los murciélagos, nadar entre las serpientes de la laguna, hablar con las abejas para que le dejaran comer su miel y otras muchas cosas.

Cuando Mougli aprendió todas las leyes de la selva, volvió a la cueva de su familia.

–¡Mamá! ¡Papá! ¡Hermanitos! ¡Ya estoy en casa! –dijo Mougli con mucha alegría.

–¡Ay, Mougli! ¡Cuánto te hemos echado de menos! –gritaron. Y todos fueron a lamerle la cara, porque así es como los lobos se dan cariño.

–Me lo he pasado muy bien con Balú y me ha enseñado muchas cosas –le dijo Mougli a su familia–. Para daros las gracias por enviarme con él, voy a pintar un retrato de todos nosotros.

Y Mougli empezó a dibujar a su familia en la pared más grande de la cueva. Con semillas de café coloreó a sus hermanos más pequeños, pues los cachorros de lobo suelen tener el pelaje marrón oscuro cuando nacen, y con tierra mojada coloreó a Mamá Loba y a Papá Lobo, pues los lobos adultos suelen tener el pelaje marrón.

–¡Ea! ¡Ya he acabado! –dijo Mougli.

–Mougli, ¿se te olvida alguien! –gritaron todos.

–¡Ah, sí! –respondió Mougli–, ¡qué despistado soy! ¡Se me ha olvidado dibujarme a mí mismo!

Y todos rieron mucho. Así, para acabar su retrato, se dibujó y se coloreó con ramas de canela, un árbol que huele muy bien y que es de color marrón clarito, porque de este color era la piel de Mougli.

Y marrón amarronado, este cuento se ha acabado.

Joseph Rudyard Kipling, *El libro de la selva*. Adaptación de Nahúm Caro

Propuesta de actividades

- Leer el cuento muy despacio con diferentes entonaciones.

Actividades de comprensión:

- Formular las siguientes preguntas:
 - ¿Cuántos cachorritos tenían Papá Lobo y Mamá Loba?
 - ¿Por qué los lobos llamaron Mougli al cachorro de humano?
 - ¿Qué le enseñó Balú a Mougli?
 - ¿Qué regalo hizo Mougli a su familia por haberle enviado con Balú?
 - ¿Qué utilizó Mougli para pintarse a sí mismo en el retrato?

Actividades de imaginación:

- Imaginar entre todos cómo continuó la vida de Mougli.
- Dramatizar el cuento. Los niños y niñas tendrán que adoptar los roles de Papá Lobo, Mamá Loba, Mougli y Balú.
- Colocar papel continuo en la pared y dejar que los alumnos realicen, con pintura de dedo, un retrato de su familia como el que pintó Mougli.

Actividades lingüísticas:

- Pedir a los pequeños que cuenten la historia con sus propias palabras para observar el grado de comprensión y de expresión.
- Describir a Papá Lobo y a Mougli. ¿Cómo son? Cada niño y niña dirá alguna cualidad de ellos.

Poesías

Oda a la rueda

¡Oh, rueda, rueda...!
¡Qué fácil haces el camino!
Motos, bicis, coches...
¡Todos llegan a su destino!

Nahúm Caro

El fuego

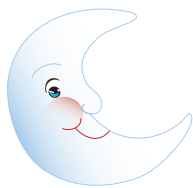
Frotando y frotando
madera con madera
sale una llanita,
¡cuidado!... que te quemas.

Nahúm Caro

Los cubiertos de la prehistoria

Piedra contra piedra,
poco a poquito,
afilo la punta
y hago un cuchillito.

Nahúm Caro



Mi casa en la Luna

¡Qué guay sería
vivir en la Luna!
Y poder flotar
como en una laguna.

Nahúm Caro

Animales de la prehistoria

¿Has visto esos animales?
Solo en los museos los vemos,
son dinosaurios geniales,
ahora ya no los tenemos.
Son de la prehistoria,
tienen enormes huesos,
comían hasta zanahorias
y eran muy traviesos.

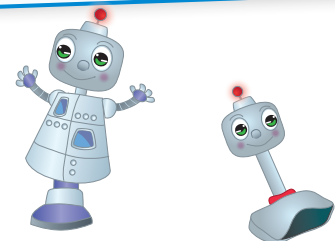
Maica P.



Mi casa del futuro

Mi casa del futuro
tendrá muchos robots:
unos planchan, muchos limpian,
otros guisan al carbón.

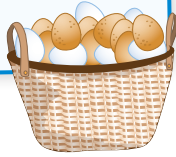
Nahúm Caro



Adivinanzas

Es una caja ovalada,
blanca como la sal,
se abre muy fácilmente
y no se puede cerrar.

(El huevo)



Grandes como elefantes,
sus cuerpos llenos de pelo,
vivían en la prehistoria,
y hoy ya no los vemos.

(Los mamuts)

Si en una casa
quieres entrar,
por ella debes pasar.
¡No te olvides de llamar!

(la puerta)

Refranes

Tres tristes tigres tragaban trigo en un trigal.

Dramatización: La cueva de Mougli

Personajes: docente, niños y niñas de la clase.

[Todos se desplazan por la clase simulando que están dando un paseo.]

DOCENTE: ¡Qué buen paseo por el campo estamos dando hoy!

NIÑO/A 1: Sí... pero se está acercando una nube.

NIÑO/A 2: Es muy negra, parece que va a llover.

NIÑO/A 3: ¡Vayamos a aquella cueva a refugiarnos!

TODOS A LA VEZ: ¡Vamos!

NIÑO/A 1: Voy a encender mi linterna, porque está todo muuuuy oscuro.

TODOS: ¡Halaaa...! ¡Cuántos dibujitos!

NIÑO/A 1: Parecen animalitos.

NIÑO/A 2: Aquí hay un oso.

NIÑO/A 3: Aquí, muchos lobos.

NIÑO/A: Mirad, allí, ¿qué animal es ese?

TODOS: ¡No es un animal! ¡Es un niño!

DOCENTE: ¡En efecto! Esta debe ser la cueva donde vivió Mougli, el niño de la selva, con su familia de lobos. ¿Queréis que vuelva a contar el cuento de Mougli?

TODOS: ¡Síííí! ¡Que lo cuenteee! ¡Que lo cuenteee!...

Nahúm Caro

9. Educación musical

Canciones de la unidad

¡Qué bonita es mi casa!

¡Venid todos! ¡Os invito a mi casa!

Un baño y una cocina,
un salón muy elegante.

Una cama grande en mi habitación
y muchas puertas y ventanas.

Todos juntos arriba,
todos juntos abajo.
¡Qué bonita es mi casa!
(Bis)

¡Venid todos! ¡Os invito a mi casa!

David Miralles



Pista 6

Actividades con la canción:

- Escuchar la canción y bailar libremente siguiendo el ritmo de la música.
- Aprender y cantar la canción.
- Cantar la canción acompañándola con palmas y algún paso de baile muy sencillo. Por ejemplo, saltar cuando la canción dice "Todos juntos arriba" y agacharse cuando dice "Todos juntos abajo".
- Reproducir la canción mientras los niños y niñas escenifican qué se hace en cada una de las habitaciones.
- Reproducir la canción de fondo mientras se realizan otras actividades.

Partitura de la canción

¡Qué bonita es mi casa!

MI SI7 MI

Un ba-ño y u-na co-ci-na, un sa-lón muy e-le-gan-te. U-na ca-ma gran-de

6 LA SI7 MI LA

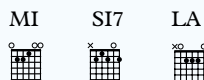
en mi ha-bi-ta-ción y mu-chas puer-tas y ven-ta-nas. To-dos jun-tos a-rri-ba, to-dos

10 MI SI7 MI

jun-tos a-ba-jo. ¡Qué bo-ni-ta es mi ca-sa! To-dos

13 LA MI SI7 MI

jun-tos a-rri-ba, to-dos jun-tos a-ba-jo. ¡Qué bo-ni-ta es mi ca-sa!



Pista 7



La cueva de Ramón

En la prehistoria Ramón vivía
y en la cueva se divertía.
(Bis)

En la cueva jugaba,
en la cueva reía.
(Bis)

¡Sííí!

En la prehistoria Ramón vivía
y en la cueva se divertía.
(Bis)

En la cueva bailaba,
en la cueva comía.
(Bis)

¡Sííí!

En la prehistoria Ramón vivía
y en la cueva se divertía.
(Bis)

En la cueva pintaba,
en la cueva dormía.
(Bis)

¡Sííí!



David Miralles

Actividades con la canción:

- Formar seis grupos de alumnos y asignar una estrofa a cada uno. Deberán aprenderla. Todos los niños cantarán, por orden de estrofas, la canción entera.
- Escenificar cada una de las acciones que se nombran en la canción: comer, bailar, pintar, dormir, jugar...
- Reproducir la canción de fondo mientras realizan otras actividades.

Partitura de la canción

La cueva de Ramón

MI fa# SI7

En la pre his - to-ria Ra-món vi - ví-a y en la cue-va se di-ver

5 MI fa# SI7

tí-a. En la pre his - to-ria Ra-món vi - ví-a y en la cue-va se di-ver

9 SI7 MI SI7

tí-a. En la cue-va ju-ga-ba, en la cue-va re-i- a. En la cue-va ju-ga-ba, en la

13 MI

cue-va re-i- a.

MI	fa#	SI7

Pista 8



Villancico: Navidubi

Navidubidubidubi, navidubidubidá.
 ¡Cómo me gusta la Navidad!
 Navidubidubidubi, navidubidubidá.
 ¡Cómo me gusta la Navidad!
 (Bis)

Los cascabeles, *chiquichí*,
 las panderetas, *chachachá*,
 y las campanas, *tolón, tolón*,
 con el tambor, *pom, pom*.

Navidubidubidubi, navidubidubidá.
 ¡Cómo me gusta la Navidad!
 Navidubidubidubi, navidubidubidá.

¡Cómo me gusta la Navidad!
 (Bis)

Los mazapanes, mmmmm,
 y los turrones, ¡qué rico!
 Los Reyes Magos, ¡sííí!
 Y Papá Noel, ¡bien!

Navidubidubidubi, navidubidubidá.
 ¡Cómo me gusta la Navidad!
 Navidubidubidubi, navidubidubidá.
 ¡Cómo me gusta la Navidad!
 (Bis)



David Miralles

Actividades con la canción:

- Escuchar el villancico y aprender el estribillo.
- Cantar el villancico todos juntos acompañándolo de palmadas y gestos. Para ello, cada vez que suene algún instrumento musical lo acompañaremos con dos, tres o cuatro palmadas, según corresponda. Así, las onomatopeyas de cascabeles y panderetas las acompañaremos con tres palmadas; la de campanas con cuatro (dos y dos); y la de tambor con dos. En la cuarta estrofa incorporaremos los gestos cuando se mencione los alimentos, a los Reyes Magos y a Papá Noel. Para ello, podemos cantar y pasarnos la mano por la tripita cuando diga "mmm"; levantar los brazos cuando hablemos de los turriones ("¡Qué rico!"); dar saltos cuando se nombre a los Reyes Magos ("¡Síiii!") y correr de un lado a otro de la clase cuando se nombre a Papá Noel ("¡Bien!").
- Reproducir la canción de fondo mientras se realizan otras actividades.

Partitura de la canción

Navidubi

♩ SOL

Na - vi - du - bi - du - bi - du - bi, na - vi - du - bi - du - bi - dá. ¡Có - mo me gus - ta la

5 RE

Na - vi - dad! Na - vi - du - bi - du - bi - du - bi, na - vi - du - bi - du - bi - dá. ¡Có - mo me gus - ta la

9 1. SOL SOL 3

Na - vi - dad! Na - vi - Na - vi - dad! Los cas - ca - be - les, -
Los ma - za - pa - nes,


16 RE SOL

las pan - de - re - tas, - y las cam - pa - nas, con el tam - bor,
y los tu - rro - nes, los Re - yes Ma - gos, y Pa - pá No - el,

22 Al segno

Na - vi

SOL RE



Pista 17



Canción del otoño:

Mira a tu alrededor

Mira a tu alrededor
el otoño ya llegó.

Mira a tu alrededor
el otoño ya llegó.
(Bis)

Muchas hojas secas
hay en el suelo.
Muchas hojas secas

y nubes en el cielo.
(Bis)

Mira a tu alrededor
el otoño ya llegó.
Mira a tu alrededor
el otoño ya llegó.
(Bis)



David Miralles

Actividades con la canción:

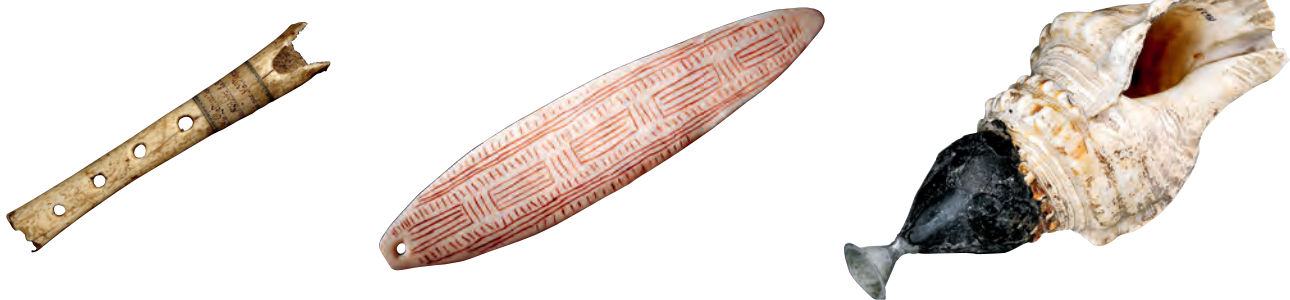
- Escuchar la canción y bailarla libremente siguiendo el ritmo de la música.
- Cantar la canción todos juntos acompañándola con algunos gestos. Para ello, los niños y niñas se pondrán en círculo con los brazos en jarras y cada vez que la canción diga "Mira a tu alrededor" moveremos la cintura hacia la derecha y hacia la izquierda. Siguiendo con la misma posición, incorporaremos dos nuevos movimientos para dinamizar la canción: cuando mencione la palabra "suelo" miraremos hacia abajo y cuando mencione la palabra "cielo" miraremos hacia arriba.
- Se puede reproducir la canción de fondo mientras se realizan otras actividades, como dibujar hojas del otoño o decorar algún rincón de la clase.

Otras actividades musicales

¿Cómo se tocan los instrumentos?

A través de esta actividad vamos a mostrarles a los niños y niñas cómo se tocan algunos instrumentos musicales. Para ello, utilizaremos la ficha de música propuesta para esta unidad y les mostraremos tres: la flauta, la bramadera y la caracola. Explicaremos que estos instrumentos son denominados "de viento", pues necesitan aire para hacerlos sonar. Para la flauta es necesario soplar por un orificio; la bramadera tiene que ser movida a gran velocidad con una cuerda para que gire, provocando su sonido tan característico (como cortando el viento); por último, la caracola también requiere ser soplada para producir su sonido.

Dado que ya conocen otros instrumentos musicales, propondremos a algunos pequeños que simulen tocar, con mímica, cualquier instrumento. El resto deberá adivinar si se trata de un instrumento de viento, de cuerda o de percusión.



Andamos a diferentes ritmos

Con esta actividad vamos a enseñar al alumnado los valores de las principales figuras musicales: blanca, negra y corchea.

Para ello, utilizaremos nuestro propio paso o caminar. Para mostrar las blancas, nos ayudaremos de un pandero y los alumnos deberán dar una zancada por cada golpe que toquemos siguiendo el esquema o ritmo que adjuntamos.

Para la siguiente figura, la negra, haremos exactamente lo mismo que con la blanca: daremos un paso por cada golpe de pandero. En este caso los golpes son más continuados, pues dos negras equivalen a una blanca. Por cada compás daremos dos golpes de pandero que equivalen a dos pasos.

Para la corchea realizaremos el mismo ejercicio, aunque en este caso en cada compás habrá cuatro golpes de pandero. Al ser más rápidos deberemos dar más pasos en el mismo tiempo.

Una vez que los alumnos y alumnas han captado perfectamente el valor de cada figura podemos mezclar diferentes ritmos, tocarlos con el pandero u otro instrumento e invitarlos a que den los pasos necesarios según las notas que hayamos empleado.

También podemos hacer que identifiquen cada figura una vez que hemos tocado algunos compases breves.

Musical notation for three instruments in 2/4 time:

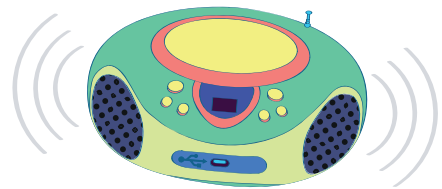
- Pandero:** A series of six quarter notes.
- Caja China:** A series of six eighth notes.
- Cascabeles:** A series of six eighth notes.

Adivinamos sonidos

Vamos a jugar a adivinar sonidos. Para ello utilizaremos los lotos sonoros de la unidad. En un primer momento mostraremos a los alumnos todos los sonidos correspondientes a la unidad. A continuación, elegiremos un niño o niña para que escuche, a través de unos auriculares, un sonido al azar y lo reproduzca con mímica. Los demás deberán identificar de qué sonido se trata.

Algunos sonidos correspondientes a la unidad son:

- Oso.
- Tigre.
- Crepitar de fuego.
- Vaca.
- Cerdo.
- Oveja.
- Lobo.
- Flauta.
- Caracola.



Danza del fuego. Actividades con el CD de música clásica

En la "Danza ritual del fuego" incluida en la obra *El amor brujo* de Manuel de Falla, los cambios de intensidad de las cuerdas imitan el movimiento de las llamas de una hoguera. Vamos a jugar a bailar como el fuego y, para eso, formaremos un gran corro con las manos entrelazadas. Entre cada dos niños o niñas colocaremos un trozo de papel de colores, o diferentes pañuelos que simulen la coloración de las llamas (amarillo, naranja y rojo).



Cuando la música comience, el corro empezará a moverse lentamente a uno y otro lado, los niños tendrán las manos bajas y permanecerán ligeramente agachados. En los picos de intensidad que marcan los instrumentos de cuerda elevaremos las manos y se agitarán los pañuelos de colores imitando las llamas. En el tema central, en el que se escucha toda la orquesta con intensidad fuerte, nos desplazaremos con mayor velocidad y las manos en alto, volviendo a bajarlas cuando lo indique la música.

10. Las habilidades lógico-matemáticas

Propuesta de actividades

- Realizar las actividades del cuaderno "Pienso, calculo, razono 1" para repasar y consolidar algunos contenidos matemáticos del trimestre.
- Contar objetos de la clase para repasar los números del 1 al 7.
- Realizar sumas sencillas hasta el 7 utilizando las fichas para sumar del material manipulativo individual.

$$4 + 2 = 6$$

Unidad 2

- Separar los óvalos del resto de figuras geométricas del material manipulativo individual. Repasar con ellos los tamaños.
- Componer números hasta el 6 utilizando las regletas del material de aula.
- Utilizar las etiquetas de psicomotricidad del material de aula para reforzar algunos contenidos matemáticos (alto/bajo, los colores...). Se pueden asociar a objetos, elementos y prendas de vestir que haya en clase.
- Para reforzar el aprendizaje de situaciones espaciales utilizaremos el juego "Posiciones", del DVD "Aprendemos y jugamos".
- Trabajar los cuantificadores básicos (lleno, casi lleno, vacío, casi vacío) con el juego "Pelotas al bote" del DVD "Aprendemos y jugamos".
- Realizar series sencillas con las barritas para componer del material manipulativo individual.



- Pedir a los niños y niñas que realicen, en un folio, las grafías de los números aprendidos hasta ahora y que dibujen líneas rectas y líneas curvas.

11. El aprendizaje a través de las nuevas tecnologías

El proyecto digital de *Palomitas de maíz* ofrece un conjunto de recursos educativos interactivos que refuerzan y complementan las posibilidades didácticas del método. La web del docente ofrece tres elementos principales: el Libro digital, el Parque Digital Infantil Palomitas de maíz y el DVD "Aprendemos y jugamos" (Juegos digitales interactivos).

Libro digital

En esta unidad se pueden trabajar correlativamente las fichas en la pizarra digital. Otra opción es acceder al Libro digital en el rincón tecnológico mediante un ordenador o tableta. El Libro digital permite cumplimentar el trabajo de cada ficha, ya sea coloreando, repasando trazos, colocando gomets y adhesivos, desplazando elementos, estableciendo asociaciones, etc. También se pueden realizar las siguientes actividades interactivas asignadas a las fichas de la unidad o accediendo de forma directa en su propio menú:

- Visualizar imágenes complementarias relacionadas con los contenidos y centros de interés de esta unidad: la prehistoria.
- Escuchar el audiocuento *¿Una casa en una cueva?*
- Escuchar las canciones de la unidad.
- Visualizar el cuento animado de la unidad.
- Escuchar los lotos sonoros de la unidad.
- Visualizar las láminas de plástico y realizar, con algunas de ellas, las actividades que se proponen con los recursos digitales.
- Repasar contenidos matemáticos con los materiales manipulativos individuales. En esta unidad, se pueden realizar actividades para repasar el número 6 y trabajar el número 7, la forma ovalada, series...
- Acceder a los juegos digitales propuestos para esta unidad.

El Libro digital cuenta con una serie de herramientas de trabajo que permiten: añadir notas personales, subrayar, borrar, trabajar a doble página o en página sencilla...

DVD "Aprendemos y jugamos". Juegos digitales interactivos

Juegos sugeridos para esta unidad:

- "Secuencias cronológicas".
- "Animales comilones".
- "Instrumentos en familia".

- “Posiciones”.
- “Los sonidos que nos rodean”.
- “Con los cinco sentidos”.
- “Dominó matemático”.

Parque Digital Infantil

Consiste en un conjunto de recursos complementarios compuesto por varias secciones virtuales. En esta unidad, recomendamos:

- Visualizar el cuento animado *¿Una casa en una cueva?*
- Escuchar las canciones de la unidad.
- Acceder a los recursos interactivos de los materiales digitales de aula:
 - Mural interactivo de la unidad 2: para colocar gomets en los objetos, elementos, personajes, colores, tamaños... que el docente indique.
 - Desplegable de números y ordinales.
 - Tarjetas de palabras, nexos y pictogramas: con ellos se pueden construir frases sencillas.
 - Niños para vestir: incluye los cuerpos de un niño y de una niña y una gran variedad de prendas de vestir de las diferentes estaciones para asociarlas a las partes del cuerpo correspondientes. En esta unidad, el docente puede proponer vestir al niño y a la niña con la ropa propia de otoño.
- Acceder a las webs recomendadas para esta unidad:
 - goo.gl/GJc6A2
Página web en la que se puede visualizar un vídeo sobre el Paleolítico.
 - goo.gl/SmhJhX
Página web en la que se puede visualizar un vídeo sobre el Neolítico.
- Realizar algunas fichas digitalizadas de matemáticas y de lectoescritura, incluidas en los **contenidos extra** del Parque Digital Infantil.
- Minisite Pop!: portal educativo con numerosos recursos para repasar y ampliar el vocabulario y las expresiones trabajadas en esta unidad. Además, los pequeños podrán ejercitar sus destrezas lingüísticas a través de la audición de cuentos, chants fonéticos, canciones en inglés, lectura de imágenes...
- Visualizar el vídeo-documental didáctico *La prehistoria*.

Tanto el Libro digital como los recursos complementarios de las secciones «Aprendemos y jugamos. Juegos digitales interactivos», «Minisite Pop!» y «Las canciones» están disponibles en la web del alumno y su familia en algaidigital.es para que sigan repasando, reforzando y ampliando lo aprendido en la escuela.



12. Iniciación a la lengua inglesa

La enseñanza de la lengua inglesa está centrada en **la comprensión y en la expresión oral**, y pretende que los niños y las niñas se vayan acostumbrando a los sonidos de esta lengua y que reconozcan palabras y expresiones relacionadas con su realidad más cercana e inmediata.

Se trabajarán algunos contenidos de las diferentes áreas o ámbitos de experiencia. Asimismo, la enseñanza de la lengua extranjera se llevará a cabo por medio de juegos, canciones, etc. El empleo de un repertorio suficiente de juegos, canciones y expresiones puede garantizar el interés por este aprendizaje.

La enseñanza del inglés se realiza, por tanto, bajo un enfoque **globalizador** y se basa en el principio del aprendizaje significativo. A partir de los conocimientos previos que ya han asimilado los niños y niñas, trabajarán diversos contenidos en lengua extranjera, siempre bajo un enfoque comunicativo. Se debe conseguir que el alumnado y el profesorado interactúen a través de diálogos, creando siempre situaciones participativas.

Canción de la unidad

Pista 22

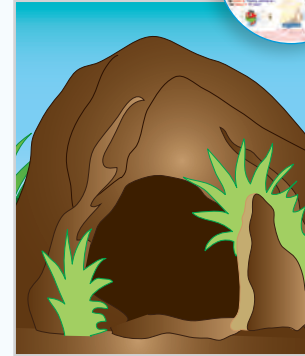


Living in a cave

I am a stone-age boy.
I am a stone-age girl.
There are no doors.
There are no beds.
We live in a cave.

There are no doors.
There are no beds.
We live in a cave! (3 times)

Arturo Artigas



Actividades con la canción:

- Reproducir la canción mientras los niños y niñas están trabajando.
- Escuchar la canción y bailarla.
- Repetir el vocabulario clave: *boy, girl, door, bed, cave*.
- Cantar y escenificar la canción todos juntos en clase. Cuando la hayan memorizado, los niños cantarán un verso y las niñas el siguiente, alternándose.
- Cantar e interpretar la canción sin el CD de acompañamiento.
- Pedir a los alumnos que dibujen una cueva. Cantar la canción todos juntos y señalar el dibujo de la cueva cuando se pronuncie la palabra.

Vocabulario y expresiones de la unidad

● <i>Boy</i> : Niño	● <i>Four</i> : Cuatro	● <i>Parrot</i> : Loro	● <i>Behind</i> : Detrás
● <i>Girl</i> : Niña	● <i>Five</i> : Cinco	● <i>Between</i> : Entre	● <i>Left</i> : Izquierda
● <i>Door</i> : Puerta	● <i>Six</i> : Seis	● <i>In</i> : Dentro	● <i>Right</i> : Derecha
● <i>Bed</i> : Cama	● <i>Seven</i> : Siete	● <i>On</i> : Sobre	● <i>Stone</i> : Piedra
● <i>Cave</i> : Cueva	● <i>Oval</i> : Óvalo	● <i>Under</i> : Debajo	● <i>Yellow</i> : Amarillo
● <i>One</i> : Uno	● <i>Circle</i> : Círculo	● <i>Next to</i> : Junto a	● <i>Green</i> : Verde
● <i>Two</i> : Dos	● <i>Tortoise</i> : Tortuga	● <i>In front of</i> : Enfrente de	● <i>Brown</i> : Marrón
● <i>Three</i> : Tres	● <i>Tiger</i> : Tigre		

Actividades con el vocabulario:

- Sentar a todos los niños y niñas en círculo. El docente, con el mural de la unidad, señalará las imágenes que se correspondan con algunas palabras del vocabulario en lengua inglesa. Animarles a repetir la palabra todos juntos, a la vez que se señala de nuevo la imagen. Conviene también, siempre que se pueda, asociar un gesto o mímica a cada palabra.
- Buscar imágenes y objetos alusivos a las palabras del vocabulario y colocarlos a la vista en el aula. El docente los mostrará nombrando cada objeto representado, realizando el gesto correspondiente. Los niños y niñas irán repitiendo.
- Todos en círculo, ir pasando la mascota y dando palmas. El docente interrumpirá y dirá una palabra del vocabulario. Quien tenga la mascota se levantará e irá a buscar la imagen u objeto alusivo en el aula.
- Repasar los números del 1 al 7. El docente señalará en el desplegable de números y ordinales cada cifra y dirá su nombre en inglés. Los niños repetirán. A continuación, el docente señalará e indicará con los dedos el número. Los niños y niñas dirán el número. Repetir tantas veces sea necesario y sin seguir el orden de la serie numérica.

Fichas de la unidad

- Antes de empezar a trabajar con las fichas de la unidad, saludar a los niños y niñas y esperar que contesten:
 - *Hello children! / Good morning children! / Good evening children!*
 - *Hello teacher! / Good morning teacher! / Good evening teacher!*
- Alternar los saludos de forma que los alumnos se acostumbren a contestar correctamente, en función del momento del día.
- Preguntar a los niños y niñas por el día de la semana: *What day is it today?* Señalar en el calendario semanal el día correspondiente y nombrar el día. Todos juntos repetir varias veces el día de la semana. Aprender los días de la semana, recitando la siguiente rima con la melodía de la música tradicional Frère Jacques.

*Monday, Tuesday.
Wednesday, Thursday.
Friday.*

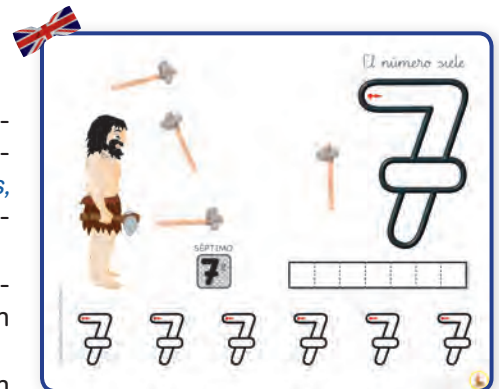
*Saturday and Sunday.
Saturday and Sunday.
Days of the week.*

Cuando nombren el día de la semana en el que están, levantarán los brazos.

- A continuación, preguntar qué tiempo hace: *What's the weather like today?* Señalar en el calendario y repetir todos el tiempo que hace: *It's sunny, It's cloudy, It's raining.*
- Cuando terminamos la sesión de inglés, invitar a los niños y niñas a recoger: *Let's tidy up.* Mientras recogen, cantar y repetir *Tidy up.*
- Para finalizar, nos despedimos. Algunas frases de despedida son:
 - *Bye bye, children! / Time to go, bye bye! / See you tomorrow!*
 - Los niños contestarán: *Bye bye, teacher! See you tomorrow!*

El número 7. Seven

- Señalar el número en la ficha y repetir: *seven!*
- Contar del 1 al 7 indicando las cantidades con los dedos de las manos. Elegir una palabra del vocabulario, por ejemplo "piedra", y contar asociando los dígitos con las cantidades: *one stone, two stones, three stones, four stones, five stones, six stones, seven stones.* Repetir la actividad anterior contando otros elementos de la clase.
- Agrupar a los alumnos en filas de siete y asignar a cada uno una posición. El docente indicará un ordinal y aquellos que se encuentren en esa posición levantarán la mano y repetirán el número.
- Bailar por el aula. El docente parará la música e indicará que formen diferentes grupos, por ejemplo: *4 boys and 3 girls, 7 boys and girls.*
- Repetir la serie numérica hasta el cardinal 7 en orden descendente.

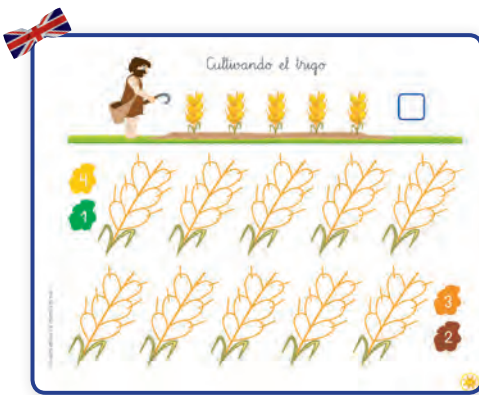
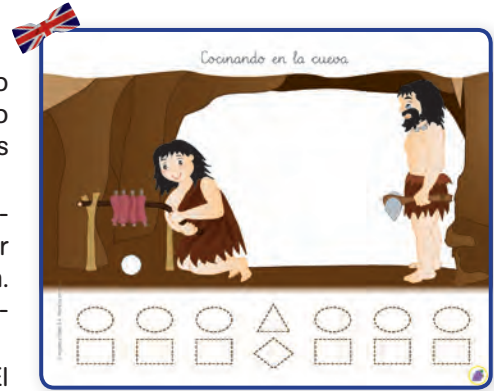


Animales. Animals

- Nombrar las figuras geométricas que aparecen en la serie: *oval, circle.* El docente señalará en el cuerpo del glitodonte las figuras geométricas y los niños y niñas irán nombrándolas.
- Pedir a los alumnos que se den las manos formando un círculo mientras repiten la palabra *circle.* A continuación, repetir la actividad formando un óvalo.
- Solicitar a los pequeños que busquen por el aula objetos con estas formas. Cada vez que encuentren uno, deberán decir *oval* o *circle* según corresponda.
- Señalar y nombrar los animales que aparecen en la ficha y asociar un gesto a cada uno: *Tortoise! Tiger! Parrot!* Asignar a cada niño o niña un animal. Bailar al ritmo de alguna canción. El docente indicará: *Tortoise stop!* Los alumnos que bailan como las tortugas pararán.

Cocinando en la cueva. I cook in a cave

- Señalar el espacio que hay entre la mujer y el hombre y nombrarlo en inglés: *between*. Colocar a un niño y a una niña de pie, dejando un espacio entre ambos. El resto de sus compañeros y compañeras pasará entre ellos diciendo *between*.
- Mostrar el pictograma de cocinar, señalar y repetir varias veces la acción en inglés: *cook*. Recordar otras acciones que se pueden realizar en una cueva, por ejemplo, comer y dormir. Dramatizar cada acción. A continuación, el docente realizará el gesto y los niños y niñas nombrarán la acción.
- Pedir a los alumnos que se desplacen libremente por la clase. El docente indicará quiénes se tienen que situar en medio de otros dos compañeros cuando pare la música, por ejemplo: *Boys, between!* Los niños tendrán que situarse en medio de otros compañeros o compañeras.

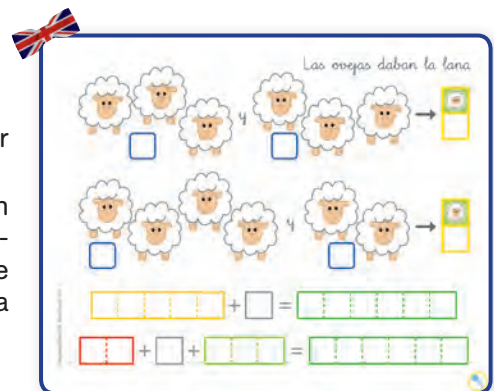


Cultivando el trigo. I plant wheat

- Repasar los números del 1 al 5. Señalarlos en el mural de números y ordinales del material de aula y nombrarlos. Alternar los números.
- Elegir varios objetos del aula, por ejemplo lápices, y contarlos.
- Formar grupos de elementos que sumándolos todos den cinco. Por ejemplo, un grupo de tres lápices y un grupo de dos lápices.
- Asociar a cada niño y niña un color de los que aparecen en la ficha. Pedirles que se muevan libremente por la clase. El docente dará una palmada y los alumnos se agruparán formando un grupo de cinco. A continuación, indicarán los colores que forman el grupo, por ejemplo: *2 yellow and 3 green*.

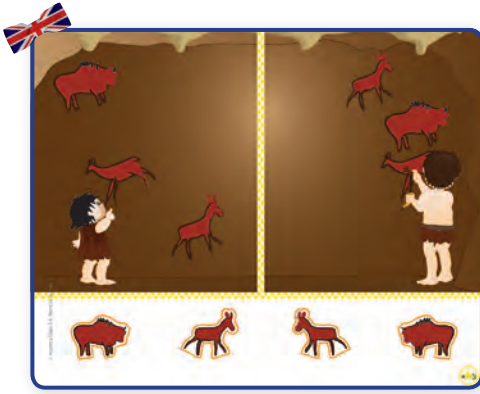
Las ovejas nos dan lana. Sheep give us wool

- Formar grupos de elementos que sumándolos todos den seis. Por ejemplo, un grupo de cuatro sillas y un grupo de dos sillas.
- El docente mostrará un número de dedos de cada mano que formen un total de 6. Los niños y niñas imitarán al docente e indicarán la cantidad, por ejemplo: *Five and one, six!* Repetir al contrario, el docente dice la cantidad y los niños y niñas levantan las manos indicando la cifra con los dedos.



Posiciones. Spatial concepts

- Coger una pelota y el recipiente de Pepín. Nombrar en inglés las diferentes posiciones que puede ocupar la pelota respecto del recipiente: *in, on, under, next to, in front of, behind, between*. Los niños y niñas las irán repitiendo apoyándose en gestos.
- Observar la ficha, señalar los diferentes personajes e indicar en qué posición se encuentran. Los alumnos, a la vez que las nombran, las gesticularán con las manos.
- Agrupar a los alumnos de tres en tres. Dos permanecerán quietos y el tercero se situará en la posición que indique el docente con respecto a sus compañeros.
- Cada pequeño elegirá un juguete del aula y se sentará en el suelo con él. Lo colocará en la posición que indique el docente.



Izquierda y derecha. *Left and right*

- Observar la ficha, señalar a uno de los bisontes, que mira hacia la izquierda y decir: *left*.
- Colocar a los alumnos frente a un espejo. Pedirles que levanten la mano izquierda y digan: *left hand*. Repetir con otras partes del cuerpo.
- Dibujar una línea en el suelo y pedir a los alumnos que se coloquen a un lado de la misma. El docente irá diciendo: *left, right* para que los pequeños salten al lado que corresponda.
- Bailar la canción en inglés de la unidad siguiendo las indicaciones del docente, por ejemplo: *left hand on your head!* Los niños y niñas tendrán que bailar con la mano izquierda sobre su cabeza. Repetir con otras acciones mientras resulte divertido.

Actividades con el mural

Reforzar, repasar y ampliar el vocabulario y las expresiones aprendidas a través de la observación del mural de la unidad.

