

Primaria

# Plástica 5

Programación

## Trimestre 1

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias: descriptores y desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos digitales
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

## 1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

### Título

Primer trimestre

### Descripción de la unidad

Todos los conocimientos que el alumno ha adquirido en cursos pasados se verán reforzados y aumentados en esta unidad trimestral.

Dedicamos un especial interés, al inicio, a la observación de la perspectiva, las técnicas propias del dibujo, a la indagación de técnicas conocidas y a la experimentación con las luces y las sombras, y con los materiales conocidos. Tampoco olvidamos la importancia que tiene el conocimiento de autores y movimientos artísticos en la conservación de nuestro patrimonio cultural.

Los contenidos mínimos esenciales del trimestre son:

- La experimentación con la cuadrícula como medio para dibujar.
- El análisis de las imágenes a través de las nuevas tecnologías de la información.
- La indagación sobre las posibilidades plásticas que ofrecen los elementos naturales.
- La exploración de las técnicas y de los materiales empleados en las obras artísticas.
- La creatividad plástica.

### Temporalización

Desde septiembre hasta diciembre.

## 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Distinguir los colores cálidos y fríos y su influencia en la composición de un paisaje según el hábitat.
- Conocer y poner en práctica el contraste de color entre luces y sombras.
- Valorar el patrimonio artístico en diferentes manifestaciones: escultura, pintura al fresco, arquitectura...
- Apreciar los matices de color en las mezclas con blanco y negro, y repasar la clasificación de los colores cálidos y fríos.
- Realizar composiciones imitando el proceso informático.
- Realizar trabajos de diseño en relación con la publicidad.
- Indagar en las posibilidades creativas a partir de un trazo sugerente.
- Utilizar la cuadrícula como el procedimiento del dibujo a escala.
- Ejercitar la observación de una obra pictórica para componer un puzle con formas rectangulares.
- Integrar los elementos de la naturaleza en la composición plástica.
- Manejar formas rectangulares para componer un puzle.
- Aprovechar el material reciclable y representar elementos arquitectónicos.
- Construir elementos tridimensionales con formas recortadas y troqueladas.

### 3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación sobre las posibilidades expresivas de los elementos naturales.</li> <li>• Aplicación de los colores blanco y negro de forma intencionada.</li> <li>• Análisis de las imágenes a través de las nuevas tecnologías.</li> <li>• Identificación de la escultura y de la pintura como manifestaciones artísticas.</li> <li>• Preparación de un cartel publicitario como elemento propio.</li> <li>• Exploración y experimentación de la técnica de la estampación.</li> <li>• Análisis de los espacios usando nociones métricas: la cuadrícula.</li> <li>• Predisposición a la originalidad y la creatividad en la realización de la obra plástica.</li> <li>• Análisis de la perspectiva a través de la obra artística.</li> <li>• Realización individual de una escultura con material reciclado.</li> <li>• Revisión y reflexión sobre las tareas efectuadas.</li> <li>• Construcción de estructuras con una guía previa.</li> </ul>	1. Representar escenas naturales usando el lenguaje plástico y visual.	1.1. Realiza composiciones de elementos naturales que transmitan sensaciones.
	2. Describir los colores aplicados, comprobando el resultado al desarrollar las diferentes mezclas.	2.1. Aplica de modo adecuado la mezcla de los colores primarios con el blanco y el negro.
	3. Observar las nuevas tecnologías de la información como medio de diseño.	3.1. Dibuja animales partiendo de un boceto realizado con las nuevas tecnologías.
	4. Reconocer la escultura y la pintura como demostración plástica.	4.1. Representa con el claroscuro la sensación de volumen en una escultura.
	5. Experimentar con el diseño de carteles como un medio de comunicación.	5.1. Confecciona su propio cartel publicitario.
	6. Realizar imágenes usando la técnica de la estampación.	6.1. Analiza las posibilidades de la técnica de la estampación, experimentando la creatividad y la soltura con los nuevos materiales.
	7. Identificar los elementos básicos, haciendo uso de las nociones métricas.	7.1. Utiliza y maneja los elementos que estructuran el espacio gráfico: la cuadrícula.
	8. Mostrar interés y cuidado por los materiales, desarrollando la iniciativa y la creatividad del alumno.	8.1. Combina los colores para utilizarlos correctamente en la composición, destacando la creatividad y la originalidad en la creación plástica.
	9. Experimentar con la perspectiva dentro de una obra artística.	9.1. Maneja los efectos visuales de la perspectiva, observando una obra de arte.
	10. Manejar el material reciclado para la realización de una escultura.	10.1. Valora los recursos empleados para realizar una escultura.

	11. Representar volúmenes usando los troqueles.	11.1. Construye objetos utilizando el recortado, el plegado y el pegado de piezas de diversas formas para diseñar objetos tridimensionales.
--	---	---

#### 4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar buscaremos evidencias de los alumnos que muestren su evolución en cada uno de ellos.

En el anexo de evaluación se propone un portfollio de evidencias para los estándares de aprendizaje. El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren más relevantes para el desarrollo de su grupo.

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfollio
1.1. Realiza composiciones de elementos naturales que transmiten sensaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Composición de distintos paisajes para representar hábitats diferentes y un paisaje de montaña.</li> </ul>
2.1. Aplica de modo adecuado la mezcla de los colores primarios con el blanco y el negro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujo y coloreado de frutas mezclando los colores primarios con el blanco y el negro.</li> </ul>
3.1. Dibuja animales partiendo de un boceto realizado con las nuevas tecnologías.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de un animal imitando el procedimiento de dibujo por ordenador.</li> </ul>
4.1. Representa con claroscuro la sensación de volumen en una escultura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representación de una escultura de Botero mediante la técnica de sombreado a lápiz.</li> </ul>
5.1. Confecciona su propio cartel publicitario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño y elaboración de un cartel publicitario de un tema ecológico.</li> </ul>
6.1. Analiza las posibilidades de la técnica de la estampación, experimentando la creatividad y la soldadura con los nuevos materiales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Composición de flores con la técnica de estampación utilizando la esponja y las témperas.</li> </ul>
7.1. Utiliza y maneja los elementos que estructuran el espacio gráfico: la cuadrícula.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujo a escala de un paisaje de un elefante y de su entorno utilizando la cuadrícula.</li> </ul>
8.1. Combina los colores para utilizarlos correctamente en la composición, destacando la creatividad y la originalidad en la creación plástica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Combinación y mezclado de los colores produciendo nuevos tonos y contrastes entre claros y oscuros.</li> </ul>
9.1. Maneja los efectos visuales de la perspectiva, observando una obra de arte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de un cuadro de Rafael, apreciando la perspectiva representada. Realización del puzle correspondiente.</li> </ul>
10.1. Valora los recursos empleados para realizar una escultura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción de un puente romano con material reciclable.</li> </ul>
11.1. Construye objetos utilizando el recortado, el plegado y el pegado de piezas de diversas formas para diseñar objetos tridimensionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de obras tridimensionales con formas recortadas y troqueladas.</li> </ul>

## 5. COMPETENCIAS: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.	Comprende el mensaje visual y lo expresa por medio de palabras. Comenta las actividades planteadas en relación con los referentes sociales y culturales. Maneja conceptos propios de las artes visuales y se expresa con soltura al explicar los procedimientos específicos de la actividad artística.
	<i>Plan lector:</i> disfrutar con la lectura.	Lectura comprensiva de las órdenes de trabajo y de los textos informativos presentes en las actividades.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i>	Manejar los conocimientos sobre ciencia y tecnología para solucionar problemas y comprender lo que ocurre a nuestro alrededor.	Realiza las actividades teniendo en cuenta la proporción y la ubicación en el espacio compositivo. Relaciona los conocimientos adquiridos para dibujar utilizando la cuadrícula.
<i>Competencia digital.</i>	Comprender los mensajes elaborados en códigos diversos.	Maneja las herramientas de dibujo y pintura y los iconos de composición en sus creaciones mediante ordenador.
<i>Aprender a aprender.</i>	Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.	Asimila el proceso de creación de las actividades propuestas para futuras experiencias similares.
	<i>Inteligencias múltiples:</i> desarrollar las distintas inteligencias múltiples.	Relaciona las actividades de creación plástica con la expresión de las emociones y en relación con el mundo exterior e interior.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Mostrar disponibilidad para la participación activa en los ámbitos de participación establecidos.	Adquiere una conciencia social y cívica en las actividades relacionadas con la naturaleza y el medio ambiente, la utilidad de la arquitectura romana o la vida prehistórica.
	<i>Educación en valores:</i> aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores.	Aprende a tener autoestima, a respetar y valorar los trabajos ajenos, a cuidar la naturaleza, a tener hábitos saludables, y a compartir ideas creativas.

<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde los conocimientos previos del tema.	Valora la creación plástica como un medio de expresión. Aprende a aunar conocimiento y entretenimiento, apreciando su utilidad.
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.	Conoce y valora el patrimonio cultural. Aprecia la estética de las artes visuales. Identifica la creación plástica como medio de expresión y enriquecimiento cultural.

## 6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Libro digital (LD)

**Tarea 1:** Representamos paisajes.

- Observamos la presencia de los colores fríos y cálidos en paisajes correspondientes a diferentes hábitats y los representamos (LA).
- Representamos un paisaje de montaña con contraste de luces y sombras (LA).

**Tarea 2:** Trabajamos el color.

- Representamos frutas con los colores primarios mezclados con el blanco y con el negro (LA).
- Componemos paisajes teniendo en cuenta la temperatura del color y el contraste entre tonos claros y oscuros (LA).
- Componemos un cartel teniendo en cuenta la función del color en el mensaje publicitario (LA).

**Tarea 3:** Utilizamos las formas geométricas.

- Construimos un puente romano con material reciclable (LA).
- Realizamos un dibujo con cuadrícula (LA).

**Tarea 4:** Trabajamos la creatividad personal.

- Dibujamos motivos a partir de un trazo que nos resulta sugerente o evocador (LA).
- Elaboramos un cartel teniendo en cuenta el diseño creativo (LA).

**Tarea 5:** Realizamos actividades relacionadas con el patrimonio cultural.

- Observamos *La escuela de Atenas* y realizamos el puzle correspondiente (LA).

**Tarea 6:** Trabajamos la textura.

- Realizamos estampaciones de témperas con esponja (LA).

**Tarea 7:** Realizamos actividades manipulativas.

- Realizamos objetos tridimensionales con formas troqueladas (LA).
- Construimos un motivo arquitectónico con material reciclable (LA).

## 7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Diálogo previo sobre los conocimientos y las experiencias emocionales en relación con los modelos o los motivos de las actividades.
- Observación y comentario sobre la actividad a realizar. Puesta en común sobre los gustos y las preferencias en los aspectos que se consideren variables.
- Trabajo reflexivo individual ante el desarrollo de las actividades.
- Trabajo en grupo cooperativo en el desarrollo de actividades y proyectos: agrupar a los alumnos en grupos de tres o cuatro niños y utilizar las estructuras de trabajo cooperativo sugeridas en la guía del profesor para trabajar los principios de definición de objetivo grupal, interdependencia positiva e interacción cara a cara.
- Puesta en común en gran grupo: después del trabajo individual o grupal.

## 8. RECURSOS DIGITALES

Los siguientes materiales digitales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Plástica:

- Vídeos y puzles de obras de arte.
- Actividades interactivas compositivas.
- Actividades de técnicas plásticas con barra de herramientas.

También la consulta de páginas web de la propuesta didáctica, así como las actividades recomendadas de refuerzo y ampliación para atender a la diversidad del alumnado.

## 9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Registro de evaluación de la unidad (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana... (en el anexo de evaluación).

## 10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?
- ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?
- ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?
- ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?

## 11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

- ¿Qué porcentaje de alumnos ha alcanzado los objetivos de aprendizaje de la unidad?
- ¿Qué es lo que mejor ha funcionado en esta unidad?
- ¿Qué cambiaría en el desarrollo de la unidad el próximo curso? ¿Por qué?