

Primaria

Música 3

Programación

Anexo de evaluación

La evaluación debe ir enfocada a mejorar el aprendizaje de los alumnos, para ello es necesario diversificar las herramientas y programar tiempos y espacios en el aula para la evaluación de los procesos de aprendizaje.

Proponemos aquí algunas herramientas para la evaluación de desempeños competenciales, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje. Unas serán para el desarrollo común de competencias en todas las áreas, otras para la evaluación de los aprendizajes concretos puestos en práctica en las distintas asignaturas.

Herramientas comunes de evaluación competencial

1. Evaluación del trabajo en equipo cooperativo.
2. Diana de coevaluación sobre los miembros del grupo.
3. Registro de coevaluación del trabajo en grupo.
4. Rúbrica de expresión oral en una exposición sobre una tarea realizada.
5. Rúbrica de la expresión escrita.
6. Autoevaluación sobre la responsabilidad en las tareas.
7. Rúbrica de espíritu emprendedor y autonomía.
8. Rúbrica de evaluación de murales y trabajos artísticos.
9. Autoevaluación del uso de herramientas tecnológicas y análisis de las fuentes de información.

Herramientas específicas del área de Música en 3.º de Primaria

1. Coevaluación de las danzas grupales.
2. Autoevaluación de las actividades de entonación melódica.
3. Rúbrica de evaluación: interpretación musical con instrumentos de láminas.
4. Escala de observación para la lectura rítmica.
5. Coevaluación en parejas del uso correcto de la flauta.
6. Registro de evaluación de los contenidos trabajados.
7. Rúbrica de evaluación de la interpretación musical con flauta dulce.
8. Registro de observación de la expresión corporal a través de la música.



**Herramientas
comunes
de evaluación**

1. EVALUACIÓN DEL TRABAJO EN EQUIPO COOPERATIVO

REVISIÓN DEL FUNCIONAMIENTO DEL EQUIPO			
¿Cómo funciona nuestro equipo?	Necesita mejorar	Bien	Muy bien
1. ¿Hemos aprendido todos?			
2. ¿Hemos utilizado el tiempo correctamente?			
3. ¿Hemos acabado el trabajo a tiempo?			
4. ¿Nos hemos ayudado?			
5. ¿Hemos progresado en nuestros objetivos grupales?			
6. ¿Hemos cumplido cada uno nuestro compromiso?			
7. ¿Ha ejercido cada uno su cargo correctamente?			

VALORACIÓN GLOBAL

V.º B.º PROFESOR

Reflexionamos:
¿Qué es lo que hacemos especialmente bien?
¿Qué debemos mejorar?
¿Qué nos proponemos para el próximo plan?

2. DIANA DE COEVALUACIÓN SOBRE LOS MIEMBROS DEL GRUPO

Ha disfrutado
en el trabajo
en equipo

Nombres:

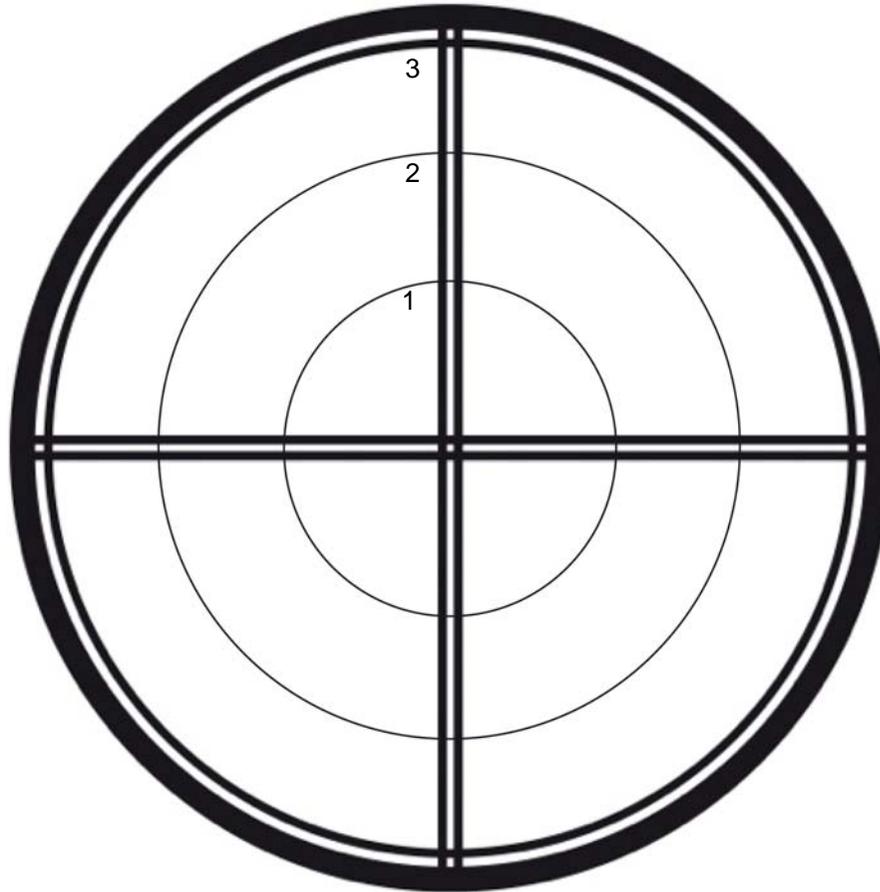
Azul _____

Verde _____

Amarillo _____

Rojo _____

Ha respetado
las opiniones
de los demás



Ha participado
y aportado ideas

Ha mostrado
una actitud
correcta

3. REGISTRO DE COEVALUACIÓN DEL TRABAJO EN GRUPO

Alumnos	¿Guarda silencio para escucharte cuando hablas?		¿Aporta buenas ideas para el trabajo del grupo?		¿Ha traído los materiales necesarios?		¿Ha trabajado bien todo el tiempo en grupo?	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No

4. RÚBRICA DE EXPRESIÓN ORAL EN UNA EXPOSICIÓN SOBRE UNA TAREA REALIZADA

Categoría	4	3	2	1
Fluidez	Se expresa fluidamente, sin titubeos, pausas o dudas.	Al expresarse hace alguna pausa para pensar.	Titubea de vez en cuando y realiza más de una pausa al expresarse oralmente.	Le cuesta hacer un discurso fluido. Se para constantemente y hace largas pausas no pareciendo poder empezar a hablar de nuevo.
Explicación de los pasos	Ha expuesto los pasos realizados en la elaboración de la actividad de manera organizada lógica y cronológicamente. Ha explicado cada paso detalladamente.	Ha realizado una exposición un poco desorganizada: se le olvidaba algún paso, o no ha detallado todo o no ha seguido en todos los casos el orden cronológico. Han sido necesarias algunas preguntas para dirigirle.	Ha transmitido los pasos con mucha dificultad y ha necesitado ser guiado mediante preguntas para completar y ordenar la explicación.	No ha sido capaz de transmitir de manera lógica la exposición de los pasos seguidos ni siquiera mediante preguntas guiadas.
Riqueza de vocabulario	El vocabulario empleado por el alumno es rico, amplio y variado para su edad.	Su vocabulario es variado, poco repetitivo y adecuado para su edad.	No muestra mucha riqueza de vocabulario, usando algunas palabras de manera inadecuada o no encontrando las que necesita para expresarse en algunas ocasiones.	Su vocabulario es pobre. En la mayoría de las ocasiones no encuentra palabras para expresar lo que desearía decir.
Discurso	Discurso amplio y sin repeticiones.	Discurso amplio, pero repite alguna de las ideas expresadas.	Su discurso es breve, aunque conciso y no repetitivo.	Su discurso es muy breve, tan solo expresando una idea de manera repetitiva.

5. RÚBRICA DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

	4	3	2	1
Partes del texto	El texto contiene todas las partes sugeridas por el profesor: título, comienzo, desarrollo y finalización.	Al texto le falta alguna parte exigida por el profesor.	Al texto le faltan dos o tres partes.	Texto sin elaboración y sin título.
Elementos trabajados durante la unidad	En el texto el alumno hace referencia a lo trabajado en la unidad con detalles de cuestiones que ha aprendido o que le han llamado la atención.	El alumno hace referencia a lo trabajado en la unidad sin entrar en demasiados detalles de lo aprendido.	Solo nombra por encima algún aspecto trabajado en la unidad.	No nombra lo trabajado en la unidad.
Vocabulario empleado	Vocabulario rico, variado, sin repeticiones y con palabras y expresiones aprendidas en la unidad.	Vocabulario variado y rico, aunque con pocas palabras aprendidas en la unidad.	Vocabulario algo repetitivo y sin palabras nuevas aprendidas.	El vocabulario empleado es pobre y repetitivo.
Signos de puntuación	Utiliza correctamente los signos de puntuación (comas, puntos y signos de interrogación o exclamación).	Utiliza correctamente los signos de puntuación, pero presenta algunos errores.	En la mayoría de las ocasiones no utiliza correctamente los signos de puntuación.	No utiliza los signos de puntuación o lo hace siempre de manera incorrecta.
Corrección ortográfica	El texto está escrito sin errores ortográficos significativos. Uso correcto de las mayúsculas y signos de puntuación.	Contiene algunos errores ortográficos, pero no de mayúsculas o signos de puntuación.	Tiene algún error de mayúsculas o signos de puntuación.	No usa las mayúsculas ni los signos de puntuación.

6. AUTOEVALUACIÓN SOBRE LA RESPONSABILIDAD EN LAS TAREAS

Pon una X según tu respuesta:

DESARROLLO DE LAS TAREAS	SÍ	NO	POR QUÉ
He hecho las tareas que se me han pedido.			
He entendido todo lo que me pedían en las tareas.			
He encontrado dificultades en la realización de las tareas.			
He pedido ayuda en casa para realizar alguna de las tareas.			
Terminé la tarea y la presenté cuando me la pidieron.			

¿Cómo podría mejorar?

7. RÚBRICA DE ESPÍRITU EMPRENDEDOR Y AUTONOMÍA

	4	3	2	1
¿Se desenvuelve con autonomía?	Hace uso de sus recursos personales para el desarrollo de las actividades y tareas propuestas.	Necesita supervisión para la organización de sus tareas, pero las desarrolla haciendo uso de sus recursos.	Solicita ayuda en numerosas ocasiones para la realización de las actividades propuestas.	Necesita supervisión constante y ayuda para la realización de sus tareas.
¿Conoce y hace uso de sus fortalezas y debilidades?	Identifica sus fortalezas y debilidades personales y las gestiona de manera eficaz en la realización de sus trabajos.	Hace uso de sus fortalezas y debilidades de manera poco consciente para la realización eficaz de sus trabajos.	Identifica sus fortalezas y debilidades pero de modo poco realista o no hace uso de este conocimiento en busca de la eficacia en la realización de sus trabajos.	No identifica sus fortalezas y debilidades.
¿Confía en sus aptitudes y habilidades?	Afronta sus tareas con seguridad. Muestra confianza en sus aptitudes y habilidades para realizar un trabajo y superar las dificultades que surgen en el mismo.	Muestra confianza en sus aptitudes y habilidades pero en ocasiones ante las dificultades necesita que se le refuerce.	No afronta con igual seguridad todas las tareas, dependiendo del tipo de tarea o el contenido de la misma.	Muestra inseguridad a la hora de afrontar sus tareas, lo que paraliza o entorpece su trabajo.

8. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE MURALES Y TRABAJOS ARTÍSTICOS

	4	3	2	1
Adecuación al contenido y contexto	El trabajo recoge los aspectos más relevantes del contenido trabajado y lo conecta con la situación.	El trabajo está contextualizado y acorde a la situación pero no recoge los aspectos más relevantes del contenido trabajado.	El trabajo no está contextualizado pero recoge alguno de los contenidos trabajados.	El trabajo está descontextualizado y no se ajusta al contenido trabajado.
Presentación de la información	La información está muy bien organizada, con orden y fácil de leer.	La información está bien organizada pero falta claridad a la hora de leer.	La información está desordenada aunque existe claridad a la hora de leer.	La información está en desorden y difícil de leer.
Imágenes	Reflejan muy bien el tema abordado. 10 imágenes.	Son apropiadas, reflejando el tema abordado. 6 a 8 imágenes.	Algunas imágenes no abordan el tema. 4 a 6 imágenes.	No son apropiadas ya que no abordan el tema. Menos de 4 imágenes.
Presentación	El trabajo está bien presentado, limpio con especial cuidado en el orden y la estética.	El trabajo no está del todo limpio pero se aprecia esfuerzo en el orden y limpieza.	El trabajo presenta correcciones con tachones y manchas aunque se aprecia la intención de haber solucionado las dificultades.	El trabajo está sucio y descuidado y no se observa intención de haber procurado hacerlo de forma correcta.
Creatividad en la utilización de material y recursos	Han optimizado el uso de materiales y recursos a su alcance.	No ha utilizado todos los materiales y recursos posibles disponibles.	No se ha preocupado por la utilización de los materiales, pero ha usado los correctos en algún caso.	No ha aprovechado las posibilidades de materiales y recursos disponibles.

9. AUTOEVALUACIÓN DEL USO DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS Y BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN

	Lo hago solo	Lo hago con un poco de ayuda	Me tienen que ayudar mucho
<i>Entro en Internet en el dispositivo</i>			
<i>Entro en una página para buscar</i>			
<i>Escribo las palabras que necesito para encontrar información</i>			
<i>Encuentro aquello que busco y lo leo</i>			

Responder sí o no:

He preguntado a varias personas sobre el tema	
He anotado todo lo que me han contado	
Todas las informaciones me han parecido bien	
He preguntado a las personas cómo sabían lo que me contaban	
He pedido a alguna persona que me busque esa información	
He sabido decir por qué me fiaba más de lo que me han contado las distintas personas	

**Herramientas
específicas
del área**

Música 3

1. COEVALUACIÓN DE LAS DANZAS GRUPALES

Se ha aprendido los pasos de la danza

Nombres:

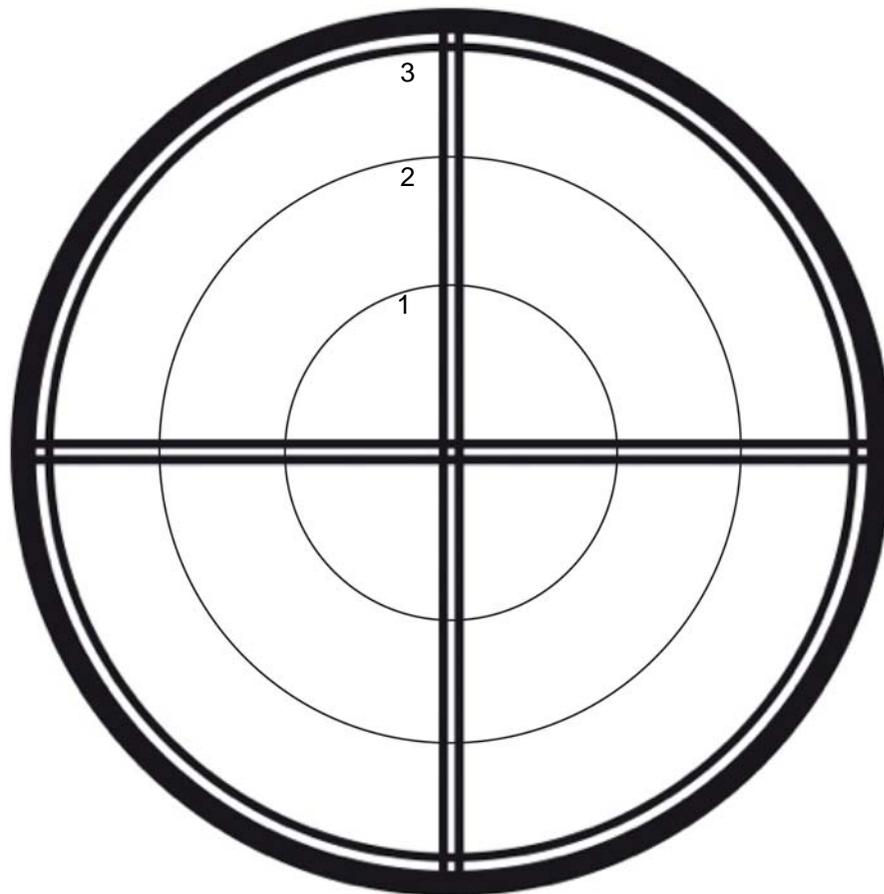
Azul _____

Verde _____

Amarillo _____

Rojo _____

Respeto a los compañeros y sus ritmos de aprendizaje



Pone esfuerzo e interés en la correcta ejecución

Se toma en serio la actividad

¿Cómo podemos ayudar a los compañeros a superar sus dificultades?

2. AUTOEVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ENTONACIÓN MELÓDICA

¿CÓMO CANTO?	BIEN 	REGULAR 	MAL 
ME SÉ LA LETRA DE LA CANCIÓN.			
HE APRENDIDO LA MÚSICA Y LA ENTONO.			
LLEVO EL RITMO DE LA CANCIÓN.			
CANTO LOS INTERVALOS MELÓDICOS CORRECTAMENTE.			

¿Qué aspecto puedo mejorar y cómo?

¿Quién puede ayudarme?

3. RÚBRICA DE EVALUACIÓN: INTERPRETACIÓN MUSICAL CON INSTRUMENTOS DE LÁMINAS

	4	3	2	1
AJUSTE PERCUSIVO	Ajusta las percusiones al ritmo métrico de la canción sin perder el tiempo.	Se ajusta al ritmo métrico de la canción aunque a veces se adelanta o se atrasa en el tiempo.	Se ajusta al ritmo métrico de la canción, pero no respeta su tiempo.	No se ajusta al ritmo métrico ni respeta el tiempo de la canción.
SELECCIÓN DE PLACAS	Percute sobre las placas adecuadas sin necesidad de seleccionárselas.	Percute sobre las placas adecuadas seleccionando las notas a interpretar.	A pesar de la selección de placas no percute sobre las notas adecuadas.	No percute sobre las notas adecuadas porque no conoce la colocación de las notas en el instrumento.
POSICIÓN DEL CUERPO Y LOS BRAZOS	Se coloca correctamente ante el instrumento, con los brazos ligeramente flexionados y las baquetas en línea con los codos.	Se coloca correctamente ante el instrumento, con los brazos flexionados pero no coloca las baquetas adecuadamente.	Se coloca frente al instrumento, pero la posición de los brazos y las baquetas no es adecuada.	Mantiene una mala postura frente al instrumento, que hace muy difícil la correcta ejecución con las baquetas.
SEGUIMIENTO DE PARTITURA Y DIRECCIÓN	Memoriza la partitura y la utiliza únicamente como guía, mirando al frente hacia al director la mayor parte del tiempo.	Necesita leer la partitura para seguir la canción, pero está pendiente del director.	Mira excesivamente la partitura y pierde de vista la dirección de la obra.	Se pierde en la partitura y no es capaz de seguir las indicaciones del director.

4. ESCALA DE OBSERVACIÓN PARA LA LECTURA RÍTMICA

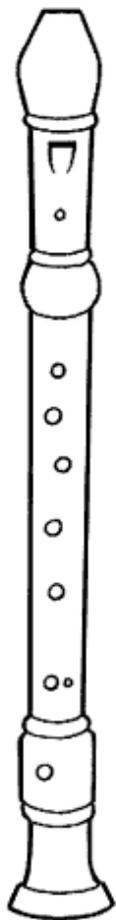
1. Poco 2. Algo 3. Bien 4. Muy bien

ALUMNO	Reconoce y marca el compás de la partitura.	Mantiene el pulso en la ejecución de la actividad.	Da el valor real a cada figura musical.	Respeto los silencios y los compases de espera.	Acentúa las figuras musicales de acuerdo al acento rítmico del compás.

5. COEVALUACIÓN EN PAREJAS DEL USO CORRECTO DE LA FLAUTA

Nombre del alumno evaluador: _____

Nombre del alumno evaluado: _____

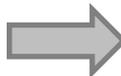


¿Cómo coloca las manos tu compañero?



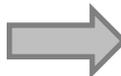
¿Qué puedes decirle para que las coloque mejor? Felicítalo en caso de que tenga una buena posición de manos.

¿Cierra bien todos los agujeros? ¿Le suenan bien todas las notas?



Cómo puedes ayudarle a que lo respete. Felicítalo en caso de que lo respete.

¿Respeto el silencio con la flauta cuando no se está interpretando?



Cómo debe practicar para mejorar este aspecto. Felicítalo en caso de que le salga bien.

6. REGISTRO DE EVALUACIÓN DE LOS CONTENIDOS TRABAJADOS

NO CONSEGUIDO / CONSEGUIDO

Alumnos																	
Entona adecuadamente las canciones propuestas.																	
Utiliza correctamente los recursos percusivos de su cuerpo.																	
Interpreta canciones utilizando diferentes instrumentos.																	
Realiza acompañamientos sencillos a las canciones interpretadas.																	
Reconoce los diferentes elementos musicales convencionales aprendidos.																	
Se expresa musicalmente a través del movimiento en la danza.																	
Utiliza la flauta para expresar e interpretar musicalmente.																	

7. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL CON FLAUTA DULCE

	3	2	1
SE AJUSTA AL PULSO	Interioriza el pulso de la canción y lo respeta durante toda la obra.	Interioriza el pulso de la canción pero se va en ciertos momentos de la obra.	No respeta el pulso de la canción ni logra interiorizarlo.
INTERPRETA LA PARTITURA (CONVENCIONAL O NO CONVENCIONAL)	Lee y decodifica el lenguaje musical llevándolo a cabo en su interpretación.	Lee y decodifica el lenguaje musical pero le cuesta ejecutarlo con el instrumento.	No decodifica el lenguaje musical y es incapaz de interpretar la partitura.
ATIENDE A LAS INSTRUCCIONES DEL DIRECTOR	Mira siempre al director y modifica su interpretación atendiendo a las instrucciones del mismo.	Mira siempre al director, pero no modifica su interpretación en consonancia con sus instrucciones.	No mira al director y no atiende a sus instrucciones para orientar la interpretación.
RESPETA LOS SILENCIOS Y TIEMPOS DE ESPERA EN LA INTERPRETACIÓN	Respeta el silencio en los ensayos y actuación, no distorsionando los momentos de espera entre las interpretaciones.	Respeta el silencio en los ensayos y actuación, pero toca la flauta en algunas ocasiones a destiempo.	Toca la flauta cuando le apetece y no respeta los tiempos de espera en la interpretación.

8. REGISTRO DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA

SÍ / NO

Alumnos																
Ajusta sus movimientos corporales al ritmo musical.																
Baila y dramatiza las canciones propuestas.																
Imita movimientos y los ajusta a la música.																
Utiliza el cuerpo como medio de expresión musical.																
Inventa pasos para una coreografía.																
Improvisa movimientos a partir de una audición.																