

Primaria

# Plástica 5

Programación

## Trimestre 3

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias: descriptores y desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos digitales
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

## 1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

### Título

Tercer trimestre

### Descripción de la unidad

El desarrollo de esta última unidad trimestral se centra tanto en la consolidación de los aprendizajes adquiridos por el alumno a lo largo de este curso como en la adquisición de nuevas técnicas y contenidos, adecuados para este curso de quinto de Primaria.

Todos los contenidos adquiridos en los trimestres anteriores se verán reforzados y consolidados en este. Volvemos, de nuevo, a interesarnos por la perspectiva, por su conocimiento, su uso y su lenguaje para poder realizar un dibujo en perspectiva. Por último, en este último trimestre seguimos presentando diferentes estilos artísticos para contribuir a ampliar el conocimiento cultural del alumno.

Los contenidos mínimos esenciales en el desarrollo de esta unidad deben centrarse en:

- El diseño de un logotipo para publicitar el colegio.
- La valoración de los estilos artísticos dentro de la expresión cultural de nuestra sociedad.
- La disponibilidad para la creatividad, la originalidad y la expresión espontánea de sentimientos.
- La transformación de espacios usando nociones métricas y de perspectiva.

### Temporalización

Desde abril hasta junio.

## 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Ahondar en la técnica del sombreado a lápiz como fundamento del dibujo artístico dentro de las Bellas Artes.
- Conocer las características del logotipo y realizar un ejemplo.
- Relacionar palabra e imagen al realizar la ilustración de un poema.
- Introducir el conocimiento y la práctica del dibujo geométrico, representando una pared de azulejos de estilo mudéjar.
- Valorar el patrimonio artístico en diferentes manifestaciones, estilos y artistas: dolmen, cuadros de Kandinski y de Picasso, y el estilo mudéjar.
- Distinguir entre un boceto y un dibujo. Realizar ejemplos de bocetos.
- Realizar un paisaje teniendo en cuenta los fundamentos de la perspectiva.
- Construir un elemento tridimensional con formas troqueladas.
- Participar en una representación teatral, valorando la riqueza plástica de la puesta en escena, en cuanto al vestuario, el decorado y la expresión corporal.

### 3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de colores usando tonalidades de forma intencionada.</li> <li>• Preparación de un documento artístico para la comunicación: un logotipo.</li> <li>• Identificación de una forma representativa (dolmen) dentro de la expresión cultural de nuestra sociedad.</li> <li>• Representación de las formas abiertas y cerradas, con límites y contornos.</li> <li>• Predisposición a la originalidad, a la creatividad y a la espontaneidad para la plasmación de ideas y sentimientos, de modo personal y autónomo, en la creación de una obra de arte.</li> <li>• Elaboración de un boceto como documento propio de la comunicación artística.</li> <li>• Valoración y apreciación de la obra artística como instrumento de comunicación personal y transmisión cultural.</li> <li>• Seguimiento de las normas e instrucciones para el manejo y conservación de la regla y el compás.</li> <li>• Construcción de estructuras y transformación de espacios usando la perspectiva.</li> <li>• Creación de un</li> </ul>	1. Utilizar los colores con sus tonalidades usando el lenguaje plástico y visual necesario.	1.1. Realiza composiciones utilizando los claroscuros y las texturas.
	2. Realizar un logotipo individualmente.	2.1. Busca un logotipo y confecciona otro para su colegio.
	3. Reconocer el dolmen como expresión cultural de nuestra sociedad.	3.1. Valora el dolmen como una forma representativa dentro de la expresión cultural de nuestra sociedad.
	4. Participar con interés en las actividades, cuidando y respetando los materiales y los utensilios, y desarrollando la creatividad y la originalidad en el alumno.	4.1. Realiza composiciones que transmiten emociones y sensaciones básicas utilizando todos los recursos conocidos por el alumno.
	5. Identificar el boceto como trabajo previo a la obra de arte.	5.1. Utiliza el boceto para la posterior realización de una obra de arte.
	6. Experimentar con las formas geométricas básicas utilizando correctamente materiales propios del dibujo, como la regla y el compás.	6.1. Representa formas geométricas con ayuda de las herramientas básicas (regla y compás).
	7. Formular opiniones acerca de las manifestaciones artísticas estudiadas.	7.1. Expresa opiniones acerca de las manifestaciones artísticas estudiadas.
	8. Manejar y utilizar las herramientas básicas del dibujo geométrico y de la perspectiva.	8.1. Maneja los efectos visuales de la perspectiva para dibujar un paisaje. 8.2. Utiliza la horizontal como elemento expresivo para proporcionar sensación de profundidad.

<p>ambiente para la representación teatral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asunción de responsabilidad en el trabajo de grupo.</li> <li>• Indagación sobre las posibilidades plásticas de los materiales de reciclado.</li> <li>• Seguimiento progresivo en el conocimiento y el uso de la técnica de las témperas como técnica mixta.</li> </ul>	9. Utilizar la comunicación como medio de transmisión oral a través de una representación teatral.	9.1. Participa y demuestra interés en la representación teatral, colaborando y organizando el trabajo.
	10. Mostrar interés por el trabajo de uno mismo y el de sus compañeros.	10.1. Muestra interés por las tareas realizadas tanto por él mismo como por sus compañeros.
	11. Observar el material reciclable como una posibilidad plástica.	11.1. Cuida y respeta los materiales, los utensilios y los espacios que se deben emplear.
	12. Representar un modelo usando la técnica mixta de las témperas y los lápices de colores.	12.1. Dibuja animales combinando y analizando adecuadamente la técnica mixta.

#### 4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar buscaremos evidencias de los alumnos que muestren su evolución en cada uno de ellos.

En el anexo de evaluación se propone un portfollio de evidencias para los estándares de aprendizaje. El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren más relevantes para el desarrollo de su grupo.

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfollio
1.1. Realiza composiciones utilizando el claroscuro y las texturas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de sombreado a lápiz: dolmen y tablero de ajedrez.</li> </ul>
2.1. Busca un logotipo y confecciona otro para su colegio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de un logotipo para el centro escolar.</li> </ul>
3.1. Valora el dolmen como una forma representativa dentro de la expresión cultural de nuestra sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación y representación de un dolmen prehistórico.</li> </ul>
4.1. Realiza composiciones que transmiten emociones y sensaciones básicas utilizando todos los recursos conocidos por el alumno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación de un cuadro abstracto a partir de la observación de un cuadro de Kandinski.</li> </ul>
5.1. Utiliza el boceto para la posterior realización de una obra de arte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de <i>el Guernica</i> y dos de sus bocetos. Realización de boceto y dibujo.</li> </ul>
6.1. Representa formas geométricas con ayuda de las herramientas básicas (regla y compás).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición geométrica simulando una pared de azulejos de arte mudéjar.</li> </ul>
7.1. Expresa opiniones acerca de las manifestaciones artísticas estudiadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de las obras artísticas utilizadas como modelo. Opinión sobre las versiones realizadas.</li> </ul>
8.1. Maneja los efectos visuales de la perspectiva para dibujar un paisaje. 8.2. Utiliza la horizontal como un elemento expresivo para proporcionar sensación de profundidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de un paisaje según las leyes de la perspectiva.</li> <li>• Comprensión de los conceptos propios de la perspectiva. Elaboración de un ejemplo trazando la línea de horizonte y marcando el punto de fuga.</li> </ul>
9.1. Participa y demuestra interés en la representación teatral, colaborando y organizando el trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de un personaje en una dramatización colectiva basada en una obra de literatura universal.</li> </ul>
10.1. Muestra interés por las tareas realizadas tanto por él mismo como por sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión y valoración de los trabajos propios y ajenos.</li> </ul>
11.1. Cuida y respeta los materiales, los utensilios y los espacios que se deben emplear.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización adecuada de los materiales .y los espacios como requisito indispensable para proceder a la creación plástica.</li> </ul>

12.1. Dibuja animales combinando y analizando adecuadamente la técnica mixta.

- Representación de un tigre y un entorno natural mediante la técnica mixta de las témperas y los lápices de color.

## 5. COMPETENCIAS: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.	<p>Comprende el mensaje visual y lo expresa por medio de palabras.</p> <p>Comenta las actividades planteadas en relación con los referentes sociales y culturales .</p> <p>Maneja conceptos propios de las artes visuales y se expresa con soltura al explicar los procedimientos específicos de la actividad artística.</p> <p>Memoriza y declama un texto para interpretar correctamente un personaje de una obra teatral.</p> <p>Extrae el contenido simbólico con los valores implícitos en el texto basado en un capítulo de <i>Don Quijote de la Mancha</i>.</p>
	<i>Plan lector:</i> disfrutar con la lectura.	<p>Lectura comprensiva de las órdenes de trabajo y de los textos informativos presentes en las actividades.</p> <p>Lectura e interpretación de una obra teatral.</p>
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i>	Manejar los conocimientos sobre ciencia y tecnología para solucionar problemas y comprender lo que ocurre a nuestro alrededor.	<p>Realiza las actividades teniendo en cuenta la proporción y la ubicación en el espacio compositivo, la organización de los elementos y las leyes de la perspectiva.</p> <p>Relaciona los conocimientos adquiridos para realizar composiciones geométricas con la regla y el compás y en estructuras modulares.</p>
<i>Competencia digital.</i>	Comprender los mensajes elaborados en códigos diversos.	Maneja las herramientas de dibujo y pintura y los iconos de composición en sus creaciones mediante ordenador.
<i>Aprender a aprender.</i>	Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.	Asimila el proceso de creación de las actividades propuestas para futuras experiencias similares.
	<i>Inteligencias múltiples:</i> desarrollar las distintas inteligencias múltiples.	Relaciona las actividades de creación plástica con la expresión de las emociones y en relación con el mundo exterior e interior.

<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos.	Adquiere una conciencia social y cívica en las actividades relacionadas con la naturaleza y el medio ambiente, el papel de la arquitectura, la función de la publicidad y la comprensión y la convivencia entre las personas a partir del texto de la obra teatral.
	<i>Educación en valores:</i> Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores.	Aprende a tener autoestima, a respetar y valorar los trabajos ajenos, a cuidar la naturaleza, a tener hábitos saludables, y a compartir ideas creativas.  Extrae los valores fundamentales implícitos en las obras de grandes artistas y en la obra teatral representada (basada en un episodio de <i>Don Quijote de la Mancha</i> ).
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde los conocimientos previos del tema.	Valora la creación plástica como un medio de expresión. Aprende a aunar conocimiento y entretenimiento, apreciando su utilidad.
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.	Conoce y valora el patrimonio cultural.  Aprecia la estética de las artes visuales.  Identifica la creación plástica como medio de expresión y enriquecimiento cultural.



## 6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Libro digital (LD)

**Tarea 1:** Trabajamos la técnica del sombreado.

- Realizamos un dolmen y un tablero de ajedrez con sombreado a lápiz (LA).

**Tarea 2:** Conocemos y elaboramos un logotipo.

- Realizamos un logotipo para nuestro centro escolar (LA).

**Tarea 3:** Trabajamos la geometría.

- Observamos un cuadro de Kandinski y realizamos una variante (LA).
- Realizamos una pared de azulejos estilo mudéjar (LA).

**Tarea 4:** Trabajamos la perspectiva.

- Representamos un paisaje de árboles en perspectiva (LA).
- Representamos un paisaje del mar (LA).

**Tarea 5:** Conocemos el patrimonio artístico y literario.

- Realizamos una ilustración sobre un poema de García Lorca (LA).
- Realizamos bocetos, después de observar y comprender la funcionalidad de algunos bocetos de El *Guernica* (LA).
- Realizamos actividades sobre un dolmen y sobre un cuadro de Kandinski (LA).

**Tarea 6:** Trabajamos técnicas mixtas.

- Coloreamos un tigre en su entorno natural con témperas y lápices de colores (LA).

**Tarea 7:** Realizamos actividades manipulativas.

- Construimos un objeto tridimensional con formas recortadas (LA).
- Elaboramos un *collage* con materiales diversos para crear un cuadro dadaísta (LA).

**Tarea 8:** Interpretamos una obra teatral, basada en un episodio de *Don Quijote de la Mancha*.

- Leemos y declamamos el texto (LA).
- Nos caracterizamos como personajes (LA).
- Practicamos la expresión vocal y corporal.
- Participamos en el montaje de la escena.
- Apreciamos el teatro como expresión artística.
- Comentamos los valores humanos implícitos en la obra.

## 7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Diálogo previo sobre los conocimientos y las experiencias emocionales en relación con los modelos o motivos de las actividades.
- Observación y comentario sobre la actividad a realizar. Puesta en común sobre gustos los y las preferencias en los aspectos que se consideren variables.

- Trabajo reflexivo individual ante el desarrollo de las actividades.
- Trabajo en grupo cooperativo en el desarrollo de actividades y proyectos: juntar a los alumnos en grupos de tres o cuatro niños y utilizar las estructuras de trabajo cooperativo sugeridas en la guía del profesor para trabajar los principios de definición de objetivo grupal, interdependencia positiva e interacción cara a cara.
- Puesta en común en gran grupo: después del trabajo individual o grupal.

## 8. RECURSOS DIGITALES

Los siguientes materiales digitales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Plástica:

- Vídeos y puzzles de obras de arte.
- Actividades interactivas compositivas.
- Actividades de técnicas plásticas con barra de herramientas.

También la consulta de páginas web de la propuesta didáctica, así como las actividades sugeridas de refuerzo y ampliación para atender a la diversidad del alumnado.

## 9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Registro de evaluación de la unidad (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana... (en el anexo de evaluación).

## 10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?
- ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?
- ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?
- ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?

## 11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

- ¿Qué porcentaje de alumnos ha alcanzado los objetivos de aprendizaje de la unidad?
- ¿Qué es lo que mejor ha funcionado en esta unidad?
- ¿Qué cambiaría en el desarrollo de la unidad el próximo curso? ¿Por qué?