

Primaria

Música 5

Programación

Unidade 6

1. Presentación da unidade
2. Obxectivos didácticos
3. Contidos da unidade/Criterios de avaliación/Estándares de aprendizaxe avaliáveis
4. Selección de evidencias para o portfolio
5. Competencias: descritores e desempeños
6. Tarefas
7. Estratexias metodolóxicas
8. Recursos
9. Ferramentas de avaliación
10. Medidas para a inclusión e atención á diversidade
11. Autoavaliación do profesorado

1. PRESENTACIÓN DA UNIDADE

Título

Arquitecto de sons

Descrición da unidade

A última unidade mostra a relación que garda a música coa arquitectura. Partimos da arte que albergan os monumentos das cidades, verdadeiras obras arquitectónicas. A partir dese coñecemento previo, mostramos a obra musical. Cada vez que se interpreta un concerto é o resultado dun traballo artístico no que conflúen persoas e elementos materiais cuxas achegas conseguen que poida ser gozado. En ambas as dúas, o deseño da súa estrutura mostrará a súa forma.

Temporalización:

Maio Xuño

2. OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender a analoxía entre obra musical e arquitectónica.
- Identificar o nome dalgúns elementos que están relacionados cunha obra musical.
- Recoñecer que a música necesita unha estrutura que lle dea forma.
- escoitar, practicar e interpretar un rondó.
- Identificar e describir formas musicais sinxelas e diversos estilos musicais dos que soarán nas actividades.
- Afianzar a expresividade musical nas diversas achegas individuais: percusión corporal, técnica adecuada, cancións, xogos, acompañamentos.
- Interpretar pezas instrumentais e vocais sobre acompañamentos gravados.
- Comprender e interpretar as mensaxes musicais que están presentes nas actividades.
- Valorar a riqueza interdisciplinar e intercultural que supón a variedade de agrupacións e estilos musicais.

3. CONTIDOS DA UNIDADE - CRITERIOS DE AVALIACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis
ESCOITA	O oído <ul style="list-style-type: none"> Identificación auditiva de diferentes formas musicais: bipartita, rondó, ostinato. Audición: <i>Annen Polka</i>, de Strauss. 	1. Identificar auditivamente distintos modelos musicais. 2. escoitar de forma atenta diversos fragmentos musicais para identificar a forma.	1.1. escoita de forma atenta diversos fragmentos musicais para identificar a forma. 2.1. Realiza unha audición activa dunha obra e identifica as súas partes.
	Música, cultura e sociedade <ul style="list-style-type: none"> Profesións musicais. Relato: <i>As murallas e a música</i>. Músicas doutras culturas: <i>My Bonnie Lies Over the Ocean</i> (Escocia). 	3. Comprender a analogía entre unha obra musical e unha obra arquitectónica. 4. Facer lectura comprensiva do relato <i>As murallas</i> e a música como un achegamento á cultura clásica.	3.1. Comprende a analogía entre unha obra musical e unha obra arquitectónica. 4.1. Responde correctamente a cuestións sobre a lectura das murallas de Tebas e de Xericó.
INTERPRETACIÓN MUSICAL	A voz <ul style="list-style-type: none"> Cancións: <ul style="list-style-type: none"> <i>Do chan ao teito</i>, <i>Prende salgueiriño</i>, <i>Moreniña</i>, <i>Tirulará Pepiño</i>. <i>My Bonnie lies over the ocean</i>. 	5. Entoar as cancións da unidade de forma coordinada co acompañamento instrumental.	5.1. Participa activamente na interpretación do canto en grupo. 5.2. Integra o sentido rítmico do canto no contexto do acompañamento instrumental.
	Os instrumentos <ul style="list-style-type: none"> Frauta e instrumentos de pequena percusión: <i>A torre de Bang</i>. Acompañamento con instrumental Orff: <i>Annen Polka</i>, de Strauss. Acompañamento con bordóns. 	6. Interpretar partituras demostrando unhas destrezas básicas de interpretación co instrumento asignado.	6.1. Acompaña con sinxelos bordóns nos instrumentos de láminas. 6.2. Participa nas actividades de interpretación instrumental de forma activa.
	Linguaxe musical <ul style="list-style-type: none"> A forma musical: bipartita, rondó, ostinato. Escritura rítmica e melódica dunha obra musical. 	7. Identificar e describir formas musicais sinxelas e diversos estilos musicais dos propostos nunha audición.	7.1. Segue con atención a parte que lle corresponde en partitura dunha audición activa.

MOVIMENTO E DANZA	O corpo <ul style="list-style-type: none">• Prosodias e acompañamentos con percusión corporal.	8. Acompañar con xestos e linguaxe corporal o texto das cancións.	8.1. É expresivo e espontáneo no acompañamento corporal dunha canción.
-------------------	---	---	--

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA O PORTFOLIO

Os estándares de aprendizaxe mostran o grao de consecución dos criterios de avaliación desde a propia descrición e concreción do criterio. Para facilitar o seguimento do desenvolvemento de cada estándar, buscaremos evidencias dos alumnos que mostren a súa evolución en cada un deles.

No anexo de avaliación propónse un portfolio de evidencias para os estándares de aprendizaxe. O cadro seguinte suxire unha selección dalgunhas destas posibles evidencias. Os docentes poderán substituílas por outras que consideren máis relevantes para o desenvolvemento do seu grupo.

Libro do alumno (LA) / Proposta didáctica (PD) / Recursos fotocopiáveis (RF)

Estándares de aprendizaxe avaliábeis	Selección de evidencias para o portfolio
1.1. escoita de forma atenta diversos fragmentos musicais para identificar a forma.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de escoita atenta das audicións activas e fragmentos musicais propostos no LA.
2.1. Realiza unha audición activa dunha obra e identifica as súas partes.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades do LA de escoita e discriminación das partes que dan forma a unha obra.
3.1. Comprende a analogía entre unha obra musical e unha obra arquitectónica.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades previas suxeridas na PD para detectar ideas previas acerca da analogía entre unha obra arquitectónica e unha obra musical. • Actividade do LA de relacionar elementos construtivos e musicais.
4.1. Responde correctamente a cuestións sobre a lectura de <i>As murallas</i> e a música.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva do texto sobre <i>As murallas</i> e a música proposto no LA.
5.1. Participa activamente na interpretación do canto en grupo. 5.2. Integra o sentido rítmico do canto no contexto do acompañamento instrumental.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de interpretación grupal coa voz presentes no LA. • Actitude de respecto na realización de actividades de interpretación grupal do LA.
6.1. Acompaña con sinxelos bordóns nos instrumentos de láminas. 6.2. Participa nas actividades de interpretación instrumental de forma activa.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de acompañamento instrumental con bordóns de DO do LA. • Actitude activa na escoita e interpretación instrumental das melodías do LA.
7.1. Segue con atención a parte que lle corresponde na partitura dunha audición activa.	<ul style="list-style-type: none"> • Audicións activas do LA.
8.1. É expresivo e espontáneo no acompañamento corporal dunha canción.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades do LA para interpretar acompañamentos rítmicos co corpo.

5. COMPETENCIAS: DESCRITORES E DESEMPEÑOS

Competencia	Descritor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Captar o sentido das expresións orais: ordes, explicacións, indicacións, relatos.	Realiza unha boa lectura comprensiva para responder correctamente aos enunciados.
	Comprender o sentido dos textos escritos.	Comprende as definicións e os enunciados da unidade.
<i>Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.</i>	Interactuar co ámbito natural de xeito respectuoso.	Escoita con actitude atenta e respectuosa os sons do ámbito.
<i>Competencia dixital.</i>	Actualizar o uso das novas tecnoloxías para mellorar o traballo e facilitar a vida diaria.	Utiliza os reprodutores de audio, o encerado dixital e Internet, para facilitar o acceso á ampliación dos contidos da unidade.
<i>Aprender a aprender.</i>	Desenvolver estratexias que favorezan a comprensión rigorosa dos contidos.	Desenvolver a capacidade de observación e de relación ao buscar similitudes entre a construción dunha obra arquitectónica e unha obra musical.
	Aplicar estratexias para a mellora do pensamento creativo, crítico, emocional, interdependente.	Observa con atención para adquirir información relevante e suficiente que o leve a tomar decisións propias.
<i>Competencias sociais e cívicas.</i>	Evidenciar preocupación polos máis desfavorecidos e respecto aos distintos ritmos e potencialidades.	É respectuoso cos distintos ritmos de aprendizaxe na realización das interpretacións do grupo.
	Coñecer e aplicar dereitos e deberes da convivencia cidadá no contexto da escola.	Respecta as achegas individuais dos demais compañeiros.
	Mostrar dispoñibilidade para a participación activa en ámbitos de participación establecidos.	Participa e compórtase con responsabilidade nas actividades de interpretación en grupo.
<i>Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.</i>	Priorizar a consecución de obxectivos grupales a intereses persoais.	Demostra interese, constancia e iniciativa na participación de actividades do grupo.
<i>Conciencia e expresións</i>	Apreciar a beleza das	Valora a achega artística dos

<i>culturais.</i>	expresións artísticas e no cotián.	cantautores ao enriquecemento cultural.
	Expresar sentimentos e emocións desde códigos artísticos.	Canta e interpreta con instrumentos de forma expresiva as cancións propostas.

6. TAREFAS

Libro do alumno (LA) / Proposta didáctica (PD) / Recursos fotocopiáveis (RF) / Libro dixital (LD)

Tarefa 1: O oído

- Escoitamos as cancións do LA poñendo atención á forma.
- Escoitamos e relacionamos nos fragmentos propostos do LA cada forma musical cunha estrutura arquitectónica.
- Realizamos actividades do LA de escoita atenta seguindo o pulso e identificando os acentos.
- Escoitamos fragmentos musicais propostos no LA e identificamos os instrumentos que interveñen neles.

Tarefa 2: Música, cultura e sociedade

- Coñecemos e citamos as características dos principais elementos que interveñen nunha obra musical.
- Investigamos e escribimos os nomes de tres obras arquitectónicas e de tres obras musicais.
- Lemos e comprendemos a lectura *As murallas e a música* do LA e contestamos ás cuestións formuladas.
- Coñecemos a pervivencia das cancións tradicionais ao longo da historia coa realización da tarefa do LA.
- Realizamos a tarefa do LA e actividades para traballar a tarefa do final da unidade dos RF.
- Coñecemos a música tradicional doutras culturas mediante a canción do LA *My Bonnie lies over the ocean* (popular de Escocia).

Tarefa 3: A voz

- Entoamos as cancións do LA practicando diferentes recursos expresivos da voz.
- Lemos coa entoación adecuada as frases propostas no LA e relacionámolas coa representación gráfica dunha liña melódica.
- Facilitamos a aprendizaxe das cancións mediante os karaokes presentes no LD.

Tarefa 4: Os instrumentos

- Interpretamos e acompañamos coa frauta e con pequena percusión a partitura proposta no LA atendendo á forma.
- Interpretamos con láminas e acompañamos cos bordóns de DO a partitura proposta no LA.
- Creamos unha melodía en compás cuaternario seguindo as pautas dadas no LA.

Tarefa 5: Linguaxe musical

- Comprendemos coa explicación dada no LA do concepto de forma e analizamos as principais formas musicais: bipartita, rondó e ostinato.
- Realizamos a actividade do LA de relacionar figuras xeométricas con figuras musicais e creamos unha partitura non convencional.
- Completamos con figuras e silencios distintas liñas rítmicas do LA e dos RF.

Tarefa 6: O corpo

- Acompañamos con percusión corporal distintos ritmos propostos no LA.

7. ESTRATEXIAS METODOLÓXICAS

Propiciar a participación na audición activa coa achega individual ao éxito da interpretación instrumental de todo o grupo. Partir das prosodias para facilitar a asimilación da linguaxe musical. Involucrar o alumnado nas actividades de forma activa e participativa. Poñer en practica as recomendacións básicas para a interpretación de acompañamentos con instrumentos de láminas e de melodías coa fruta doce. Utilizar o xogo como base da expresión musical.

No desenvolvemento das tarefas empréganse diversas estratexias metodolóxicas:

- Detección de ideas previas acerca dos conceptos da unidade.
- Partir das prosodias para facilitar o acompañamento de ritmos máis complexos.
- Predisposición á escoita atenta das audicións propostas.
- Estimular a improvisación rítmico-corporal.
- Exposición do profesor.

8. RECURSOS

Os seguintes materiais de apoio poden reforzar e ampliar o estudo dos contidos da área de Música:

- Recursos fotocopiáveis da proposta didáctica, con actividades para traballar a tarefa, actividades de reforzo e ampliación e o rexistro de avaliación.
- Equipo de música con lector de CD audio e os CD audio da proposta didáctica.
- Os murais que acompañan a proposta didáctica: fruta doce (I), linguaxe musical, instrumentos da aula.
- A fruta doce, instrumentos de percusión e de láminas.
- Información sobre grandes obras arquitectónicas da humanidade.

Recursos dixitais

- Libro dixital: Os alumnos poderán reforzar ou ampliar os contidos estudados utilizando os recursos dixitais dispoñibles.
- CD que acompaña a proposta didáctica, cos recursos fotocopiáveis.

9. FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

- Rexistro de avaliación (no anexo de avaliación).
- Outros recursos: rúbrica, diana, etc. (no anexo de avaliación).

10. MEDIDAS PARA A INCLUSIÓN E ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

- Que dificultades e potencialidades prevexo no grupo durante o desenvolvemento da unidade?

- Como vou minimizar as dificultades?
- Que necesidades individuais prevexo no desenvolvemento da unidade?
- Que recursos e estratexias manexarei para atender ás necesidades individuais?

11. AUTOAVALIACIÓN DO PROFESORADO

- Que porcentaxe de alumnos alcanzaron os obxectivos de aprendizaxe da unidade?
- Que é o que mellor funcionou nesta unidade?
- Que cambiaría no desenvolvemento da unidade o próximo curso? Por que?