

Primaria

# Plástica 5

Programación

## Trimestre 1

1. Presentación da unidade
2. Obxectivos didácticos
3. Contidos da unidade/Criterios de avaliación/Estándares de aprendizaxe avaliáveis
4. Selección de evidencias para o portfolio
5. Competencias: descritores e desempeños
6. Tarefas
7. Estratexias metodolóxicas
8. Recursos dixitais
9. Ferramentas de avaliación
10. Medidas para a inclusión e atención á diversidade
11. Autoavaliación do profesorado

## 1. PRESENTACIÓN DA UNIDADE

### Título

Primeiro trimestre

### Descrición da unidade

Todos os coñecementos que o alumno adquiriu en cursos pasados veranse reforzados e aumentados nesta unidade trimestral.

Dedicamos un especial interese, ao inicio, á observación da perspectiva, as técnicas propias do debuxo, á indagación de técnicas coñecidas e á experimentación coas luces e as sombras, e cos materiais coñecidos. Tampouco esquecemos a importancia que ten o coñecemento de autores e movementos artísticos na conservación do noso patrimonio cultural.

Os contidos mínimos esenciais do trimestre son:

- A experimentación coa cuadrícula como medio para debuxar.
- A análise das imaxes a través das novas tecnoloxías da información.
- A indagación sobre as posibilidades plásticas que ofrecen os elementos naturais.
- A exploración das técnicas e dos materiais empregados nas obras artísticas.
- A creatividade plástica.

### Temporalización

Desde setembro ata decembro.

## 2. OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Distinguir as cores cálidas e frías e a súa influencia na composición dunha paisaxe segundo o hábitat.
- Coñecer e poñer en práctica o contraste de cor entre luces e sombras.
- Valorar o patrimonio artístico en diferentes manifestacións: escultura, pintura ao fresco, arquitectura...
- Apreciar os matices de cor nas mesturas con branco e negro, e repasar a clasificación das cores cálidas e frías.
- Realizar composicións imitando o proceso informático.
- Realizar traballos de deseño en relación coa publicidade.
- Indagar nas posibilidades creativas a partir dun trazo suxestivo.
- Utilizar a cuadrícula como o procedemento do debuxo a escala.
- Exercitar a observación dunha obra pictórica para compoñer un crebacabezas con formas rectangulares.
- Integrar os elementos da natureza na composición plástica.
- Manexar formas rectangulares para compoñer un crebacabezas.
- Aproveitar o material reciclable e representar elementos arquitectónicos.
- Construír elementos tridimensionais con formas recortadas e acuñaadas.

### 3. CONTIDOS DA UNIDADE - CRITERIOS DE AVALIACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación sobre as posibilidades expresivas dos elementos naturais.</li> <li>• Aplicación das cores branca e negra de forma intencionada.</li> <li>• Análise das imaxes a través das novas tecnoloxías.</li> <li>• Identificación da escultura e da pintura como manifestacións artísticas.</li> <li>• Preparación dun cartel publicitario como elemento propio.</li> <li>• Exploración e experimentación da técnica do estampado.</li> <li>• Análise dos espazos usando nocións métricas: a cuadrícula.</li> <li>• Predisposición á orixinalidade e a creatividade na realización da obra plástica.</li> <li>• Análise da perspectiva a través da obra artística.</li> <li>• Realización individual dunha escultura con material reciclado.</li> <li>• Revisión e reflexión sobre as tarefas efectuadas.</li> <li>• Construción de estruturas cunha guía previa.</li> </ul>	1. Representar escenas naturais usando a linguaxe plástica e visual.	1.1. Realiza composicións de elementos naturais que transmitan sensacións.
	2. Describir as cores aplicadas, comprobando o resultado ao desenvolver as diferentes mesturas.	2.1. Aplica de modo adecuado a mestura das cores primarias co branco e o negro.
	3. Observar as novas tecnoloxías da información como medio de deseño.	3.1. Debuxa animais partindo dun bosquejo realizado coas novas tecnoloxías.
	4. Recoñecer a escultura e a pintura como demostración plástica.	4.1. Representa co claroscuro a sensación de volume nunha escultura.
	5. Experimentar co deseño de carteis como un medio de comunicación.	5.1. Confecciona o seu propio cartel publicitario.
	6. Realizar imaxes usando a técnica do estampado.	6.1. Analiza as posibilidades da técnica de estampar, experimentando a creatividade e a soltura cos novos materiais.
	7. Identificar os elementos básicos, facendo uso das nocións métricas.	7.1. Utiliza e manexa os elementos que estruturan o espazo gráfico: a cuadrícula.
	8. Mostrar interese e coidado polos materiais, desenvolvendo a iniciativa e a creatividade do alumno.	8.1. Combina as cores para utilizalas correctamente na composición, destacando a creatividade e a orixinalidade na creación plástica.
	9. Experimentar coa perspectiva dentro dunha obra artística.	9.1. Manexa os efectos visuais da perspectiva, observando unha obra de arte.
	10. Manexar o material reciclado para a realización dunha escultura.	10.1. Valora os recursos empregados para realizar unha escultura.

	11. Representar volumes usando os cuños.	11.1. Constrúe obxectos utilizando o recortado, a pregadura e o pegado de pezas de diversas formas para deseñar obxectos tridimensionais.
--	--	---

#### 4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA O PORTFOLIO

Os estándares de aprendizaxe mostran o grao de consecución dos criterios de avaliación desde a propia descrición e concreción do criterio. Para facilitar o seguimento do desenvolvemento de cada estándar buscaremos evidencias dos alumnos que mostren a súa evolución en cada un deles.

No anexo de avaliación propónse un portfolio de evidencias para os estándares de aprendizaxe. O cadro seguinte suxire unha selección dalgunhas destas posibles evidencias. Os docentes poderán substituílas por outras que consideren máis relevantes para o desenvolvemento do seu grupo.

Estándares de aprendizaxe avaliábeis	Selección de evidencias para o portfolio
1.1. Realiza composicións de elementos naturais que transmiten sensacións.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición de distintas paisaxes para representar hábitats diferentes e unha paisaxe de montaña.</li> </ul>
2.1. Aplica de modo adecuado a mestura das cores primarias co branco e o negro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debuxo e coloreado de froitas mesturando as cores primarias co branco e o negro.</li> </ul>
3.1. Debuxa animais partindo dun bosquejo realizado coas novas tecnoloxías.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración dun animal imitando o procedemento de debuxo por ordenador.</li> </ul>
4.1. Representa con claroscuro a sensación de volume nunha escultura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación dunha escultura de Botero mediante a técnica de sombreado a lapis.</li> </ul>
5.1. Confecciona o seu propio cartel publicitario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deseño e elaboración dun cartel publicitario dun tema ecolóxico.</li> </ul>
6.1. Analiza as posibilidades da técnica do estampado, experimentando a creatividade e a soltura cos novos materiais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición de flores coa técnica de estampación utilizando a esponxa e as témperas.</li> </ul>
7.1. Utiliza e manexa os elementos que estruturan o espazo gráfico: a cuadrícula.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debuxo a escala dunha paisaxe dun elefante e do seu contorno utilizando a cuadrícula.</li> </ul>
8.1. Combina as cores para utilizalas correctamente na composición, destacando a creatividade e a orixinalidade na creación plástica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinación e mesturado das cores producindo novos tons e contrastes entre claros e escuros.</li> </ul>
9.1. Manexa os efectos visuais da perspectiva, observando unha obra de arte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación dun cadro de Rafael, apreciando a perspectiva representada. Realización do crebacabezas correspondente.</li> </ul>
10.1. Valora os recursos empregados para realizar unha escultura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construción dunha ponte romana con material reciclable.</li> </ul>
11.1. Constrúe obxectos utilizando o recortado, a pregadura e o pegado de pezas de diversas formas para deseñar obxectos tridimensionais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de obras tridimensionais con formas recortadas e acuñadas.</li> </ul>

## 5. COMPETENCIAS: DESCRITORES E DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Compoñer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.	Comprende a mensaxe visual e exprésaa por medio de palabras. Comenta as actividades formuladas en relación cos referentes sociais e culturais. Manexa conceptos propios das artes visuais e exprésase con soltura ao explicar os procedementos específicos da actividade artística.
	<i>Plan lector:</i> gozar coa lectura.	Lectura comprensiva das ordes de traballo e dos textos informativos presentes nas actividades.
<i>Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.</i>	Manexar os coñecementos sobre ciencia e tecnoloxía para solucionar problemas e comprender o que acontece ao noso arredor.	Realiza as actividades tendo en conta a proporción e a situación no espazo compositivo. Relaciona os coñecementos adquiridos para debuxar utilizando a cuadrícula.
<i>Competencia dixital.</i>	Comprender as mensaxes elaboradas en códigos diversos.	Manexa as ferramentas de debuxo e pintura e as iconas de composición nas súas creacións mediante ordenador.
<i>Aprender a aprender.</i>	Xerar estratexias para aprender en distintos contextos de aprendizaxe.	Asimila o proceso de creación das actividades propostas para futuras experiencias similares.
	<i>Intelixencias múltiples:</i> desenvolver as distintas intelixencias múltiples.	Relaciona as actividades de creación plástica coa expresión das emocións e en relación co mundo exterior e interior.
<i>Competencias sociais e cívicas.</i>	Mostrar dispoñibilidade para a participación activa nos ámbitos de participación establecidos.	Adquire unha conciencia social e cívica nas actividades relacionadas coa natureza e o medio, a utilidade da arquitectura romana ou a vida prehistórica.
	<i>Educación en valores:</i> aprender a comportarse desde o coñecemento dos distintos valores.	Aprende a ter autoestima, a respectar e valorar os traballos alleos, a coidar a natureza, a ter hábitos saudables, e a compartir ideas creativas.
<i>Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.</i>	Xerar novas e diverxentes posibilidades desde os coñecementos previos do	Valora a creación plástica como un medio de expresión. Aprende a xuntar coñecemento e entretemento, apreciando a súa

	tema.	utilidade.
<i>Conciencia e expresións culturais.</i>	Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.	Coñece e valora o patrimonio cultural. Aprecia a estética das artes visuais. Identifica a creación plástica como medio de expresión e enriquecemento cultural.

## 6. TAREFAS

Libro do alumno (LA) / Libro dixital (LD)

**Tarefa 1:** Representamos paisaxes.

- Observamos a presenza das cores frías e cálidas en paisaxes correspondentes a diferentes hábitats e representámoslos (LA).
- Representamos unha paisaxe de montaña con contraste de luces e sombras (LA).

**Tarefa 2:** Traballamos a cor.

- Representamos froitas coas cores primarias mesturadas co branco e co negro (LA).
- Compoñemos paisaxes tendo en conta a temperatura da cor e o contraste entre tons claros e escuros (LA).
- Compoñemos un cartel tendo en conta a función da cor na mensaxe publicitaria (LA).

**Tarefa 3:** Utilizamos as formas xeométricas.

- Construimos unha ponte romana con material reciclable (LA).
- Realizamos un debuxo con cuadrícula (LA).

**Tarefa 4:** Traballamos a creatividade persoal.

- Debuxamos motivos a partir dun trazo que nos resulta suxestivo ou evocador (LA).
- Elaboramos un cartel tendo en conta o deseño creativo (LA).

**Tarefa 5:** Realizamos actividades relacionadas co patrimonio cultural.

- Observamos *A escola de Atenas* e realizamos o crebacabezas correspondente (LA).

**Tarefa 6:** Traballamos a textura.

- Realizamos estampados de témperas con esponxa (LA).

**Tarefa 7:** Realizamos actividades manipulativas.

- Realizamos obxectos tridimensionais con formas acuñaadas (LA).
- Construimos un motivo arquitectónico con material reciclable (LA).

## 7. ESTRATEXIAS METODOLÓXICAS

No desenvolvemento das tarefas empréganse diversas estratexias metodolóxicas:

- Diálogo previo sobre os coñecementos e as experiencias emocionais en relación cos modelos ou os motivos das actividades.
- Observación e comentario sobre a actividade que se vai realizar. Posta en común sobre os gustos e as preferencias nos aspectos que se consideren variables.
- Traballo reflexivo individual ante o desenvolvemento das actividades.
- Traballo en grupo cooperativo no desenvolvemento de actividades e proxectos: formar grupos de tres ou catro alumnos e utilizar as estruturas de traballo cooperativo suxeridas na guía do profesor para traballar os principios de definición de obxectivo grupal, interdependencia positiva e interacción cara a cara.
- Posta en común en gran grupo: despois do traballo individual ou de grupo.



## 8. RECURSOS DIXITAIS

Os seguintes materiais dixitais de apoio poden reforzar e ampliar o estudo dos contidos da área de Plástica:

- Vídeos e crebacabezas de obras de arte.
- Actividades interactivas compositivas.
- Actividades de técnicas plásticas con barra de ferramentas.

Tamén a consulta de páxinas web da proposta didáctica, así como as actividades recomendadas de reforzo e ampliación para atender á diversidade do alumnado.

## 9. FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

- Rexistro de avaliación da unidade (no anexo de avaliación).
- Outros recursos: rúbrica, diana... (no anexo de avaliación).

## 10. MEDIDAS PARA A INCLUSIÓN E ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

- Que dificultades e potencialidades prevexo no grupo durante o desenvolvemento da unidade?
- Como vou minimizar as dificultades?
- Que necesidades individuais prevexo no desenvolvemento da unidade?
- Que recursos e estratexias manexarei para atender as necesidades individuais?

## 11. AUTOAVALIACIÓN DO PROFESORADO

- Que porcentaxe de alumnos alcanzou os obxectivos de aprendizaxe da unidade?
- Que é o que mellor funcionou nesta unidade?
- Que cambiaría no desenvolvemento da unidade o próximo curso? Por que?