

Primaria  
**Música 5**  
Programación

**Unidade 4**

1. Presentación da unidade
2. Obxectivos didácticos
3. Contidos da unidade/Criterios de avaliación/Estándares de aprendizaxe avaliáveis
4. Selección de evidencias para o portfolio
5. Competencias: descritores e desempeños
6. Tarefas
7. Estratexias metodolóxicas
8. Recursos
9. Ferramentas de avaliación
10. Medidas para a inclusión e atención á diversidade
11. Autoavaliación do profesorado

## 1. PRESENTACIÓN DA UNIDADE

### Título

O ritmo que nos move

### Descrición da unidade

As principais correntes pedagóxicas en educación musical coinciden na vivencia da música mediante a experiencia física. Dalcroze establece o vínculo tan profundo que posúen o ritmo e o movemento corporal. A experiencia musical, por medio do movemento e a danza, adoita ser o camiño máis curto para espertar nas persoas sentimentos e emocións que puidesen estar adormecidos. O corpo pode ser unha escultura viva chea de beleza cando é levado pola música.

### Temporalización:

Febreiro          Marzo

## 2. OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Expresar co corpo o que suxiren diversos fragmentos musicais e relacionalos cunha escultura.
- Practicar o compás ternario, sentindo o acento.
- Recoñecer o acento en diferentes ritmos e melodías.
- Distinguir o tipo de ritmo e o compás de diversas obras.
- Discriminar as calidades do son en contextos determinados.
- Participar e aprender os movementos da danza proposta.
- Analizar o potencial expresivo que ten a música ligada a outras artes.

### 3. CONTIDOS DA UNIDADE - CRITERIOS DE AVALIACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

|                        | Contidos   | Criterios de avaliación   | Estándares de aprendizaxe avaliáveis  |
|------------------------|--|---|---|
| ESCOITA                | <b>O oído</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fragmentos musicais relacionados coa danza.</li> <li>Fragmentos musicais relacionados coa escultura.</li> <li>Os instrumentos de percusión de altura definida e indefinida.</li> </ul>                                | <ol style="list-style-type: none"> <li>Recoñecer o acento en diferentes ritmos e melodías.</li> <li>Escoitar con atención diversos fragmentos nun clima de silencio para relacionalos con diversas esculturas.</li> <li>Discriminar sons de instrumentos de percusión de altura definida e indefinida.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>Escoita en silencio os fragmentos musicais das audicións identificando o acento.</li> <li>Relaciona varios fragmentos musicais con diversas esculturas.</li> <li>Recoñece auditivamente os instrumentos de percusión de altura indefinida e de altura definida.</li> </ol> |
|                        | <b>Música, cultura e sociedade</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Danza e os seus estilos.</li> <li>Música e escultura: Miguel Anxo Buonarroti.</li> <li>Músicas doutras culturas: <i>Leave old Texas</i> (Estados Unidos).</li> </ul>                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>Coñecer o carácter evolutivo da danza ao longo da historia e a riqueza de estilos que ofrece na actualidade.</li> <li>Valorar o potencial expresivo que posúe a música ligada a outras artes.</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>Distingue diferentes estilos de danza.</li> <li>Coñece a historia da escultura do <i>David</i> de Miguel Ángel e resume a anécdota da lectura.</li> </ol>  |
| INTERPRETACIÓN MUSICAL | <b>A voz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cancións: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>A cova</i></li> <li><i>Quedei de pedra.</i></li> <li><i>Leave old Texas.</i></li> </ul> </li> </ul>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>Entoar as cancións da unidade de forma coordinada co acompañamento instrumental.</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>Participa activamente na interpretación do canto en grupo.</li> <li>Integra o sentido rítmico do canto no contexto do acompañamento instrumental.</li> </ol>   |
|                        | <b>Os instrumentos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Acompañamento de láminas na canción <i>A cova</i>.</li> <li>Frauta: <i>O pensador</i> (DO e DO).</li> <li>Clasificación dos instrumentos de percusión: de altura indefinida e de altura definida.</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>Coñecer e interpretar coa frauta a nota DO'.</li> <li>Integrar o acompañamento de láminas nas cancións propostas.</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>Segue recomendacións básicas para obter un bo son coa frauta doce.</li> <li>Aprende a nota DO' e interprétaa correctamente coa frauta.</li> <li>Mantén o ritmo do canto no acompañamento de láminas.</li> </ol>  |

|                   |  |  |  |
|-------------------|--|--|--|
|                   | <p><b>Linguaxe musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulso.</li> <li>• Ritmo.</li> <li>• Percepción de tipos de compases.</li> <li>• Grafías convencionais: figuras e silencios.</li> </ul>                       | <p>9. Comprender e percibir o compás ternario e completar compases ternarios atendendo á suma dos valores das figuras.</p>   | <p>9.1. Completa compases ternarios sentindo o acento.</p>   |
| MOVIMENTO E DANZA | <p><b>O corpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prosodias e acompañamentos con percusión corporal “tallando ritmos”.</li> <li>• Música e movemento: <i>Quedei de pedra</i> e <i>Danza dos sete saltos</i>.</li> </ul> | <p>10. Expressar co corpo o que suxiren diversos fragmentos musicais e relacionalos cunha escultura.</p> <p>11. Participar e aprender os movementos da danza proposta.</p> | <p>10.1. Improvisa de forma creativa posturas corporais.</p> <p>11.1. Compasa os seus movementos corporais ao ritmo musical da danza.</p> <p>11.2. Mostra boa disposición á preparación da danza co grupo.</p> |

#### 4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA O PORTFOLIO

Os estándares de aprendizaxe mostran o grao de consecución dos criterios de avaliación desde a propia descrición e concreción do criterio. Para facilitar o seguimento do desenvolvemento de cada estándar, buscaremos evidencias dos alumnos que mostren a súa evolución en cada un deles.

No anexo de avaliación propónse un portfolio de evidencias para os estándares de aprendizaxe. O cadro seguinte suxire unha selección dalgúñas destas posibles evidencias. Os docentes poderán substituílas por outras que consideren máis relevantes para o desenvolvemento do seu grupo.

Libro do alumno (LA) / Proposta didáctica (PD) / Recursos fotocopiáveis (RF)

| Estándares de aprendizaxe avaliábeis  | Selección de evidencias para o portfolio   |
|---|--|
| 1.1. escoita en silencio os fragmentos musicais das audicións.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de escoita atenta das audicións activas e fragmentos musicais propostos no LA.</li> </ul>   |
| 2.1. Relaciona varios fragmentos musicais con diversas esculturas.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividade do LA de relacionar música con imaxes de diversas esculturas.</li> </ul>   |
| 3.1. Recoñece auditivamente os instrumentos de percusión de altura indefinida e de altura definida.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades do LA de discriminación auditiva de diversos instrumentos de percusión de altura definida e indefinida.</li> </ul>  |
| 4.1. Distingue diferentes estilos de danza.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades suxeridas na PD para detectar ideas previas acerca dos tipos de danzas que coñecen e as súas características.</li> <li>• Actividades de discriminación auditiva de diversas músicas para danzas do LA.</li> </ul> |
| 5.1. Coñece a historia da escultura do <i>David</i> de Miguel Anxo e resume a anécdota da lectura.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva do texto sobre a escultura <i>David</i>, de Miguel Anxo do LA.</li> <li>• Actividade de ampliación proposta na PD sobre a figura de Miguel Anxo.</li> </ul>   |
| 6.1. Participa activamente na interpretación do canto en grupo.<br>6.2. Integra o sentido rítmico do canto no contexto do acompañamento instrumental. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de entoación expresiva das cancións do LA.</li> <li>• Exercicios para practicar os recursos expresivos da voz propostos na PD.</li> </ul>   |
| 7.1. Segue recomendacións básicas para obter un bo son coa fruta doce.<br>7.2. Aprende a nota DO' e interprétaa correctamente coa fruta.              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación adecuada das melodías de fruta do LA.</li> <li>• Actitude activa na escoita e interpretación instrumental das melodías do LA.</li> </ul>   |
| 8.1. Mantén o ritmo do canto no acompañamento de láminas.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitude activa na escoita e interpretación instrumental con láminas das melodías do LA.</li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
| 9.1. Completa compases ternarios sentindo o acento.  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Actividades propostas no LA e nos RF para completar unha partitura con figuras e silencios en compás ternario.</li></ul>   |
| 10.1. Improvisa de forma creativa posturas corporais.  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Actitude atenta para a improvisación creativa de posturas corporais na interpretación dunha canción doL A.</li></ul>   |
| 11.1. Compasa os seus movementos corporais ao ritmo musical da danza.<br>11.2. Mostra boa disposición á preparación da danza co grupo. | <ul style="list-style-type: none"><li>• Preparación e realización en grupo da danza proposta no LA.</li><li>• Actitude de respecto na realización de actividades de interpretación grupal doL A.</li></ul> |

## 5. COMPETENCIAS: DESCRITORES E DESEMPEÑOS

| Competencia   | Descritor  | Desempeño   |
|---|--|---|
| <i>Comunicación lingüística.</i>  | Captar o sentido das expresións orais: ordes, explicacións, indicacións, relatos.                    | Entende o enunciado dos exercicios sen necesidade de axuda.   |
|   | <i>Plan lector:</i> Gozar coa lectura.   | Comprende o relato da unidade.  |
| <i>Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.</i> | Interactuar co ámbito natural de xeito respectuoso.  | Escoita con actitude atenta e respectuosa os sons do ámbito.  |
| <i>Competencia dixital.</i>   | Comprender as mensaxes elaboradas en códigos diversos.   | Interpreta con corrección o apoio visual para a realización da danza proposta.                              |
| <i>Aprender a aprender.</i>   | Desenvolver as distintas intelixencias múltiples.  | Aplica modelos que serven de referencia para realizar as tarefas propostas.                                 |
|   | Aplicar estratexias para a mellora do pensamento creativo, crítico, emocional, interdependente.      | Observa con atención para adquirir información relevante e suficiente que o leve a tomar decisións propias. |
| <i>Competencias sociais e cívicas.</i>  | Evidenciar preocupación polos máis desfavorecidos e respecto aos distintos ritmos e potencialidades. | É respectuoso cos distintos ritmos de aprendizaxe na realización das interpretacións grupales.              |
|   | Coñecer e aplicar dereitos e deberes da convivencia cidadá no contexto da escola.                    | Respecta as achegas individuais dos demais compañeiros.   |
|   | Mostrar dispoñibilidade para a participación activa en ámbitos de participación establecidos.        | Participa e compórtase con responsabilidade nas actividades de interpretación en grupo.                     |
| <i>Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.</i>                          | Ser constante no traballo superando as dificultades.   | Demostra interese, constancia e iniciativa na creación de actividades artísticas.                           |
| <i>Conciencia e expresións culturais.</i>                                     | Apreciar a beleza das expresións artísticas e no cotián.   | Valora a achega artística dun compositor ao enriquecemento cultural.  |
|   | Expresar sentimentos e emocións desde códigos artísticos.  | Canta e interpreta con instrumentos de forma expresiva.   |

## 6. TAREFAS

Libro do alumno (LA) / Proposta didáctica (PD) / Recursos fotocopiáveis (RF) / Libro dixital (LD)

### Tarefa 1: O oído

- Escoitamos e identificamos os fragmentos musicais propostos no LA cun estilo de danza.
- Realizamos actividades do LA de escoita atenta seguindo o pulso e identificando os acentos.
- Escoitamos e relacionamos os fragmentos musicais propostos no LA cunha escultura.
- Discriminamos auditivamente os sons de instrumentos de percusión de altura definida e indefinida.

### Tarefa 2: Música, cultura e sociedade

- Lemos e comprendemos a información do LA relacionada coa danza e as súas orixes.
- Lemos no Ao texto sobre a escultura de *David*, de Miguel Anxo, e ofrecemos información complementaria sobre a súa obra artística a partir das suxestións metodolóxicas da PD.
- Realizamos a tarefa do LA e actividades para traballar a tarefa do final da unidade dos RF.
- Coñecemos a música doutras culturas mediante a canción do LA *Leave old Texas* (popular de Estados Unidos).

### Tarefa 3: A voz

- Entoamos as cancións do LA practicando diferentes recursos expresivos da voz.
- Lemos coa entoación adecuada o relato sobre a escultura *David*, de Miguel Anxo, do LA.
- Facilitamos a aprendizaxe das cancións mediante os karaokes presentes no LD.

### Tarefa 4: Os instrumentos

- Comprendemos a información dada no LA sobre os instrumentos de percusión.
- Investigamos o nome de distintos instrumentos de percusión a partir das imaxes dadas no LA.
- Interpretamos e acompañamos coa frauta e con percusión corporal a partitura proposta no LA.
- Creamos acompañamentos rítmicos con instrumentos de percusión segundo as actividades propostas na PD.

### Tarefa 5: Linguaxe musical

- Comprendemos o concepto de pulso e vivenciamos o a través da interpretación de prosodias rítmicas propostas no LA.
- Realizamos o ditado rítmico proposto no LA en compás ternario.
- Completamos con figuras e silencios distintas liñas rítmicas do LA e dos RF.

### Tarefa 6: O corpo

- Realizamos en grupo a danza proposta no LA aténdonos ao esquema dado.
- Acompañamos con percusión corporal segundo as indicacións dadas na PD.



## 7. ESTRATEXIAS METODOLÓXICAS

Estimular a experiencia musical mediante a participación no canto. Integrar o alumnado nas actividades de forma activa e participativa. Persuadir da importancia do silencio para a escoita atenta das audicións propostas. Impulsar a creatividade nas actividades libres. Poñer en practica as recomendacións básicas para a interpretación de melodías coa fruta doce. Utilizar o xogo como base da expresión musical.

No desenvolvemento das tarefas empréganse diversas estratexias metodolóxicas:

- Detección de ideas previas acerca dos conceptos da unidade.
- Predisposición á escoita atenta das audicións propostas.
- Estimular a improvisación rítmico-corporal.
- Exposición do profesor.

## 8. RECURSOS

Os seguintes materiais de apoio poden reforzar e ampliar o estudo dos contidos da área de Música:

- Recursos fotocopiáveis da proposta didáctica, con actividades para traballar a tarefa, actividades de reforzo e ampliación e o rexistro de avaliación.
- Equipo de música con lector de CD audio e os CD audio da proposta didáctica.
- Os murais que acompañan a proposta didáctica: fruta doce (I), linguaxe musical, instrumentos da aula.
- A fruta doce, instrumentos de percusión e de láminas.

### Recursos dixitais

- Libro dixital: Os alumnos poderán reforzar ou ampliar os contidos estudados utilizando os recursos dixitais dispoñibles.
- CD que acompaña a proposta didáctica, cos recursos fotocopiáveis.

## 9. FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

- Rexistro de avaliación (no anexo de avaliación).
- Outros recursos: rúbrica, diana, etc. (no anexo de avaliación).

## 10. MEDIDAS PARA A INCLUSIÓN E ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

- Que dificultades e potencialidades prevexo no grupo durante o desenvolvemento da unidade?
- Como vou minimizar as dificultades?
- Que necesidades individuais prevexo no desenvolvemento da unidade?

- Que recursos e estratexias manexarei para atender ás necesidades individuais?

## 11. AUTOAVALIACIÓN DO PROFESORADO

- Que porcentaxe de alumnos alcanzaron os obxectivos de aprendizaxe da unidade?
- Que é o que mellor funcionou nesta unidade?
- Que cambiaría no desenvolvemento da unidade o próximo curso? Por que?