| | TRIMESTRE 2<br>NOME | Observa o barroco e o cubismo como movementos artísticos. | Reflexiona sobre un cartel publicitario e comenta a súa relación co produto, coa imaxe e coa mensaxe. | Realiza debuxos do rostro humano partindo das liñas de proporción. | Representa e organiza o espazo para confeccionar correctamente o debuxo da figura humana segundo a súa proporción. | Observa o seu contorno para interpretar a arquitectura. | Traza circunferencias, ángulos, cadrados, rombos e rectas utilizando a regra e o compás. | Combina e analiza as cores usando unha nova técnica coas ceras brandas. | Debuxa unha mariña usando as proporcións, os tamaños, os efectos e as cores adecuadas. | Combina e analiza as cores para utilizalas correctamente na composición. | Coida e respecta os materiais plásticos, os utensilios e o espazo. | Constrúe unha escultura da figura humana utilizando os instrumentos e os materiais necesarios. | Valora os materiais e os recursos empregados para conseguir o efecto da técnica da colaxe. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | | | |