

Primaria

# Plástica 5

Programación

## Trimestre 2

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias: descriptores y desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos digitales
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

## 1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

### Título

Segundo trimestre

### Descripción de la unidad

En esta unidad trimestral vamos a desarrollar alguna técnica practicada con anterioridad, pero introduciremos nuevas técnicas y nuevos materiales adecuados para este curso de quinto de Primaria.

Prestamos un especial interés a los conceptos propios de la proporción humana, donde los alumnos observarán y practicarán dicha proporción en diferentes actividades, empezando a utilizar la regla y el compás en los conceptos matemáticos trasladados a la Educación Plástica.

Al mismo tiempo, seguiremos con el conocimiento de los estilos y los pintores que se han ido sucediendo a lo largo de la historia, como el barroco y el cubismo. De este modo, el alumno conocerá estos estilos y los reconocerá en las obras artísticas. Los contenidos mínimos esenciales en el desarrollo de esta unidad didáctica deben centrarse en:

- La creación de la figura humana con ejes de simetría.
- La manipulación de nuevos materiales, como la regla y el compás, para la representación geométrica.
- La realización de un cartel publicitario como obra artística.
- La experimentación de una nueva técnica usando ceras blandas.

### Temporalización

Desde enero hasta marzo.

## 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Apreciar la proporción y simetría en actividades de representación del rostro y el cuerpo humano. Representar el cuerpo humano en dibujo y en escultura.
- Valorar el patrimonio artístico en diferentes manifestaciones, estilos y épocas: pintura barroca y cubista, arquitectura modernista...
- Realizar una variante de un cuadro de Murillo y de un cuadro de Juan Gris.
- Introducir el conocimiento y práctica del dibujo geométrico, utilizando adecuadamente la regla y el compás.
- Practicar nuevas técnicas de coloreado para representar figuras en movimiento.
- Realizar trabajos de diseño en relación con la publicidad.
- Conocer y representar algunos tipos de composición pictórica: marina, retrato y bodegón.
- Utilizar la cuadrícula como procedimiento de dibujo a escala.
- Ejercitar la observación de una obra arquitectónica para componer un puzle con formas rectangulares.
- Integrar los elementos de la naturaleza en la composición plástica.
- Manejar formas rectangulares para componer un puzle.
- Construir elementos tridimensionales con formas recortadas.

### 3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del barroco y del cubismo como movimientos artísticos.</li> <li>• Elaboración del diseño previo a la realización de un cartel.</li> <li>• Realización gráfica de un rostro humano usando las nociones métricas.</li> <li>• Exploración de la proporción humana usando las nociones métricas.</li> <li>• Identificación de la arquitectura como una manifestación artística.</li> <li>• Conocimiento de las profesiones relacionadas o afines a la arquitectura.</li> <li>• Elaboración de imágenes usando las nociones métricas.</li> <li>• Seguimiento de las normas e instrucciones para el correcto uso y conservación de la regla y el compás.</li> <li>• Análisis de las características de una técnica con ceras blandas para crear una nueva obra plástica.</li> <li>• Exploración de las posibilidades expresivas de la línea y del color para crear sensación de movimiento y de reposo.</li> <li>• Aplicación de la técnica del <i>collage</i> con los materiales adecuados para la creación de una obra plástica.</li> <li>• Realización individual de una escultura usando plastilina.</li> </ul>	1. Reconocer el barroco y el cubismo como movimientos artísticos.	1.1. Observa el barroco y el cubismo como movimientos artísticos.
	2. Experimentar con las imágenes como herramientas para diseñar un cartel.	2.1. Reflexiona sobre un cartel publicitario y comenta su relación con el producto, con la imagen y con el mensaje.
	3. Describir el rostro humano usando elementos básicos del lenguaje visual.	3.1. Realiza dibujos del rostro humano partiendo de las líneas de proporción.
	4. Realizar el dibujo de una figura humana teniendo en cuenta las nociones métricas.	4.1. Representa y organiza el espacio para confeccionar correctamente el dibujo de la figura humana según su proporción.
	5. Mostrar interés por la arquitectura como manifestación artística.	5.1. Observa su entorno para interpretar la arquitectura.
	6. Experimentar con formas geométricas utilizando los instrumentos de dibujo, la regla y el compás.	6.1. Traza circunferencias, ángulos, cuadrados, rombos y rectas utilizando la regla y el compás.
	7. Manejar las nuevas técnicas aprendidas con las ceras blandas y las acuarelas.	7.1. Combina y analiza los colores usando una nueva técnica con las ceras blandas.
	8. Identificar las líneas y los colores para crear la sensación de movimiento y de reposo.	8.1. Dibuja una marina usando las proporciones, los tamaños, los efectos y los colores adecuados. 8.2. Combina y analiza los

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión y reflexión sobre los procesos seguidos en la elaboración de las obras plásticas.</li> <li>• Constancia y seguimiento progresivo en el conocimiento y uso de las técnicas de las acuarelas.</li> </ul>		colores para utilizarlos correctamente en la composición.
	9. Representar volúmenes usando como material la plastilina.	9.1. Cuida y respeta los materiales plásticos, los utensilios y el espacio. 9.2. Construye una escultura de la figura humana utilizando los instrumentos y los materiales necesarios.
	10. Describir los materiales y los utensilios adecuados comprobando las posibilidades para crear una obra plástica con la técnica del <i>collage</i> .	10.1. Valora los materiales y los recursos empleados para conseguir el efecto de la técnica del <i>collage</i> .

#### 4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar buscaremos evidencias de los alumnos que muestren su evolución en cada uno de ellos.

En el anexo de evaluación se propone un portfolio de evidencias para los estándares de aprendizaje. El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren más relevantes para el desarrollo de su grupo.

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfolio
1.1. Observa el barroco y el cubismo como movimientos artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de variantes sobre un cuadro de Murillo y un cuadro de Juan Gris.</li> </ul>
2.1. Reflexiona sobre un cartel publicitario y comenta su relación con el producto, con la imagen y con el mensaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de un cartel publicitario integrando todos los elementos para lograr su finalidad.</li> </ul>
3.1. Realiza dibujos del rostro humano partiendo de las líneas de proporción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración del rostro humano teniendo en cuenta el eje de simetría y la situación correcta de las facciones.</li> </ul>
4.1. Representa y organiza el espacio para confeccionar correctamente el dibujo de la figura humana según su proporción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representación de la figura humana con la proporción según el canon clásico de siete cabezas.</li> </ul>
5.1. Observa su entorno para interpretar la arquitectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de un puzle sobre La Sagrada Familia, de Gaudí.</li> </ul>
6.1. Traza circunferencias, ángulos, cuadrados, rombos y rectas utilizando la regla y el compás.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Composición geométrica con la regla y el compás.</li> </ul>
7.1. Combina y analiza los colores usando una nueva técnica con las ceras blandas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujo y coloreado mediante difuminado para representar el movimiento y la velocidad.</li> </ul>
8.1. Dibuja una marina usando las proporciones, los tamaños, los efectos y los colores adecuados. 8.2. Combina y analiza los colores para utilizarlos correctamente en la composición.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de una marina con oleaje, produciendo efectos de luces y sombras.</li> <li>Tratamiento del color con el conocimiento de su composición y su combinación armónica.</li> </ul>
9.1. Cuida y respeta los materiales plásticos, los utensilios y el espacio. 9.2. Construye una escultura de la figura humana utilizando los instrumentos y los materiales necesarios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de una figura humana en escultura.</li> </ul>
10.1. Valora los materiales y los recursos empleados para conseguir el efecto de la técnica del <i>collage</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de <i>collages</i> valorando las texturas y funcionalidad expresiva de los materiales.</li> </ul>

## 5. COMPETENCIAS: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.	Comprende el mensaje visual y lo expresa por medio de palabras. Comenta las actividades planteadas en relación con los referentes sociales y culturales. Maneja conceptos propios de las artes visuales y se expresa con soltura al explicar los procedimientos específicos de la actividad artística.
	<i>Plan lector:</i> disfrutar con la lectura.	Lectura comprensiva de las órdenes de trabajo y de los textos informativos presentes en las actividades.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i>	Manejar los conocimientos sobre ciencia y tecnología para solucionar problemas y comprender lo que ocurre a nuestro alrededor.	Realiza las actividades teniendo en cuenta la simetría, la proporción y la ubicación en el espacio compositivo. Relaciona los conocimientos adquiridos para realizar composiciones geométricas con la regla y el compás.
<i>Competencia digital.</i>	Comprender los mensajes elaborados en códigos diversos.	Maneja las herramientas de dibujo y pintura y los iconos de composición en sus creaciones mediante ordenador.
<i>Aprender a aprender.</i>	Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.	Asimila el proceso de creación de las actividades propuestas para futuras experiencias similares.
	<i>Inteligencias múltiples:</i> desarrollar las distintas inteligencias múltiples.	Relaciona las actividades de creación plástica con la expresión de las emociones y en relación con el mundo exterior e interior.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Mostrar disponibilidad para la participación activa en los ámbitos de participación establecidos.	Adquiere una conciencia social y cívica en las actividades relacionadas con la naturaleza y el medio ambiente, el papel de la arquitectura, la función de la publicidad y la paz como valor fundamental de convivencia.
	<i>Educación en valores:</i> aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores.	Aprende a tener autoestima, a respetar y valorar los trabajos ajenos, a cuidar la naturaleza, a tener hábitos saludables, y a compartir ideas creativas.

<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde los conocimientos previos del tema.	Valora la creación plástica como un medio de expresión. Aprende a aunar conocimiento y entretenimiento, apreciando su utilidad.
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.	Conoce y valora el patrimonio cultural. Aprecia la estética de las artes visuales. Identifica la creación plástica como un medio de expresión y de enriquecimiento cultural.

## 6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Libro digital (LD)

**Tarea 1:** Trabajamos la publicidad y el diseño.

- Elaboramos un cartel publicitario teniendo en cuenta la integración del texto y la imagen (LA).

**Tarea 2:** Trabajamos la figura humana.

- Dibujamos el rostro y el cuerpo humano a partir de los ejes de simetría y según la proporción clásica del canon de siete cabezas (LA).
- Dibujamos y coloreamos una figura humana en movimiento (LA).
- Representamos el cuerpo humano en escultura (LA).

**Tarea 3:** Trabajamos la geometría.

- Realizamos una composición geométrica con la regla y el compás (LA).
- Realizamos dibujos utilizando los ejes de simetría (LA).

**Tarea 4:** Trabajamos tipos de composición pictórica

- Representamos una marina, un retrato y un bodegón (LA).
- Elaboramos un cartel teniendo en cuenta el diseño creativo (LA).

**Tarea 5:** Realizamos actividades relacionadas con el patrimonio cultural.

- Observamos una fotografía de La Sagrada Familia y realizamos el puzle correspondiente (LA).
- Realizamos variantes de un cuadro de Murillo y de un cuadro de Juan Gris (LA).

**Tarea 6:** Trabajamos técnicas nuevas.

- Coloreamos con las ceras utilizando la técnica del difuminado para representar una figura en movimiento (LA).

**Tarea 7:** Realizamos actividades manipulativas.

- Realizamos un objeto tridimensional con formas recortadas (LA).
- Construimos una figura humana con plastilina y palos (LA).

## 7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Diálogo previo sobre los conocimientos y las experiencias emocionales en relación con los modelos o motivos de las actividades.
- Observación y comentario sobre la actividad a realizar. Puesta en común sobre los gustos y las preferencias en los aspectos que se consideren variables.
- Trabajo reflexivo individual ante el desarrollo de las actividades.
- Trabajo en grupo cooperativo en el desarrollo de actividades y proyectos: juntar a los alumnos en grupos de tres o cuatro años y utilizar las estructuras de trabajo cooperativo sugeridas en la guía del profesor para trabajar los principios de definición de objetivo grupal, interdependencia positiva e interacción cara a cara.
- Puesta en común en gran grupo: después del trabajo individual o grupal.

## 8. RECURSOS DIGITALES

Los siguientes materiales digitales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Plástica:

- Vídeos y puzzles de obras de arte.
- Actividades interactivas compositivas.
- Actividades de técnicas plásticas con barra de herramientas.

También la consulta de páginas web de la propuesta didáctica, así como las actividades recomendadas de refuerzo y ampliación para atender a la diversidad del alumnado.

## 9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Registro de evaluación de la unidad (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana... (en el anexo de evaluación).

## 10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?
- ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?
- ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?
- ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?

## 11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

- ¿Qué porcentaje de alumnos ha alcanzado los objetivos de aprendizaje de la unidad?
- ¿Qué es lo que mejor ha funcionado en esta unidad?
- ¿Qué cambiaría en el desarrollo de la unidad el próximo curso? ¿Por qué?