

Primaria

Música 5

Programación

Unidad 1

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias: descriptores y desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Título

El arte de la música

Descripción de la unidad

Los contenidos de la unidad tienen por objeto poner el foco en la música con la importancia que se le otorgaba ya desde la antigüedad clásica en relación con las demás artes. Se presentan las musas, a quienes los griegos consideraban protectoras e inspiradoras de las artes y cuyo nombre es el origen de la palabra música; además, el estudio del sonido y el silencio, como materia prima de este arte, será la célula de la que parten las demás actividades.

Temporalización:

Octubre Noviembre

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Practicar los recursos expresivos de la voz.
- Integrar la aportación individual en las instrumentaciones.
- Reproducir con el cuerpo, mediante el movimiento, un esquema rítmico y melódico.
- Reconocer auditivamente la regularidad de los acentos en diferentes ritmos y melodías.
- Distinguir el ritmo y el compás de diversas obras.
- Discriminar auditivamente las cualidades del sonido.
- Leer música en diferentes compases, interpretando los matices que ya se han expuesto.
- Analizar el potencial expresivo que tiene la música ligada a otras artes.

3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
ESCUCHA	El oído <ul style="list-style-type: none"> Producción y cualidades del sonido. Audición de fragmentos musicales para percibir tipos de compases. Audición: “Vals 2”, <i>Jazz Suite</i> n.º 2, de Shostakóvich. 	<ol style="list-style-type: none"> Discriminar las cualidades del sonido. Identificar distintos compases rítmicos atendiendo a la regularidad de los acentos. Conocer los diferentes recursos utilizados por los compositores para la composición de una obra. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Conoce y discrimina las diversas cualidades del sonido. 1.2. Mantiene una actitud atenta y silenciosa en la audición de ejemplos de las cualidades del sonido. 2.1. Conoce el compás binario, el ternario y el cuaternario. 3.1. Identifica en una obra clásica la repetición, la variación y el contraste.
	Música, cultura y sociedad <ul style="list-style-type: none"> Relato mitológico: “Las musas”. Músicas de otras culturas: <i>¿Quién es aquel pajarillo?</i> (popular de Bolivia y Argentina). 	<ol style="list-style-type: none"> Conocer la procedencia mitológica de las musas como deidades protectoras de las artes. Conocer y valorar la importancia del legado cultural que aportan las manifestaciones musicales de otros países. 	<ol style="list-style-type: none"> 4.1. Lee y comprende el relato de la unidad. 5.1. Se interesa por descubrir obras musicales de otros países y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.
INTERPRETACIÓN MUSICAL	La voz <ul style="list-style-type: none"> Canciones: <ul style="list-style-type: none"> <i>Voy cantando</i> <i>¿Quién es aquel pajarillo?</i> La canción con estribillo. 	<ol style="list-style-type: none"> Conocer la estructura de una de las formas musicales más antiguas: la canción con estribillo. Reconocer canciones del legado cultural que tengan forma bipartita. 	<ol style="list-style-type: none"> 6.1. Identifica el estribillo y la estrofa en una canción de forma bipartita. 7.1. Aplica el conocimiento de la estructura bipartita para identificar otras canciones que conoce con similares características.
	Los instrumentos <ul style="list-style-type: none"> Flauta: <i>Musa de los vientos</i>. ompañamiento instrumental con pequeña percusión. 	<ol style="list-style-type: none"> Realizar las actividades de interpretación atendiendo a la corrección de sus elementos expresivos. Reconocer las notas de la melodía de una pieza musical. 	<ol style="list-style-type: none"> 8.1. Pone en práctica las recomendaciones básicas para obtener un buen sonido con la flauta dulce. 9.1. Copia la melodía de la flauta y reconoce y escribe las notas que le dan forma.

	<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • La canción con estribillo. • Sonido y silencio. • Tipos de compases. • Duración de las figuras musicales. • La forma musical: Repetición, variación y contraste. • Grafías no convencionales. 	<p>10. Utilizar los conocimientos adquiridos sobre los compases en diferentes situaciones.</p> <p>11. Experimentar de forma empírica la equivalencia de los valores de las figuras para completar los tres tipos de compases.</p>	<p>10.1. Identifica el tipo de compás de una obra atendiendo al acento como primer pulso de cada compás.</p> <p>11.1. Completa compases binarios, ternarios o cuaternarios teniendo en cuenta los valores de las diversas figuras y silencios.</p>
MOVIMIENTO Y DANZA	<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La danza <i>mixer. El ocho.</i> 	<p>12. Reproducir con el cuerpo, mediante el movimiento, un esquema rítmico y melódico.</p> <p>13. Disfrutar de la interpretación de la danza en grupo como una forma de interacción social.</p>	<p>12.1. Sigue el ritmo en los desplazamientos de la danza y reacciona a los cambios.</p> <p>13.1. Tiene iniciativa para interactuar libremente con los demás en el desarrollo de la danza.</p>

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar, buscaremos evidencias de los alumnos que muestren su evolución en cada uno de ellos.

En el anexo de evaluación se propone un portfollio de evidencias para los estándares de aprendizaje. El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren más relevantes para el desarrollo de su grupo.

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF)

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfollio
1.1. Conoce y discrimina las diversas cualidades del sonido. 1.2. Mantiene una actitud atenta y silenciosa en la audición de ejemplos de las cualidades del sonido.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades para discriminar las cualidades del sonido del LA y las propuestas en la PD. • Actitud atenta y silenciosa en la realización de actividades de discriminación sonora del LA.
2.1. Conoce el compás binario, el ternario y el cuaternario.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de lectura rítmica en compás binario, ternario y cuaternario. • Actividades del apartado Repaso de la unidad del LA.
3.1. Identifica en una obra clásica la repetición, la variación y el contraste.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades para la identificación de la forma de una obra del LA. • Selección de audiciones propuestas en la PD.
4.1. Lee y comprende el relato de la unidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva del relato <i>Las musas</i> del LA.
5.1. Se interesa por descubrir obras musicales de otros países y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.	<ul style="list-style-type: none"> • Tarea del final de la unidad del LA. • Actividades para trabajar la tarea del final de la unidad de los RF.
6.1. Identifica el estribillo y la estrofa en una canción de forma bipartita.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de escucha e interpretación de las canciones de la unidad del LA.
7.1. Aplica el conocimiento de la estructura bipartita para identificar otras canciones que conoce con similares características.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de escucha e interpretación de las canciones de la unidad del LA.
8.1. Pone en práctica las recomendaciones básicas para obtener un buen sonido con la flauta dulce.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades previas para una buena interpretación con la flauta propuestas en el LA.
9.1. Copia la melodía de la flauta y reconoce y escribe las notas que le dan forma.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de escritura musical del LA. • Dictados melódicos del LA.

10.1. Identifica el tipo de compás de una obra atendiendo al acento como primer pulso de cada compás.	<ul style="list-style-type: none">• Lectura de ritmos en distintos compases del LA.• Actividades para identificar el pulso del LA.• Fichas de refuerzo y de ampliación sobre los tipos de compases de los RF.
11.1. Completa compases binarios, ternarios o cuaternarios teniendo en cuenta los valores de las diversas figuras y silencios.	<ul style="list-style-type: none">• Actividades de escritura musical en distintos compases del LA.• Actividades complementarias de creación de ritmos propuestas en la PD.
12.1. Sigue el ritmo en los desplazamientos de la danza y reacciona a los cambios.	<ul style="list-style-type: none">• Danza de la unidad del LA.
13.1. Tiene iniciativa para interactuar libremente con los demás en el desarrollo de la danza.	<ul style="list-style-type: none">• Danza de la unidad del LA.• Coreografías sugeridas en la PD.

5. COMPETENCIAS: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Comprender el sentido de los textos escritos.	Entiende el enunciado de los ejercicios sin necesidad de ayuda.
	<i>Plan lector:</i> Disfrutar con la lectura.	Comprende el relato de la unidad.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i>	Interactuar con el entorno natural de manera respetuosa.	Escucha con actitud atenta y respetuosa los sonidos del entorno.
<i>Competencia digital.</i>	Comprender los mensajes elaborados en códigos diversos.	Interpreta con corrección el apoyo visual para la realización de la actividad.
<i>Aprender a aprender.</i>	Planificar recursos necesarios y pasos a realizar en el proceso de aprendizaje.	Sigue los pasos establecidos en la realización de las actividades.
	Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.	Utiliza los conocimientos adquiridos sobre los compases en diferentes situaciones.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Evidenciar preocupación por los más desfavorecidos y respeto a los distintos ritmos y potencialidades.	Es respetuoso con los distintos ritmos de aprendizaje en los trabajos en grupo.
	Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos.	Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de grupo.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Ser constante en el trabajo superando las dificultades.	Identifica sus errores en la tarea.
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.	Conoce y valora las manifestaciones musicales de distintas culturas.
	Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.	Canta e interpreta con instrumentos de forma expresiva.

6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Libro digital (LD)

Tarea 1: El oído

- Identificamos las partes de una canción. La estrofa y el estribillo.
- Completamos los conceptos de sonido y silencio con las actividades interactivas del LD.
- Realizamos actividades de discriminación auditiva del LA de las diferentes cualidades del sonido.
- Escuchamos fragmentos musicales del LD para percibir los tipos de compases.
- Introducimos el concepto de forma musical con las sugerencias metodológicas de la PD.
- Identificamos las partes de una obra a partir de la audición activa propuesta en el LA.

Tarea 2: Música, cultura y sociedad

- Leemos el relato mitológico de *Las musas* en el LA y ofrecemos información complementaria sobre la mitología griega y la música a partir de las sugerencias metodológicas de la PD.
- Realizamos la tarea del LA y actividades para trabajar la tarea del final de la unidad de los RF.

Tarea 3: La voz

- Entonamos las canciones del LA practicando diferentes recursos expresivos de la voz.
- Leemos con la entonación adecuada el relato del LA.
- Facilitamos el aprendizaje de las canciones mediante los karaokes presentes en el LD.
- Interpretamos con la voz las cualidades del sonido representadas con signos no convencionales.

Tarea 4: Los instrumentos

- Interpretamos y acompañamos con la flauta y con los instrumentos del aula las partituras propuestas en el LA.
- Realizamos ejercicios de improvisación con instrumental Orff.

Tarea 5: Lenguaje musical

- Recordamos los conceptos de sonido y de silencio con las sugerencias metodológicas de la PD.
- Explicamos y practicamos con las actividades del LA los compases binario, ternario y cuaternario.
- Recordamos la duración de las figuras en el LA y realizamos actividades de creación de ritmos en el LA y en las actividades.
- Explicamos el concepto de forma musical en el LA y lo reforzamos con las actividades interactivas del LD.

Tarea 6: El cuerpo

- Trabajamos la coreografía de la danza *mixer* como propone el LA.
- Creamos nuevas coreografías con las sugerencias metodológicas de la PD.
- Coordinamos los movimientos de la danza con el resto del grupo.

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Consideramos que la inteligencia musical ha de ser desarrollada como una experiencia con una influencia motriz sobre el resto de las demás inteligencias múltiples. Desde una metodología activa, en la que el profesor es un guía que acompaña al alumno como verdadero protagonista. Se trata de ayudarlo a compartir con los demás esa experiencia positiva y gozosa que surge del placer de escuchar y de hacer música.

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Detección de ideas previas acerca de los conceptos de la unidad.
- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Utilización del juego como base de la expresión musical.
- Exposición del profesor.

8. RECURSOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Música:

- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades para trabajar la tarea, actividades de refuerzo y ampliación y el registro de evaluación.
- Cuadernos complementarios al libro del alumno. Además, se propone la utilización del siguiente material para ayudar a la adquisición de los contenidos:
 - Equipo de música con lector de CD audio y los CD audio de la propuesta didáctica.
 - Los murales que acompañan la propuesta didáctica: flauta dulce (I), lenguaje musical, instrumentos del aula.
 - La flauta dulce, instrumentos de percusión y de láminas.
 - Juegos, retahílas y adivinanzas para desarrollar y estimular la imaginación y la creatividad.

Recursos digitales

- Libro digital: Los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- CD que acompaña a la propuesta didáctica, con los recursos fotocopiables.

9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Registro de evaluación (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana, etc. (en el anexo de evaluación).

10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?
- ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?

- ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?
- ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?

11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

- ¿Qué porcentaje de alumnos han alcanzado los objetivos de aprendizaje de la unidad?
- ¿Qué es lo que mejor ha funcionado en esta unidad?
- ¿Qué cambiaría en el desarrollo de la unidad el próximo curso? ¿Por qué?