

Primaria

Música 3

Programación

Unidad 1

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias: descriptores y desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Título

Un duende en el silencio

Descripción de la unidad

El protagonismo de la unidad lo acapara el silencio, por ser el marco indispensable para la escucha atenta. Solo así se puede apreciar la música como un arte que está vivo. Sus latidos se perciben por el pulso que fluye continuamente a través del tiempo y se combinan de forma mágica con el sonido. Se mantiene este hilo conductor con actividades que van de la experimentación práctica a la asimilación del concepto.

Temporalización:

Octubre Noviembre

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Apreciar el valor del silencio en la música.
- Disfrutar con la audición de obras musicales clásicas.
- Interiorizar el pulso musical desde ritmos prosódicos de las retahílas.
- Entonar con ayuda de fononimias las notas MI, SOL, LA.
- Integrar el acompañamiento con instrumentos de percusión en una audición activa.
- Conocer los elementos básicos de la notación musical.
- Responde correctamente a cuestiones tras la lectura comprensiva de un breve texto mitológico.
- Adecuar el movimiento del cuerpo al pulso de la música de una audición.

3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
ESCUCHA	El oído <ul style="list-style-type: none"> Diferencias entre oír y escuchar. Dictado rítmico. Identificación del pulso en rimas y retahílas. Audición: “Farandola”, <i>La Arlesiana</i>, de Bizet. 	<ol style="list-style-type: none"> Apreciar el valor del silencio en la música. Identificar esquemas rítmicos mediante la escucha atenta en un dictado. Disfrutar con la audición de obras musicales clásicas. 	<ol style="list-style-type: none"> Distingue en ejemplos la diferencia entre oír y escuchar. Completa correctamente un dictado rítmico. Acompaña la audición activa respetando el pulso y siguiendo la partitura que le corresponde.
	Música, cultura y sociedad <ul style="list-style-type: none"> Relato mitológico: <i>Narciso y Eco</i>. Danza en fila: la farandola. Compositor: George Bizet. Música y movimiento: <i>Ven, mueve el esqueleto</i> (Estado Unidos). 	<ol style="list-style-type: none"> Valorar la contribución musical de los grandes compositores. Conocer ejemplos de obras variadas relacionadas con el patrimonio musical. Valorar las manifestaciones artísticas de otras culturas. 	<ol style="list-style-type: none"> Lee y responde correctamente a cuestiones sobre la lectura de <i>Narciso y Eco</i>. Conoce la figura del compositor francés George Bizet. Participa activamente en la interpretación de una canción extranjera con texto acumulativo.
INTERPRETACIÓN MUSICAL	La voz <ul style="list-style-type: none"> Canciones: <ul style="list-style-type: none"> <i>Duende</i> <i>Ven, mueve el esqueleto</i> Rimas y retahílas. 	<ol style="list-style-type: none"> Cantar, de forma expresiva, las canciones propuestas. Interiorizar el pulso musical desde ritmos prosódicos de las rimas y retahílas. Entonar, con ayuda de fononimias, las notas MI, SOL, LA. 	<ol style="list-style-type: none"> Participa en el canto colectivo, siguiendo las recomendaciones básicas de la entonación. Sigue la cadencia rítmica de las rimas y retahílas. Interpreta sencillas melodías que contengan las notas MI, SOL, LA.
	Los instrumentos <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento con percusión corporal y con instrumentos de pequeña percusión. 	<ol style="list-style-type: none"> Seguir el pulso con percusión corporal en el recitado de una retahíla. Integrar el acompañamiento con instrumentos de percusión en una audición activa. 	<ol style="list-style-type: none"> Acompaña con instrumentos la audición activa, siguiendo la partitura que le corresponde. Muestra interés en las diversas actividades colectivas de interpretación instrumental.

	<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • El pulso musical. • Principales figuras musicales y su duración. • La notación musical. • El pentagrama y la clave de SOL. 	<p>12. Conocer los elementos básicos de la notación musical.</p> <p>13. Reconocer los mensajes musicales con diversas grafías convencionales y no convencionales.</p>	<p>12.1. Completa actividades de escritura y discriminación de las figuras blanca, negra, corcheas, semicorcheas y silencio de blanca y de negra.</p> <p>12.2. Conoce y transcribe la grafía de la clave y el pentagrama.</p> <p>13.1. Lee e interpreta mensajes musicales sencillos con grafías convencionales.</p>
MOVIMIENTO Y DANZA	<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prosodias y acompañamientos con percusión corporal. • Danza en grupo: "Farandola", <i>La arlesiana</i>. • Fononimias y entonación de las notas MI, SOL y LA. 	<p>14. Adecuar el movimiento del cuerpo al pulso de la música de una audición, como experiencia de expresión corporal.</p>	<p>14.1. Participa en la audición activa siguiendo el pulso en los desplazamientos y reaccionando a cada una de las partes de la música.</p>

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar, buscaremos evidencias de los alumnos que muestren su evolución en cada uno de ellos.

En el anexo de evaluación se propone un portfolio de evidencias para los estándares de aprendizaje. El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren más relevantes para el desarrollo de su grupo.

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF)

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfolio
1.1. Distingue en ejemplos la diferencia entre oír y escuchar.	• Ficha sobre la diferencia de significado en los conceptos oír y escuchar. (LA)
2.1. Completa correctamente un dictado rítmico.	• Ficha de dictado rítmico a propuesta del profesor. (LA)
3.1. Acompaña la audición activa respetando el pulso y siguiendo la partitura que le corresponde.	• Actividades de lectura e interpretación de esquema rítmico para acompañar la audición. (LA)
4.1. Lee y responde correctamente a cuestiones sobre la lectura de <i>Narciso y Eco</i> .	• Actividad de lectura comprensiva de un texto mitológico. (LA)
5.1. Conoce la figura del compositor francés George Bizet a través de una de sus obras.	• Lectura y búsqueda de información de sobre la figura de Bizet. (LA y PD)
6.1. Participa activamente en la interpretación de una canción extranjera con texto acumulativo.	• Memorización e interpretación del texto de una canción acumulativa sobre los huesos del cuerpo humano. (LA)
7.1. Participa en el canto colectivo, siguiendo las recomendaciones básicas de la entonación.	• Actitud activa en la escucha e interpretación de las canciones de la unidad. (LA)
8.1. Sigue la cadencia rítmica de las rimas y retahílas.	• Recitado de rimas y retahílas con acompañamiento del pulso con percusión corporal. (LA)
9.1. Interpreta sencillas melodías que contengan las notas MI, SOL, LA.	• Dictado melódico y posterior entonación con las notas MI, SOL, LA. (LA)
10.1. Acompaña con instrumentos la audición activa, siguiendo la partitura que le corresponde.	• Interpretación de un ostinato rítmico para una de las partes de la <i>Farandola</i> de Bizet. (LA)

11.1. Muestra interés en las diversas actividades colectivas de interpretación instrumental.	<ul style="list-style-type: none">• Actitud de interés en conocer el uso correcto de los instrumentos. (LA)
12.1. Completa actividades de escritura y discriminación de las figuras blanca, negra, corcheas, semicorcheas y silencio de blanca y de negra.	<ul style="list-style-type: none">• Actividades de discriminación y escritura de las figuras blanca, negra, corcheas, semicorcheas y silencio blanca y de negra. (LA y RF)
12.2. Conoce y transcribe la grafía de la clave y el pentagrama.	<ul style="list-style-type: none">• Fichas de preescritura musical. (LA)
13.1. Lee e interpreta con palmadas mensajes musicales sencillos con grafías convencionales.	<ul style="list-style-type: none">• Lectura de sencillos diseños rítmicos y melódicos. (LA)
14.1. Participa en la audición activa siguiendo el pulso en los desplazamientos y reaccionando a cada una de las partes de la música.	<ul style="list-style-type: none">• Página de seguimiento de audición, con papeles bien diferenciados para cada uno de los dos grupos que la interpretan. (LA)

5. COMPETENCIAS: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Disfrutar con la lectura.	Lee y capta las ideas principales de un texto mitológico de <i>Narciso y Eco</i> .
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor.	Presta atención a las explicaciones y respeta el turno de intervención en las actividades de grupo.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i>	Manejar el lenguaje matemático con precisión en cualquier contexto.	Aplica el valor de las figuras en relación con el pulso para completar un compás.
<i>Competencia digital.</i>	Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.	Utiliza la pizarra digital e Internet, tanto para realizar actividades como para buscar información sobre los contenidos de la unidad.
<i>Aprender a aprender.</i>	Desarrollar las distintas inteligencias múltiples.	Aplica modelos que sirven de referencia para realizar las tareas propuestas.
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente.	Observa con atención para adquirir información relevante y suficiente que le lleve a tomar decisiones propias.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Conocer y aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.	Respeta las aportaciones individuales de los demás compañeros.
	Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos.	Acepta la diferencia de capacidades que puede presentar cada uno de los demás individuos del grupo.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Ser constante en el trabajo, superando las dificultades.	Demuestra interés, constancia e iniciativa en la creación de actividades artísticas.
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y en lo cotidiano.	Valora la aportación artística de los compositores al enriquecimiento cultural.
	Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.	Emplea el sentido artístico para las tareas individuales encomendadas.

6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Libro digital (LD)

Tarea 1: El oído

- Establecemos la diferencia entre oír y escuchar. (LA)
- Prestamos una escucha atenta para completar un dictado rítmico. (LA)
- Identificamos el pulso en rimas y retahílas. (LA)
- Escuchamos: “Farandola”, *La Arlesiana*, de Bizet. (LA y PD)

Tarea 2: Música, cultura y sociedad

- Leemos de forma comprensiva el relato mitológico: *Narciso y Eco*. (LA)
- Participamos en una danza en fila: *La farandola*. (LA)
- Conocemos la figura del compositor George Bizet, a través de una de sus creaciones. (LA)
- Participamos con la voz y movimiento en la canción *Ven, mueve el esqueleto* (Estados Unidos). (LA)

Tarea 3: La voz

- Interpretamos dos canciones: *Duende* y *Ven, mueve el esqueleto*. (LA)
- Recitamos y marcamos el pulso con percusión corporal en rimas y retahílas. (LA)

Tarea 4: Los instrumentos

- Acompañamos con percusión corporal y con instrumentos de pequeña percusión en las actividades de la unidad que lo requieren. (LA)

Tarea 5: Lenguaje musical

- Realizamos actividades de afianzamiento del pulso musical. (LA)
- Conocemos el valor de las principales figuras musicales y su duración. (LA)
- Nos iniciamos en los fundamentos básicos de la notación musical. (LA)
- Transcribimos la clave de SOL en el pentagrama de forma correcta. (LA)

Tarea 6: El cuerpo

Prosodias y acompañamientos con percusión corporal. (LA)

- Participamos en la interpretación colectiva de una danza en dos grupos: la “Farandola”, de *La arlesiana* (Bizet). (LA y PD)
- Utilizamos las fononimias de Kodaly para facilitar la entonación de las notas MI, SOL y LA. (LA).

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Partimos de la idea de que la música forma parte de la realidad del niño. No se trata tanto de educar para aprender música, sino de educar a través de la música. Contribuye al desarrollo de las demás inteligencias múltiples, siempre desde una metodología activa, en la que el profesor cede el protagonismo al alumno, ayudándole a descubrir por sí mismo el placer de sentir la música, desde la palabra, el ritmo, el movimiento y la instrumentación.

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Detección de ideas previas acerca de los conceptos de la unidad.
- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Utilización del juego como base de la expresión musical.
- Exposición del profesor.

8. RECURSOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Música:

- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades para trabajar la tarea, actividades de refuerzo y ampliación y el registro de evaluación.
- Cuadernos complementarios al libro del alumno. Además, se propone la utilización del siguiente material para ayudar a la adquisición de los contenidos:
 - Equipo de música con lector de CD audio.
 - Instrumentos de percusión.
 - Juegos, retahílas y adivinanzas para desarrollar y estimular la imaginación y la creatividad.

Recursos digitales

- Libro digital: Los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- CD que acompaña a la propuesta didáctica, con los recursos fotocopiables.

9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Registro de evaluación (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana, etc. (en el anexo de evaluación).

10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?
- ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?
- ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?
- ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?

11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

- ¿Qué porcentaje de alumnos han alcanzado los objetivos de aprendizaje de la unidad?

- ¿Qué es lo que mejor ha funcionado en esta unidad?
- ¿Qué cambiaría en el desarrollo de la unidad el próximo curso? ¿Por qué?