

Primaria

Música 5

Programación

Anexo de evaluación

La evaluación debe ir enfocada a mejorar el aprendizaje de los alumnos, para ello es necesario diversificar las herramientas y programar tiempos y espacios en el aula para la evaluación de los procesos de aprendizaje.

Proponemos aquí algunas herramientas para la evaluación de desempeños competenciales, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje. Unas serán para el desarrollo común de competencias en todas las áreas, otras para la evaluación de los aprendizajes concretos puestos en práctica en las distintas asignaturas.

Herramientas comunes de evaluación competencial

1. Registro de evaluación de cargos asignados y objetivos de grupo cooperativo.
2. Gráfica de autoevaluación en el seguimiento de destrezas grupales.
3. Rúbrica para la evaluación de la exposición de trabajos.
4. Diario reflexivo en el desarrollo del metaaprendizaje.
5. Rúbrica de la expresión escrita.
6. Registro de evaluaciones de resúmenes.
7. Rúbrica de espíritu emprendedor y liderazgo.
8. Autoevaluación del uso del programa de presentaciones de un ordenador.
9. Evaluación de exposición con apoyo en material audiovisual.

Herramientas específicas del área de Música 5.º de primaria

1. Rúbrica de evaluación para las creaciones rítmicas.
2. Diana de autoevaluación del acompañamiento de canciones.
3. Registro de evaluación sobre la búsqueda de información sobre compositores.
4. Coevaluación intergrupos del musicograma realizado.
5. Rúbrica de evaluación: Interpretación musical con instrumentos de láminas.
6. Autoevaluación y coevaluación de las investigaciones sobre obras musicales de distintos autores
7. Escala de observación para el dictado rítmico.
8. Rúbrica de evaluación de la interpretación musical con flauta dulce.
9. Registro de observación de expresión corporal a través de la música.

**Herramientas
comunes
de evaluación competencial**

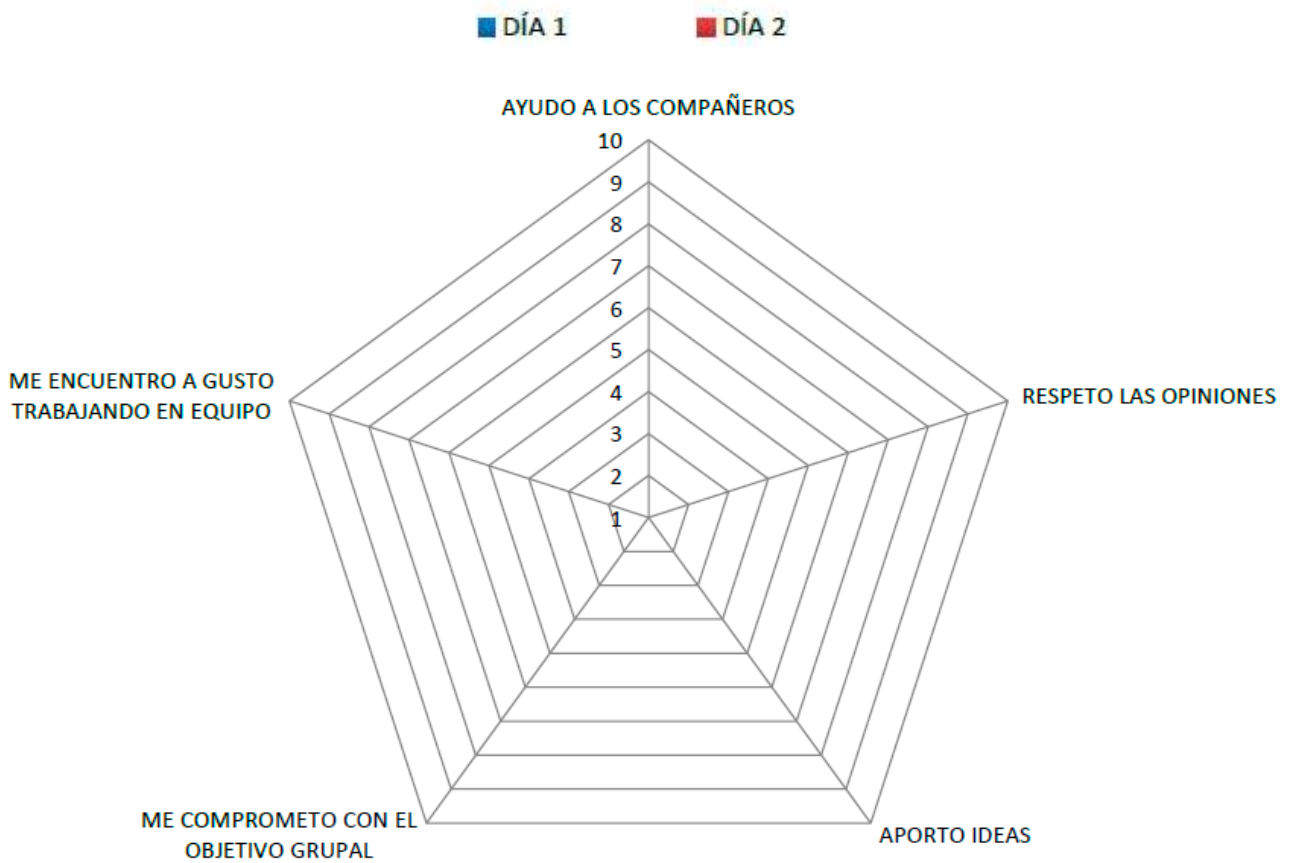
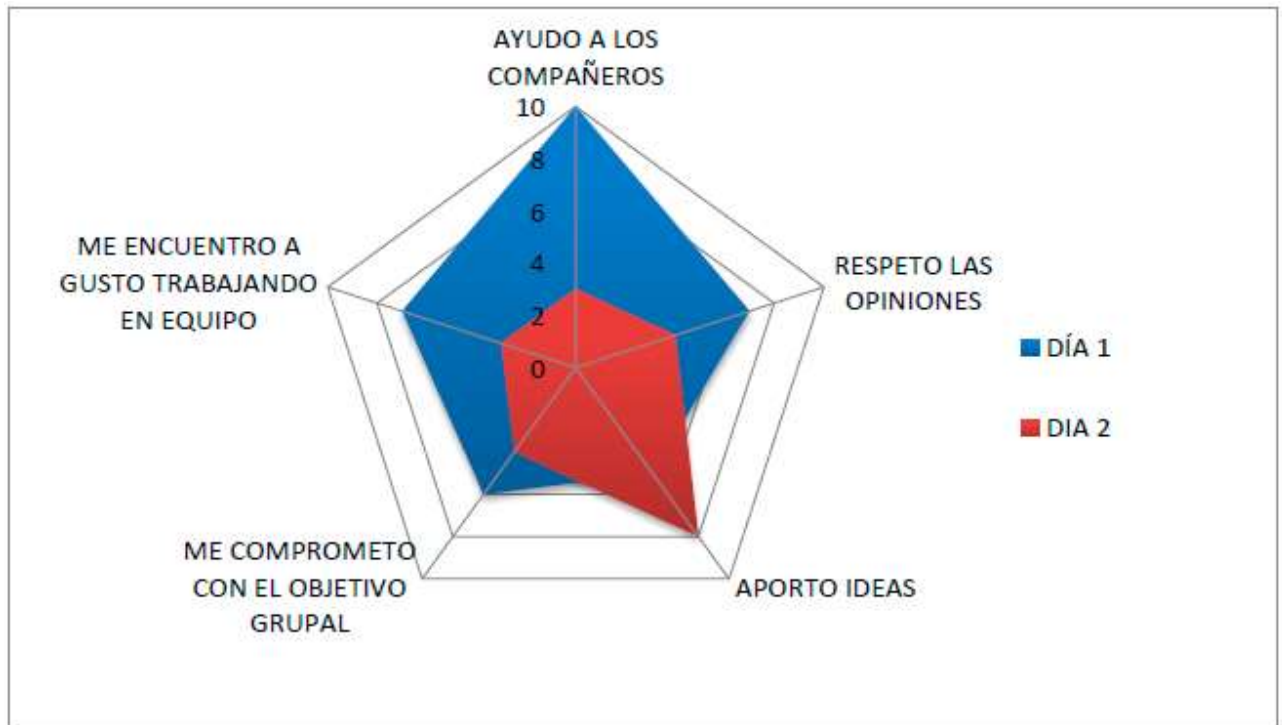
1. REGISTRO DE EVALUACIÓN DE LOS CARGOS ASIGNADOS Y OBJETIVOS DE EQUIPO

Roles	Alumno	Compromiso	Necesita mejorar, porque...	Lo ha hecho bien, porque...

Revisión de los objetivos del equipo:				
¿Se han cumplido?		SÍ	NO	Debemos mejorar, porque...
1.	(Objetivo 1)			
2.	(Objetivo 2)			
3.	(Objetivo 3)			

2. GRÁFICA DE AUTOEVALUACIÓN EN EL SEGUIMIENTO DE DESTREZAS GRUPALES

Ejemplo:



3. RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE TRABAJOS

	4	3	2	1
Expresión oral	Utiliza un vocabulario adecuado y la exposición es coherente.	El vocabulario es un poco básico, la exposición es clara.	Le falta vocabulario y tiene problemas para expresar correctamente a sus ideas.	Tiene un vocabulario muy básico y no logra transmitir con claridad sus ideas.
Volumen de voz	Su volumen de voz es adecuado, suficientemente alto como para ser escuchado desde todas las partes del aula, sin tener que gritar.	Su volumen de voz es adecuado y alto para ser escuchado por todos, aunque, a veces, cuando duda baja el volumen.	No es escuchado por toda el aula cuando habla en voz alta, excepto si se siente muy seguro y aumenta su volumen de voz por unos segundos.	Su volumen de voz es muy bajo como para ser escuchado por todos en el aula.
Expresividad	Sus expresiones faciales y lenguaje corporal generan un fuerte interés y entusiasmo sobre el tema en los otros.	Expresiones faciales y lenguaje corporal que generan en muchas ocasiones interés y entusiasmo, aunque algunas veces se pierde y no presenta toda la información.	Sus expresiones faciales muestran una actitud pasiva y no generan mucho interés. Pero algunas veces, cuando habla de algo que le gusta mucho es capaz de mostrar algo de entusiasmo.	Muy poco uso de expresiones faciales o lenguaje corporal. No genera interés en la forma de hablar.
Inclusión de los aspectos relevantes	Expone claramente el trabajo en el que aporta referencias a los conocimientos trabajados.	Expone claramente el trabajo pero no lo relaciona con los conocimientos trabajados.	Tiene dificultad para exponer el trabajo porque no entiende los conocimientos trabajados.	No expone el trabajo ni conoce los conceptos trabajados necesarios para su realización.
Explicación del plan de trabajo	Explica cada paso detalladamente con lógica y cronológicamente en el orden en que lo han realizado.	Ha explicado todos los pasos claramente, pero se ha liado en el orden y ha sido necesario reorganizarle a través de preguntas.	Presenta dificultad a la hora de diferenciar los pasos que ha dado y necesita ayuda para explicarlos con claridad.	No identifica los pasos que ha dado ni es capaz de reconducir el discurso de forma guiada.

4. DIARIO REFLEXIVO EN EL DESARROLLO DEL METAAPRENDIZAJE

Reflexiona sobre las dificultades que te encuentras en tus aprendizajes.

¿Qué dificultades encuentras a la hora de aprender? ¿Qué haces cuando...?	¿Qué podrías hacer? ¿Cómo podrías hacerlo la próxima vez?
¿...tienes dudas?	
¿...no has entendido algo?	
¿...no eres capaz de aprenderte algún aspecto de la materia?	
¿... no te motiva lo que estás estudiando?	
¿...te agobias con el trabajo?	
...(otros)	

Cuenta ahora una experiencia de éxito en tus aprendizajes.

¿Cuál fue tu logro?	¿Cómo lo conseguiste?

Puedes aplicar lo que hiciste en otros contextos:

5. RÚBRICA DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

	4	3	2	1
Partes del texto	El texto contiene todas las partes sugeridas por el profesor: título, comienzo, desarrollo y finalización.	Al texto le falta alguna parte exigida por el profesor.	Al texto le faltan dos o tres partes.	Texto sin elaboración y sin título.
Elementos trabajados durante la unidad	En el texto el alumno hace referencia a lo trabajado en la unidad con detalles de cuestiones que ha aprendido o que le han llamado la atención.	El alumno hace referencia a lo trabajado en la unidad sin entrar en demasiados detalles de lo aprendido.	Solo nombra por encima algún aspecto trabajado en la unidad.	No nombra lo trabajado en la unidad.
Creatividad	El alumno aporta mucho más de lo aconsejado por el profesor, incluyendo frases y partes del texto pensadas de manera diferente por él o ella.	El alumno hace aportaciones a las pautas ofrecidas por el profesor para realizar el texto escrito.	El alumno solo hace alguna aportación personal a las indicaciones sugeridas por el profesor para hacer el texto.	No hay ninguna aportación diferente a las sugeridas por el profesor.
Vocabulario empleado	Vocabulario rico, variado, sin repeticiones y con palabras y expresiones aprendidas en la unidad.	Vocabulario variado y rico, aunque con pocas palabras aprendidas en la unidad.	Vocabulario algo repetitivo y sin palabras nuevas aprendidas.	El vocabulario empleado es pobre y repetitivo.
Corrección ortográfica	El texto está escrito sin errores ortográficos significativos. Uso correcto de las mayúsculas y de los signos de puntuación	Contiene algunos errores ortográficos, pero no de mayúsculas o de signos de puntuación.	Tiene algún error de mayúsculas o de signos de puntuación.	No usa las mayúsculas ni los signos de puntuación.
Extensión	20 líneas o más.	Entre 10 y 15 líneas.	Entre 8 y 10 líneas.	Menos de 8 líneas.

7. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE ESPÍRITU EMPRENDEDOR Y LIDERAZGO

<p>¿Maneja habilidades de negociación en la toma de decisiones grupales?</p>	<p>Escucha con atención cuál es la posición del otro. Genera alternativas de solución intentando integrar los intereses de ambos y consigue alcanzar acuerdos.</p>	<p>Escucha las posiciones de sus compañeros y muestra intención de llegar a acuerdo. En algunos casos superpone su interés al de los demás, pero es capaz de reconocerlo y corregirlo.</p>	<p>Escucha a sus compañeros, pero en la negociación trata de imponer su criterio, lo que dificulta la toma de acuerdos grupales.</p>	<p>Asume las decisiones de los demás sin defender su postura o intenta imponer su criterio sin importarle lo que opinen los otros.</p>
<p>¿Muestra iniciativa a la hora de abordar trabajos en equipo?</p>	<p>Desde el primer momento se dirige a sus compañeros de grupo, muestra entusiasmo por la tarea grupal, asume sus responsabilidades.</p>	<p>Muestra entusiasmo por la tarea grupal y asume sus responsabilidades, aunque ante las dificultades se desanima con facilidad</p>	<p>Muestra entusiasmo cuando se le propone una tarea grupal, pero no asume sus responsabilidades y su nivel de implicación en el grupo no es muy alto.</p>	<p>Su actitud es absolutamente pasiva en el trabajo de grupo. Espera siempre a ver qué hacen o proponen los demás.</p>
<p>¿Crea un buen clima en el trabajo de un equipo?</p>	<p>Asume de buen grado el rol que le corresponde. Se preocupa por cada uno de los miembros del grupo, les anima y atiende por igual.</p>	<p>Asume las responsabilidades del rol encomendado. Se preocupa por todos los miembros del grupo, pero no muestra habilidades para acompañarles en el proceso de trabajo.</p>	<p>No trata a sus compañeros por igual en el desarrollo de la función. Se deja llevar por sus afinidades personales o las expectativas que tiene sobre ellos.</p>	<p>No se preocupa por sus compañeros y genera tensiones por su actitud en el trabajo grupal.</p>

8. AUTOEVALUACIÓN DEL USO DEL PROGRAMA DE PRESENTACIONES DEL ORDENADOR

	Lo hago solo	Lo hago solo pero con alguna indicación	Lo hago con ayuda	No lo puedo hacer
Conecto el ordenador				
Entro en el programa				
Escribo un texto en una diapositiva				
Adjunto una fotografía a la diapositiva				
Modifico el tamaño y la forma del texto y de la fotografía				
Modifico el fondo de la diapositiva				
Añado alguna nueva diapositiva				
Introduzco efectos de transición entre diapositivas				
Añado efectos de aparición al texto o a las fotografías				
Adjunto gráficas a la presentación				
Guardo el trabajo realizado				
Recupero la presentación cuando la necesito				

9. EVALUACIÓN DE EXPOSICIÓN CON APOYO EN PRESENTACIÓN AUDIOVISUAL

Alumno:		Mal/poco	Regular	Bien	Muy bien
Antes de la presentación	Saludo adecuado, presentación inicial.				
Presentación	Textos adecuados a las fotografías expuestas.				
	Fotografías de calidad adecuada.				
	Uso de animaciones y transiciones.				
	Creatividad (fondos, letras y animaciones diversas y variadas).				
Contenido	Uso del vocabulario básico de la unidad.				
	Uso del vocabulario más amplio relacionado con la unidad.				
	Frases bien construidas gramaticalmente.				
	Corrección ortográfica.				
	Creatividad (introduce otras expresiones o frases).				
Después de la presentación	Final, despedida correcta.				
Extensión	Número de diapositivas, texto y fotografías...				
Observaciones para el alumno:					

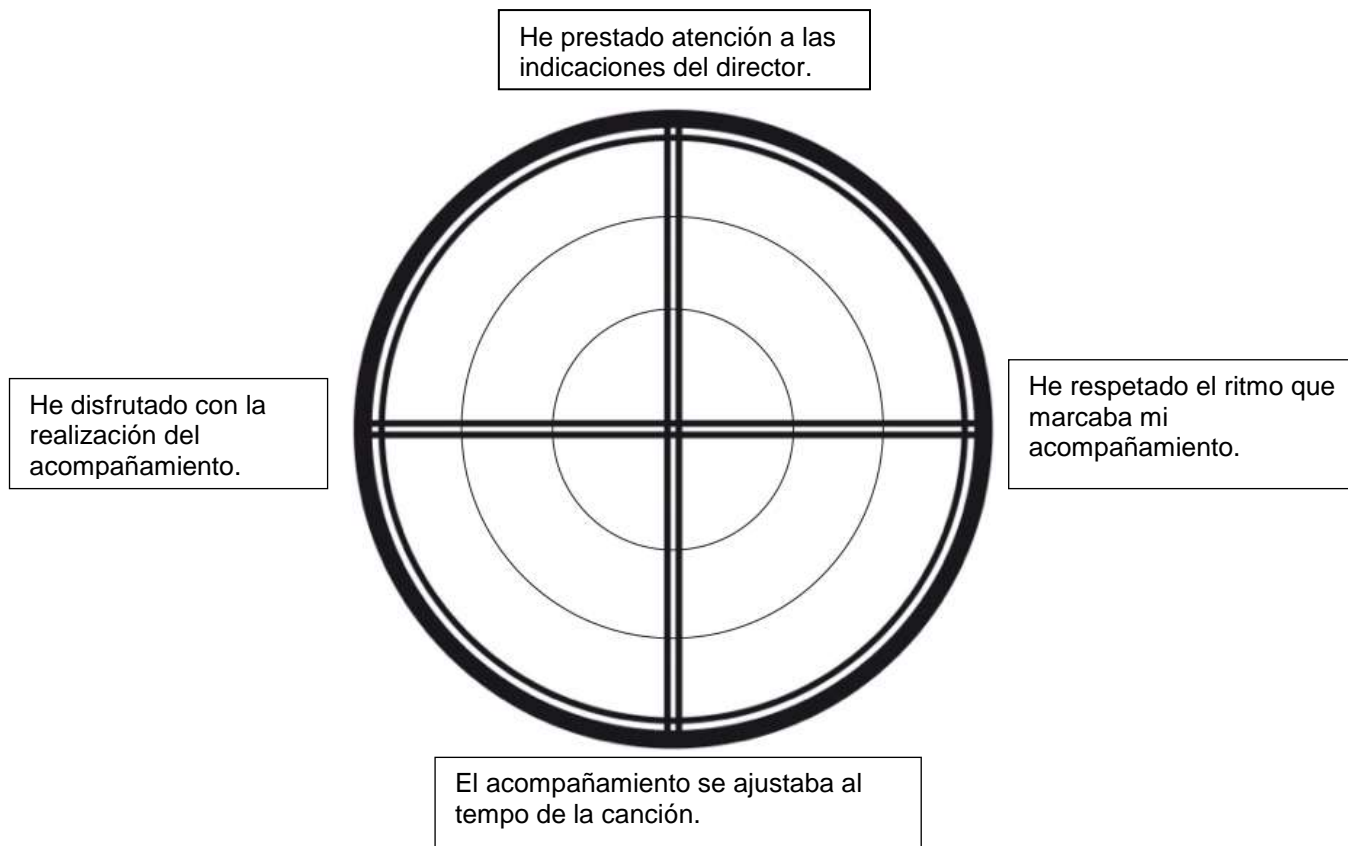
**Herramientas
específicas
del área**

Música 5

1. RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA LAS CREACIONES RÍTMICAS

	4	3	2	1
Utilización de figuras musicales	Utiliza todas las figuras musicales aprendidas y los elementos de repetición y acentuación.	Utiliza todas las figuras musicales aprendidas, pero no incluye aspectos sobre la repetición y la acentuación.	Utiliza la mayoría de las figuras musicales aprendidas, pero no respeta la acentuación ni incluye elementos de repetición.	Utiliza pocas de las figuras aprendidas y no hace uso de los elementos de acentuación y repetición.
Respeto de los tiempos por compases	Cuadra todos los compases con los tiempos de las figuras musicales incluidas.	Cuadra la mayoría de los compases con los tiempos de las figuras musicales y silencios incluidas.	Comete errores al completar los compases con los tiempos adecuados.	No completa los compases, se pasa o se queda corto en los tiempos contemplados.
Calidad de la creación	La creación es variada en todos sus compases y cuadra perfectamente con el tiempo y acentuación del compás.	La creación es variada en todos sus compases, pero a veces se producen conflictos de tiempo o acentuación en el compás.	La creación es repetitiva aunque respeta la acentuación y tiempo en los compases.	La creación es muy repetitiva y no respeta la acentuación y tiempo de los compases.
Originalidad	Sorprende con su creación e incluye aspectos inéditos en ella.	Sorprende con su creación, pero emplea elementos ya conocidos.	No sorprende con su creación aunque incluye algunos aspectos relevantes.	La creación carece de originalidad y no incluye ningún aspecto inédito.

2. DIANA DE AUTOEVALUACIÓN DEL ACOMPAÑAMIENTO DE CANCIONES



¿Qué aspectos puedo mejorar?

¿Cómo puedo mejorarlos?

4. COEVALUACIÓN INTERGRUPOS DEL MUSICOGRAMA REALIZADO

Nombres:

Azul _____

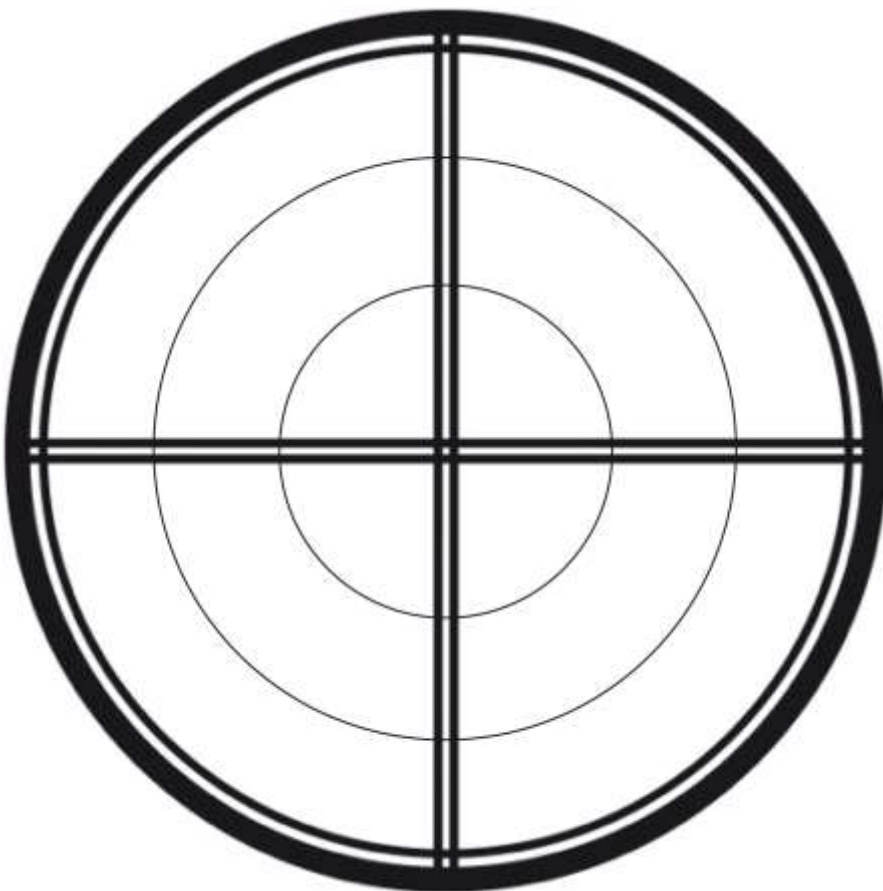
Verde _____

Amarillo _____

Rojo _____

Ha sido fácil de interpretar.

El contenido se ajustaba al carácter de la obra.



Las gráficas utilizadas representaban bien la intención del creador.

Le ha quedado vistoso y bien representado.

5. RÚBRICA DE EVALUACIÓN: INTERPRETACIÓN MUSICAL CON INSTRUMENTOS DE LÁMINAS

	4	3	2	1
Ajuste percusivo	Ajusta las percusiones al ritmo métrico de la canción sin perder el tempo.	Se ajusta al ritmo métrico de la canción aunque a veces se adelanta o se atrasa en el tempo.	Se ajusta al ritmo métrico de la canción, pero no respeta el tempo de ella.	No se ajusta al ritmo métrico ni respeta el tempo de la canción.
Selección de placas	Percute sobre las placas adecuadas sin necesidad de seleccionárselas.	Percute sobre las placas adecuadas seleccionando las notas a interpretar.	A pesar de la selección de placas no percute sobre las notas adecuadas.	No percute sobre las notas adecuadas porque no conoce la colocación de las notas en el instrumento.
Posición del cuerpo y los brazos	Se coloca correctamente ante el instrumento, con los brazos ligeramente flexionados y las baquetas en línea con los codos.	Se coloca correctamente ante el instrumento, con los brazos flexionados, pero no coloca las baquetas adecuadamente.	Se coloca frente al instrumento, pero la posición de los brazos y las baquetas no es la adecuada.	Mantiene una mala postura frente al instrumento que hace muy difícil la correcta ejecución con las baquetas.
Seguimiento de partitura y dirección	Memoriza la partitura y la utiliza únicamente como guía, mirando al frente hacia al director la mayor parte del tiempo.	Necesita leer la partitura para seguir la canción, pero está pendiente del director.	Mira excesivamente la partitura y pierde de vista la dirección de la obra.	Se pierde en la partitura y no es capaz de seguir las indicaciones del director.

6. AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN DE LAS INVESTIGACIONES SOBRE OBRAS MUSICALES DE DISTINTOS AUTORES

Nombre del alumno: _____

Alumno	
¿Dónde has buscado la respuesta? Nombre de la página o páginas web visitadas, libros consultados u otras fuentes.	
¿Cuál de ellas consideras la mejor fuente de información?	
¿Por qué crees que es fiable la información que has encontrado?	
A raíz de tu investigación, ¿qué obras musicales son las más importantes del autor?	

Otras respuestas dadas por compañeros.	Frecuencia de las mismas (anota una cruz por cada vez que un compañero repita la misma respuesta).	¿Cambiarías tu respuesta ahora? Sí/No y por qué.

8. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL CON FLAUTA DULCE

	4	3	2	1
Se ajusta al pulso	Interioriza el pulso de la canción y lo respeta durante toda la obra.	Interioriza el pulso de la canción pero se le va en ciertos momentos de la obra.	No respeta el pulso de la canción ni logra interiorizarlo.	Interioriza el pulso de la canción, pero se le va en ciertos momentos de la obra.
Interpreta la partitura (convencional o no convencional)	Lee y decodifica el lenguaje musical llevándolo a cabo en su interpretación.	Lee y decodifica el lenguaje musical, pero le cuesta ejecutarlo con el instrumento.	No decodifica el lenguaje musical y es incapaz de interpretar la partitura.	Lee y decodifica el lenguaje musical, pero le cuesta ejecutarlo con el instrumento.
Atiende las instrucciones del director	Mira siempre al director y modifica su interpretación atendiendo las instrucciones de este.	Mira siempre al director, pero no modifica su interpretación en consonancia con sus instrucciones.	No mira al director, no atiende sus instrucciones para orientar la interpretación.	Mira siempre al director, pero no modifica su interpretación en consonancia con sus instrucciones.
Postura corporal	Se muestra erguido, mirando al frente y con una posición de manos relajada y sin apretar.	Se muestra erguido, mirando al frente, pero está tenso en la posición de las manos.	Está encorvado mirando hacia abajo y con las manos tensas.	Se muestra erguido, mirando al frente pero está tenso en la posición de las manos.
Respeto los silencios y tiempos de espera en la interpretación	Respeto el silencio en los ensayos y actuación, sin distorsionar los momentos de espera entre las interpretaciones.	Respeto el silencio en los ensayos y actuación, pero toca la flauta en algunas ocasiones a destiempo.	Toca la flauta cuando le apetece y no respeta los tiempos de espera en la interpretación.	Respeto el silencio en los ensayos y actuación pero toca la flauta en algunas ocasiones a destiempo.

10. GUIÓN PARA PORTFOLIO PARA LA RECOGIDA DE EVIDENCIAS DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

ANTES DE EMPEZAR A TRABAJAR:

NOMBRE DEL NIÑO: _____

PRESENTACIÓN DEL ALUMNO

¿QUÉ ES LO QUE MÁS ME GUSTA DE LA CLASE DE LENGUA?

¿QUÉ ES LO QUE MENOS ME GUSTA?

¿QUÉ HAS APRENDIDO DURANTE EL CURSO/TRIMESTRE?

¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE HA COSTADO APRENDER? ¿POR QUÉ?

¿DE QUÉ TRABAJO TE SIENTES MÁS ORGULLOSO? ¿POR QUÉ?

¿CUÁL ES EL TEXTO ESCRITO EN EL QUE SACASTE MEJOR NOTA? ¿POR QUÉ CREES QUE FUE?

¿CUÁLES SON TUS RETOS A NIVEL DE ORTOGRAFÍA? ¿QUÉ PUEDES HACER PARA MEJORAR EN ESTE ASPECTO?

¿CÓMO DESCRIBIRÍAS TU NIVEL DE LECTURA?

¿CUÁL ES EL ÚLTIMO LIBRO QUE HAS LEÍDO? ¿CUÁL EL QUE MÁS TE HA GUSTADO DE LOS LEÍDOS DURANTE EL CURSO? ¿POR QUÉ?

