

Primaria

Música 1

Programación

Unidad 4

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias: descriptores y desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Título

Escucha la naturaleza

Descripción de la unidad

El paisaje suele ser un buen aliado que favorece la motivación. La naturaleza, especialmente el reino animal, es el centro de interés en torno al que se ha diseñado la unidad. La discriminación auditiva de timbres, de alturas o de fragmentos evocadores de animales; la interpretación vocal e instrumental de canciones o como recurso para acompañar el juego con la expresión del movimiento rítmico y la danza, pretenden ser la base de una agradable experiencia musical.

Temporalización:

Febrero Marzo

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Identificar por su timbre sonoro elementos presentes en el paisaje natural.
- Distinguir sonidos graves o agudos en una audición.
- Conocer la figura de los compositores P.I. Chaikovski y Camille Saint-Saëns a través de su música.
- Cantar melodías sencillas infantiles con un ámbito melódico de 2.^a o 3.^a.
- Utilizar el lenguaje musical para el acompañamiento de una canción popular.
- Leer signos musicales que representan dos alturas del sonido.
- Conocer y valorar el legado de canciones populares y tradicionales.
- Improvisar y crear movimientos corporales sugeridos por distintos fragmentos musicales.
- Interpretar coreografías sencillas.
- Disfrutar de la interpretación de juegos de movimiento como una forma de interacción social.

3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

| | Contenidos | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables |
|------------------------|---|--|--|
| ESCUCHA | El oído <ul style="list-style-type: none"> • Audición: <i>El carnaval de los animales</i>, de Saint-Saëns. • Identificación de sonidos de animales y de la naturaleza. • Audición: “Danza de las flautas de juguete”, <i>El Cascanueces</i>, de Chaikovsky. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir e identificar cualidades y características de sonidos de animales y elementos de la naturaleza. 2. Discriminar mediante la escucha atenta la cualidad de la altura del sonido. | <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica diferentes sonidos onomatopéyicos del entorno y de algunos animales. 2.1. Asocia auditivamente algunos fragmentos de una obra con el sonido de animales y discrimina el de sonido más agudo y el más grave. |
| | Música, cultura y sociedad <ul style="list-style-type: none"> • Compositor: Saint-Saëns. • Los sonidos de la naturaleza • Instrumentos de pequeña percusión de madera. • Compositor: Chaikovsky. | <ol style="list-style-type: none"> 3. Poner en práctica de forma sencilla las normas que hay que observar en las audiciones. 4. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y la importancia de su mantenimiento y difusión para valorar el patrimonio musical. 5. Valorar y conocer la figura del compositor. | <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento respetuoso en audiciones y representaciones musicales. 4.1. Disfruta con la audición de fragmentos de dos grandes compositores: Chaikovski y Saint-Saëns. 5.1. Conoce la figura del compositor, de forma muy básica, por la imagen que aparece en la página acompañando la audición. |
| INTERPRETACIÓN MUSICAL | La voz <ul style="list-style-type: none"> • Canciones: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Un sueño</i>. - <i>Don Gato</i>. • Interpretación con la voz de grafías no convencionales. • Onomatopeyas. | <ol style="list-style-type: none"> 6. Participar en la interpretación colectiva de dos canciones. 7. Entonar palabras cuya sílaba tónica coincida con una altura aguda y el resto, graves. 8. Cantar melodías sencillas infantiles con un ámbito melódico de 2.^a o 3.^a. 9. Conocer sonidos onomatopéyicos del entorno y de algunos animales. | <ol style="list-style-type: none"> 6.1. Disfruta con la participación en la interpretación de las canciones de la unidad. 7.1. Entona su propio nombre con 3.^a ascendente en la sílaba tónica. 8.1. Entona intervalos melódicos de 2.^a o 3.^a por imitación. 9.1. Interpreta con la voz mensajes sonoros sencillos con grafía no convencional. |

| | | | |
|--------------------|---|--|--|
| | <p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de instrumentos de percusión de madera. | <p>10. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos</p> <p>11. Discriminar e identificar los instrumentos musicales utilizados en la unidad.</p> | <p>10.1. Conoce las posibilidades sonoras de tres instrumentos de percusión de madera y la técnica básica que se requiere para obtener un buen sonido con ellos.</p> <p>11.1. Discrimina e identifica los instrumentos musicales utilizados en la unidad por su nombre y material de que están fabricados.</p> |
| | <p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafías no convencionales para negra, corchea y silencio de negra. • Grafías para sonido agudo y grave. • Asociación de sonidos de animales con grafías. | <p>12. Leer e interpretar esquemas rítmicos sencillos.</p> <p>13. Identificar y conocer por medio de grafías alturas agudas o graves.</p> | <p>12.1. Lee e interpreta esquemas rítmicos sencillos para acompañar una canción.</p> <p>13.1. Distingue las grafías que corresponden a determinados sonidos agudos o graves.</p> |
| MOVIMIENTO Y DANZA | <p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coreografía para el juego <i>La caminata</i>. • Coreografía para la canción <i>Don Gato</i>. | <p>14. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p> | <p>14.1. Conoce danzas tradicionales valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p> <p>14.2. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> |

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar, buscaremos evidencias de los alumnos que muestren su evolución en cada uno de ellos.

En el anexo de evaluación se propone un portfolio de evidencias para los estándares de aprendizaje. El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren más relevantes para el desarrollo de su grupo.

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF)

| Estándares de aprendizaje evaluables | Selección de evidencias para el portfolio |
|---|---|
| 1.1. Identifica diferentes sonidos onomatopéyicos del entorno y de algunos animales. | • Actividad de discriminación auditiva. (LA) |
| 2.1. Asocia auditivamente algunos fragmentos de una obra con el sonido de animales y discrimina el de sonido más agudo y el más grave. | • Actividades de audición de <i>El carnaval de los animales</i> . (LA y PD) |
| 3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento respetuoso en audiciones y representaciones musicales. | • Actividades de sendas audiciones activas. (LA y PD) |
| 4.1. Disfruta con la audición de fragmentos de dos grandes compositores: Chaikovski y Saint-Saëns. | • Actividad de juego y discriminación auditiva. (LA y PD) |
| 5.1. Conoce la figura del compositor, de forma muy básica, por la imagen que aparece en la página acompañando la audición. | • Ficha sencilla del compositor en cada audición. |
| 6.1. Disfruta con la participación en la interpretación de las canciones de la unidad. | • Interpretación de dos canciones. (LA) |
| 7.1. Entona su propio nombre con 3. ^a ascendente en la sílaba tónica. | • Fichas de grafías relativas a la altura de dos sonidos. (LA y RF) |
| 8.1. Entona intervalos melódicos de 2. ^a o 3. ^a por imitación. | • Canciones de la unidad y fichas de grafías con dos alturas. (LA y RF) |
| 9.1. Interpreta con la voz mensajes sonoros sencillos con grafía no convencional. | • Ficha de creación de mensajes de voces de animales con grafía no convencional. (LA) |
| 10.1. Conoce las posibilidades sonoras de tres instrumentos de percusión de madera y la técnica básica que se requiere para obtener un buen sonido con ellos. | • Partitura para lectura e interpretación de esquemas rítmicos. (LA) • Presentación de tres instrumentos de percusión de madera. (LA y RF) |

| | |
|--|---|
| 11.1. Discrimina e identifica los instrumentos musicales utilizados en la unidad, por su nombre y material del que están fabricados. | <ul style="list-style-type: none">• Ficha de presentación de los tres instrumentos. (LA y RF) |
| 12.1. Lee e interpreta esquemas rítmicos sencillos para acompañar una canción. | <ul style="list-style-type: none">• Ficha de lectura de esquemas rítmicos para ser utilizados en el acompañamiento instrumental de una canción. (LA) |
| 13.1. Distingue las grafías que corresponden a determinados sonidos agudo o grave. | <ul style="list-style-type: none">• Realización de fichas con signos relacionados con dos alturas distintas. (LA y RF) |
| 14.1. Conoce danzas tradicionales valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural. 14.2. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social. | <ul style="list-style-type: none">• Interpretación vocal y corporal del texto de una canción. (LA)• Actitud positiva de participación e integración con el grupo en la interpretación de una canción popular. (LA) |

5. COMPETENCIAS: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

| Competencia | Descriptor | Desempeño |
|---|--|--|
| <i>Comunicación lingüística.</i> | Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor. | Conoce y respeta las normas básicas de convivencia en las actividades de grupo. |
| | Expresar oralmente de manera ordenada y clara cualquier tipo de información. | Expone con orden y claridad al resto del grupo las intervenciones individuales. |
| <i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i> | Respetar y preservar la vida de los seres vivos de su entorno. | Recrea de forma lúdica y artística una salida al campo para entrar en contacto con el paisaje natural. |
| <i>Competencia digital.</i> | Actualizar el uso de las nuevas tecnologías para mejorar el trabajo y facilitar la vida diaria. | Utiliza los reproductores de audio, la pizarra digital e Internet, tanto para realizar actividades como para buscar información sobre los contenidos de la unidad. |
| <i>Aprender a aprender.</i> | Desarrollar las distintas inteligencias múltiples. | Aplica modelos que sirven de referencia para realizar las tareas propuestas y resolver problemas. |
| | Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje. | Observa con atención para adquirir información relevante y suficiente que le lleve a tomar decisiones propias. |
| <i>Competencias sociales y cívicas.</i> | Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores. | Respeta las normas de comportamiento básicas para favorecer un fructífero rendimiento escolar. |
| | Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos. | Acepta a los demás compañeros, sin distinción, en el emparejamiento o agrupamiento para el desarrollo de las actividades lúdicas. |
| <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> | Ser constante en el trabajo, superando las dificultades. | Demuestra interés, constancia e iniciativa en la creación de actividades artísticas. |
| <i>Conciencia y expresiones culturales.</i> | Mostrar respeto hacia las obras más importantes del patrimonio cultural a nivel mundial. | Valora la aportación artística de un compositor al enriquecimiento cultural. |
| | Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos. | Conocimiento de la aportación del patrimonio de otros pueblos, al enriquecimiento cultural. |

6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Libro digital (LD)

Tarea 1: El oído

- Escuchamos la audición *El carnaval de los animales*, de Saint-Saëns. (LA)
- Identificamos sonidos de animales y del entorno natural. (LA)
- Escuchamos la audición “Danza de las flautas de juguete”, *El Cascanueces*, de Chaikovsky. (LA)

Tarea 2: Música, cultura y sociedad

- Conocemos a través de una de sus obras la figura del compositor Saint-Saëns. (LA)
- Conocemos tres tipos de paisaje y los relacionamos con determinados sonidos del medio natural. (LA)
- Conocemos el nombre y características de tres instrumentos de pequeña percusión de madera. (LA)
- Conocemos a través de una de sus obras la figura del compositor Chaikovsky. (LA)

Tarea 3: La voz

- Interpretamos en grupo las canciones *Un sueño* y *Don Gato*. (LA)
- Creamos para interpretar con la voz de grafías no convencionales de voces de animales. (LA y PD)
- Entonamos con onomatopeyas las grafías no convencionales. (LA)

Tarea 4: Los instrumentos

- Interpretamos con instrumentos de percusión de madera el acompañamiento de la canción propuesta. (LA)

Tarea 5: Lenguaje musical

- Leemos e interpretamos grafías no convencionales para negra, corchea y silencio de negra. (LA)
- Trabajamos fichas con grafías para sonido agudo y grave. (LA)
- Asociamos de forma creativa grafías no convencionales y sonidos de animales. (LA)

Tarea 6: El cuerpo

- Seguimos una sencilla coreografía para el juego *La caminata*. (LA)
- Interpretamos con la voz y acompañamiento coreográfico la canción *Don Gato*. (LA)

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El planteamiento metodológico de la unidad pretende ser, ante todo, lúdico. Es preciso que el alumno, alentado por un refuerzo positivo, pase de unas actividades a otras con la sensación de que el proceso es divertido. Los métodos activos deben contribuir siempre a que los niños y niñas sean los verdaderos protagonistas, tanto en el plano individual como en el colectivo. El papel del profesor se reduce simplemente a hacer de guía que favorece todo el potencial expresivo de sus alumnos.

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Detección de ideas previas acerca de los contenidos de la unidad.
- Utilización del juego como base de la expresión musical.
- Implicación de profesor y alumnos en las actividades de una forma activa y participativa.
- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Estímulo a la improvisación y la creatividad.

8. RECURSOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Música:

- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades para trabajar la tarea, actividades de refuerzo y ampliación y el registro de evaluación.
- Cuadernos complementarios al libro del alumno. Además, se propone la utilización del siguiente material para ayudar a la adquisición de los contenidos:
 - Equipo de música con lector de CD audio.
 - Instrumentos de percusión.
 - Juegos, retahílas y adivinanzas para desarrollar y estimular la imaginación y la creatividad.

Recursos digitales

- Libro digital: Los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- CD que acompaña a la propuesta didáctica, con los recursos fotocopiables.

9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Registro de evaluación (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana, etc. (en el anexo de evaluación).

10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?
- ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?
- ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?
- ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?

11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

- ¿Qué porcentaje de alumnos han alcanzado los objetivos de aprendizaje de la unidad?
- ¿Qué es lo que mejor ha funcionado en esta unidad?
- ¿Qué cambiaría en el desarrollo de la unidad el próximo curso? ¿Por qué?