

Primaria

Plástica 3

Programación

Trimestre 3

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias: descriptores y desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos digitales
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Título

Tercer trimestre

Descripción de la unidad

El desarrollo de los contenidos en este último trimestre se basa tanto en los aprendizajes adquiridos en los trimestres anteriores como en la adquisición progresiva de los aprendizajes que determina el currículo de tercero de Primaria.

Ampliamos algunos contenidos, como el bajorrelieve, cuyo concepto se trabaja en el segundo trimestre, y que, ahora, los alumnos llevan a la práctica realizando el suyo propio. La creatividad, imprescindible en la Educación Plástica, adquiere ahora un mayor protagonismo con el uso de la técnica del *collage*. También seguimos trabajando las técnicas mixtas, para lo que utilizamos dos materiales diferentes: el papel pinocho y los rotuladores.

Los contenidos mínimos esenciales en el desarrollo de la unidad deben centrarse en:

- La creación de un *collage*.
- La elaboración de un cómic como recurso artístico.
- La realización de diversas obras usando las técnicas mixtas.
- La declamación correcta en una obra dramática.
- La observación de una obra de arte y el reconocimiento de la técnica utilizada.

Temporalización

Desde abril hasta junio.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Observar un cuadro vanguardista y elaborar una composición libre basada en la estética y la armonía.
- Anticipar el concepto de diseño manejando el *collage* con recortes de fotografías.
- Elaborar un cómic apreciando su valor artístico en cuanto a la imagen secuenciada y los elementos gráficos.
- Completar monigotes de la figura humana en movimiento.
- Observar la composición de un mosaico y elaborar un ejemplo con pequeños cuadrados a modo de teselas.
- Practicar la técnica del *collage* con papeles de diferentes texturas.
- Realizar técnicas mixtas de coloreado, manejando las témperas conforme a su complejidad.
- Construir un elemento tridimensional con formas troqueladas.
- Participar en una representación teatral, valorando la riqueza plástica de la puesta en escena, en cuanto al vestuario, el decorado y la expresión corporal.

3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento al estilo dadaísta. • Elaboración de una imagen de estilo dadaísta usando diferentes herramientas y materiales. • Creación de una obra plástica con la técnica del <i>collage</i>. • Interpretación de la información que proporcionan las imágenes en un contexto literario como es el cómic. • Invención de un cómic a partir de los aspectos que ofrece un modelo dado. • Confección de un cuadernillo de figuras en movimiento. • Expresión oral del proceso y del resultado de una obra plástica que representa el movimiento. • Representación de una flor con papel pinocho y rotuladores. • Realización de una composición con papel pinocho (autobús) siguiendo unas pautas predeterminadas. • Concretar el proceso de creación individual con la realización de un boceto sencillo. • Composición de una imagen con forma de mosaico. 	1. Conocer e identificar el estilo dadaísta.	1.1. Describe las características del estilo dadaísta. 1.2. Expresa las sensaciones que provoca la obra dadaísta y su apreciación personal con un criterio artístico.
	2. Utilizar las herramientas y los materiales adecuados para la creación de una imagen de estilo dadaísta.	2.1. Usa las herramientas y los materiales adecuados para la creación de una obra de estilo dadaísta.
	3. Saber en qué consiste un <i>collage</i> .	3.1. Experimenta con diferentes materiales para la creación de un <i>collage</i> . 3.2. Usa la técnica del <i>collage</i> para realizar una obra personal con limpieza y precisión.
	4. Elaborar un cómic propio que transmita información.	4.1. Interpreta el contenido de las imágenes plásticas y visuales de un cómic y lo toma como modelo. 4.2. Crea un cómic distribuyendo correctamente los elementos en el espacio.
	5. Completar y expresar oralmente el proceso de la representación plástica de una secuencia en movimiento.	5.1. Confecciona un cuadernillo con una figura en movimiento. 5.2. Expresa oralmente el proceso y el resultado de una obra plástica con secuenciación de movimiento.
	6. Manejar distintas técnicas y herramientas (lápices de colores, témperas, rotuladores, papel pinocho, y <i>collage</i>) para la composición de las obras.	6.1. Utiliza diferentes técnicas y herramientas (lápices de colores, témperas, rotuladores, papel pinocho y <i>collage</i>) en la composición de las obras.

<ul style="list-style-type: none"> • Representación dramática de la obra <i>El castillo del vampiro</i>. • Exploración de las cualidades de las témperas con un correcto tratamiento de dicho material. • Construcción de una estructura sencilla: el castillo de Vampi. • Acercamiento a la figura de Piet Mondrian y a su obra. • Composición de un bajorrelieve de figuras geométricas. • Exploración de las cualidades de las témperas con un correcto tratamiento de dicho material. 	7. Realizar una obra plástica personal de forma guiada.	7.1. Realiza un boceto que recoge la estructura, la organización y las dimensiones proporcionadas de los elementos antes de realizar la obra plástica.
	8. Conocer las características geométricas y cromáticas de un mosaico y componerlo.	8.1. Interpreta el contenido informativo de una imagen creada con la estructura de un mosaico. 8.2. Identifica y maneja diferentes tonalidades de los colores para crear un mosaico.
	9. Valorar y respetar el trabajo individual y en grupo en el desarrollo de una representación teatral.	9.1. Respeta las normas y el reparto de papeles en una representación teatral. 9.2. Valora el trabajo individual y de grupo en una representación teatral.
	10. Modelar con plastilina un bajorrelieve de un cuadro de Piet Mondrian.	10.1. Modela con plastilina un bajorrelieve de un cuadro de Piet Mondrian.
	11. Combinar técnicas de recortado, pegado y picado.	11.1. Practica el recortado y el pegado para realizar objetos tridimensionales.
	12. Saber planificar el trabajo con las témperas y conocer las precauciones que hay que observar con su uso.	12.1. Planifica las tareas a realizar con las témperas y conoce los requisitos de su conservación, así como del aula en que se desarrollan. 12.2. Realiza mezclas de colores con las témperas.

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar buscaremos evidencias de los alumnos que muestren su evolución en cada uno de ellos.

En el anexo de evaluación se propone un portfolio de evidencias para los estándares de aprendizaje. El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren más relevantes para el desarrollo de su grupo.

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfolio
1.1. Describe las características del estilo dadaísta. 1.2. Expresa las sensaciones que provoca la obra dadaísta y su apreciación personal con un criterio artístico.	<ul style="list-style-type: none"> • Composición basada en la libertad proclamada por el estilo dadaísta. • Opinión personal sobre la composición realizada: su valor artístico y su mensaje implícito.
2.1. Usa las herramientas y los materiales adecuados para la creación de una obra de estilo dadaísta.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de materiales como elementos estructurales de la obra plástica.
3.1. Experimenta con diferentes materiales para la creación de un <i>collage</i> . 3.2. Usa la técnica del <i>collage</i> para realizar una obra personal con limpieza y precisión.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un <i>collage</i> con diferentes materiales. • Cuidado y precisión en el manejo de los materiales en la técnica del <i>collage</i>.
4.1. Interpreta el contenido de las imágenes plásticas y visuales de un cómic y lo toma como modelo. 4.2. Crea un cómic distribuyendo correctamente los elementos en el espacio.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de los componentes gráficos y plásticos de un cómic y planteamiento y estructuración de otro diferente al modelo. • Creación de un cómic.
5.1. Confecciona un cuadernillo con una figura en movimiento. 5.2. Expresa oralmente el proceso y el resultado de una obra plástica con movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Composición de un cuadernillo de monigotes de la figura humana en movimiento secuenciado. • Comentario del proceso y el resultado de la confección del cuadernillo.
6.1. Maneja distintas técnicas y herramientas (lápices de colores, témperas, rotuladores, papel pinocho y collage) para la composición de las obras.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las técnicas y las herramientas distinguiendo las características plásticas propias de cada una de ellas.
7.1. Realiza un boceto que recoge la estructura, la organización y las dimensiones proporcionadas de los elementos antes de realizar la obra plástica.	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de bocetos y dibujos esquemáticos previos y seguimiento de los pasos indicados en las respectivas actividades.

<p>8.1. Interpreta el contenido informativo de una imagen creada con la estructura de un mosaico.</p> <p>8.2. Identifica y maneja diferentes tonalidades de los colores para crear un mosaico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación del mosaico como estructura compositiva. • Composición de la figura y el fondo con pequeños cuadrados para representar la estructura del mosaico.
<p>9.1. Respeta las normas y el reparto de papeles en una representación teatral.</p> <p>9.2. Valora el trabajo individual y de grupo en una representación teatral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en una representación teatral colectiva siguiendo las instrucciones precisas. • Valoración del aspecto plástico de la actividad teatral: decorado, vestuario, expresión oral y corporal y composición escénica.
<p>10.1. Modela con plastilina un bajorrelieve de un cuadro de Piet Mondrian.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bajorrelieve con cartón y plastilina imitando el estilo de Piet Mondrian.
<p>11.1. Practica el recortado y el pegado para realizar objetos tridimensionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción tridimensional del castillo de un supuesto vampiro.
<p>12.1. Planifica las tareas a realizar con témperas y conoce los requisitos de su conservación, así como del aula en que se desarrollan.</p> <p>12.2. Realiza mezclas de colores con témperas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coloreado con témperas según las indicaciones precisas.

5. COMPETENCIAS: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.	Comprende el mensaje visual y lo expresa por medio de palabras. Comenta las actividades planteadas en relación con los referentes sociales y culturales. Memoriza y declama un texto para interpretar correctamente un personaje de una obra teatral.
	<i>Plan lector:</i> disfrutar con la lectura.	Lectura comprensiva de las órdenes de trabajo y de los textos informativos presentes en las actividades. Lectura e interpretación de una obra teatral.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i>	Manejar los conocimientos sobre ciencia y tecnología para solucionar problemas y comprender lo que ocurre a nuestro alrededor.	Realiza las actividades teniendo en cuenta la proporción y la ubicación en el espacio compositivo. Relaciona los conocimientos adquiridos al realizar un cuadro estilo Mondrian, un cómic y un mosaico con pequeños cuadrados.
<i>Competencia digital.</i>	Comprender los mensajes elaborados en códigos diversos.	Maneja las herramientas de dibujo y pintura y los iconos de composición en sus creaciones mediante ordenador.
<i>Aprender a aprender.</i>	Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.	Asimila el proceso de creación de las actividades propuestas para futuras experiencias similares.
	<i>Inteligencias múltiples:</i> desarrollar las distintas inteligencias múltiples.	Relaciona las actividades de creación plástica con la expresión de las emociones y en relación con el mundo exterior e interior.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Mostrar disponibilidad para la participación activa en los ámbitos de participación establecidos.	Adquiere una conciencia social y cívica en las actividades relacionadas con la naturaleza y el medio ambiente y en la participación colectiva para representar una obra teatral.

	<i>Educación en valores:</i> aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores.	Aprende a tener autoestima, a respetar y valorar los trabajos ajenos, a cuidar la naturaleza, a tener hábitos saludables, a compartir ideas creativas y a disfrutar con sentido del humor en la representación de una obra teatral.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde los conocimientos previos del tema.	Valora la creación plástica como un medio de expresión. Aprende a aunar conocimiento y entretenimiento, apreciando su utilidad.
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Elaborar los trabajos y las presentaciones con sentido estético.	Conoce y valora el patrimonio cultural. Aprecia la estética de las artes visuales. Valora el teatro como un género literario. Identifica la creación plástica como un medio de expresión y enriquecimiento cultural.

6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Libro digital (LD)

Tarea 1: Realizamos un cuadro de libre creación.

- Apreciamos las características plásticas del estilo dadaísta (LA).
- Componemos libremente un cuadro de estilo dadaísta (LA).

Tarea 2: Practicamos la técnica del *collage*.

- Realizamos una composición de diseño con recortes de fotografías (LA).
- Componemos flores con papeles recortados (LA).
- Realizamos un *collage* sobre un medio de transporte (LA).

Tarea 3: Utilizamos las formas geométricas.

- Realizamos una composición con la estructura de un mosaico (LA).
- Utilizamos las formas geométricas para elaborar las viñetas de un cómic (LA).

Tarea 4: Representamos el movimiento de la figura humana.

- Realizamos un cuadernillo con monigotes de la figura humana en movimiento secuenciado. (LA).

Tarea 5: Realizamos actividades relacionadas con el patrimonio cultural.

- Componemos un bajorrelieve inspirado en un cuadro de Mondrian (LA).
- Observamos un cuadro de Mondrián. Conocemos al pintor y parte de su obra (LA).

Tarea 6: Realizamos actividades con técnica mixta.

- Coloreamos con témperas y rotulador (LA).
- Completamos los *collages* añadiendo detalles con rotulador (LA).

Tarea 7: Interpretamos una obra teatral.

- Leemos y declamamos el texto (LA).
- Nos caracterizamos como personajes (LA).
- Practicamos la expresión vocal y corporal.
- Participamos en el montaje de la escena.
- Apreciamos el teatro como expresión artística.

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Diálogo previo sobre los conocimientos y las experiencias emocionales en relación con los modelos o motivos de las actividades.
- Observación y comentario sobre la actividad a realizar. Puesta en común sobre gustos y preferencias en los aspectos que se consideren variables.
- Trabajo reflexivo individual ante el desarrollo de las actividades.
- Trabajo en grupo cooperativo en el desarrollo de actividades y proyectos: juntar a los alumnos en grupos de tres o cuatro niños y utilizar las estructuras de trabajo cooperativo

sugeridas en la guía del profesor para trabajar los principios de definición de objetivo grupal, interdependencia positiva e interacción cara a cara.

- Puesta en común en gran grupo: después del trabajo individual o grupal.

8. RECURSOS DIGITALES

Los siguientes materiales digitales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Plástica:

- Vídeos y puzles de obras de arte.
- Actividades interactivas compositivas.
- Actividades de técnicas plásticas con barra de herramientas.

También la consulta de páginas web de la propuesta didáctica, así como las actividades sugeridas de refuerzo y ampliación para atender a la diversidad del alumnado.

9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Registro de evaluación de la unidad (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana... (en el anexo de evaluación).

10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?
- ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?
- ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?
- ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?

11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

- ¿Qué porcentaje de alumnos ha alcanzado los objetivos de aprendizaje de la unidad?
- ¿Qué es lo que mejor ha funcionado en esta unidad?
- ¿Qué cambiaría en el desarrollo de la unidad el próximo curso? ¿Por qué?