

Primaria  
**Música 5**  
Programación

**Unidade 1**

1. Presentación da unidade
2. Obxectivos didácticos
3. Contidos da unidade/Criterios de avaliación/Estándares de aprendizaxe avaliáveis
4. Selección de evidencias para o portfolio
5. Competencias: descritores e desempeños
6. Tarefas
7. Estratexias metodolóxicas
8. Recursos
9. Ferramentas de avaliación
10. Medidas para a inclusión e atención á diversidade
11. Autoavaliación do profesorado

## 1. PRESENTACIÓN DA UNIDADE

### Título

A arte da música

### Descrición da unidade

Os contidos da unidade teñen por obxecto poñer o foco na música coa importancia que se lle outorgaba xa desde a antigüidade clásica en relación coas demais artes. Preséntanse as musas, ás cales os gregos consideraban protectoras e inspiradoras das artes e cuxo nome é a orixe da palabra música; ademais, o estudo do son e o silencio, como materia prima desta arte, será a célula da que parten as demais actividades.

### Temporalización:

Outubro

## 2. OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Practicar os recursos expresivos da voz.
- Integrar a achega individual nas instrumentacións.
- Reproducir co corpo, mediante o movemento, un esquema rítmico e melódico.
- Recoñecer auditivamente a regularidade dos acentos en diferentes ritmos e melodías.
- Distinguir o ritmo e o compás de diversas obras.
- Discriminar auditivamente as calidades do son.
- Ler música en diferentes compases, interpretando os matices que xa se expuxeron.
- Analizar o potencial expresivo que ten a música ligada a outras artes.

### 3. CONTIDOS DA UNIDADE - CRITERIOS DE AVALIACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES

	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis
ESCOITA	<b>O oído</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produción e calidades do son.</li> <li>• Audición de fragmentos musicais para percibir tipos de compases.</li> <li>• Audición: “Valse 2”, <i>Jazz Suite</i> n.º 2, de Shostakóvich.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Discriminar as calidades do son.</li> <li>2. Identificar distintos compases rítmicos atendendo á regularidade dos acentos.</li> <li>3. Coñecer os diferentes recursos utilizados polos compositores para a composición dunha obra.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Coñece e discrimina as diversas calidades do son.</li> <li>1.2. Mantén unha actitude atenta e silenciosa na audición de exemplos das calidades do son.</li> <li>2.1. Coñece o compás binario, o ternario e o cuaternario.</li> <li>3.1. Identifica nunha obra clásica a repetición, a variación e o contraste.</li> </ol>
	<b>Música, cultura e sociedade</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relato mitolóxico: “As musas”.</li> <li>• Músicas doutras culturas: <i>¿Quién es aquel pajarillo?</i> (popular de Bolivia e Arxentina).</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Coñecer a procedencia mitolóxica das musas como deidades protectoras das artes.</li> <li>5. Coñecer e valorar a importancia do legado cultural que achegan as manifestacións musicais doutros países.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Le e comprende o relato da unidade.</li> <li>5.1. Interésase por descubrir obras musicais doutros países e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.</li> </ol>
INTERPRETACIÓN MUSICAL	<b>A voz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cancións: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Vou cantando</i></li> <li>- <i>¿Quién es aquel pajarillo?</i></li> </ul> </li> <li>• A canción con retrouso.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Coñecer a estrutura dunha das formas musicais máis antigas: a canción con retrouso.</li> <li>7. Recoñecer cancións do legado cultural que teñan forma bipartita.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6.1. Identifica o retrouso e a estrofa nunha canción de forma bipartita.</li> <li>7.1. Aplica o coñecemento da estrutura bipartita para identificar outras cancións que coñece con similares características.</li> </ol>
	<b>Os instrumentos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fruta: <i>Musa dos ventos</i>.</li> <li>• Acompañamento instrumental con pequena percusión.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Realizar as actividades de interpretación atendendo á corrección dos seus elementos expresivos.</li> <li>9. Recoñecer as notas da melodía dunha peza musical.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8.1. Pon en práctica as recomendacións básicas para obter un bo son coa fruta doce.</li> <li>9.1. Copia a melodía da fruta e recoñece e escribe as notas que lle dan forma.</li> </ol>
	<b>Linguaxe musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A canción con retrouso.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>10. Utilizar os coñecementos adquiridos sobre os compases en</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>10.1. Identifica o tipo de compás dunha obra atendendo ao acento como primeiro pulso</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son e silencio.</li> <li>• Tipos de compases.</li> <li>• Duración das figuras musicais.</li> <li>• A forma musical: Repetición, variación e contraste.</li> <li>• Graffías non convencionais.</li> </ul>	<p>diferentes situacións.</p> <p>11. Experimentar de forma empírica a equivalencia dos valores das figuras para completar os tres tipos de compases.</p>	<p>de cada compás.</p> <p>11.1. Completa compases binarios, ternarios ou cuaternarios tendo en conta os valores das diversas figuras e silencios.</p>
MOVIMENTO E DANZA	<p><b>O corpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A danza <i>mixer</i>. <i>O oito</i>.</li> </ul>	<p>12. Reproducir co corpo, mediante o movemento, un esquema rítmico e melódico.</p> <p>13. Gozar da interpretación da danza en grupo como unha forma de interacción social.</p>	<p>12.1. Segue o ritmo nos desprazamentos da danza e reacciona aos cambios.</p> <p>13.1. Ten iniciativa para interactuar libremente cos demais no desenvolvemento da danza.</p>

#### 4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA O PORTFOLIO

Os estándares de aprendizaxe mostran o grao de consecución dos criterios de avaliación desde a propia descrición e concreción do criterio. Para facilitar o seguimento do desenvolvemento de cada estándar, buscaremos evidencias dos alumnos que mostren a súa evolución en cada un deles.

No anexo de avaliación propónse un portfolio de evidencias para os estándares de aprendizaxe. O cadro seguinte suxire unha selección dalgunhas destas posibles evidencias. Os docentes poderán substituílas por outras que consideren máis relevantes para o desenvolvemento do seu grupo.

Libro do alumno (A) / Proposta didáctica (PD) / Recursos fotocopiáveis (RF)

Estándares de aprendizaxe avaliábeis	Selección de evidencias para o portfolio
1.2. Coñece e discrimina as diversas calidades do son. 1.2. Mantén unha actitude atenta e silenciosa na audición de exemplos das calidades do son.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades para discriminar as calidades do son do LA e as propostas na PD.</li> <li>• Actitude atenta e silenciosa na realización de actividades de discriminación sonora do LA.</li> </ul>
2.1. Coñece o compás binario, o ternario e o cuaternario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de lectura rítmica en compás binario, ternario e cuaternario.</li> <li>• Actividades do apartado Repaso da unidade do LA.</li> </ul>
3.1. Identifica nunha obra clásica a repetición, a variación e o contraste.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades para a identificación da forma dunha obra do LA.</li> <li>• Selección de audicións propostas na PD.</li> </ul>
4.1. Le e comprende o relato da unidade.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva do relato <i>Las musas</i> do LA.</li> </ul>
5.1. Interésase por descubrir obras musicais doutros países e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarefa do final da unidade do LA.</li> <li>• Actividades para traballar a tarefa do final da unidade dos RF.</li> </ul>
6.1. Identifica o retrouso e a estrofa nunha canción de forma bipartita.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de escoita e interpretación das cancións da unidade do LA.</li> </ul>
7.1. Aplica o coñecemento da estrutura bipartita para identificar outras cancións que coñece con similares características.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de escoita e interpretación das cancións da unidade do LA.</li> </ul>
8.1. Pon en práctica as recomendacións básicas para obter un bo son coa fruta doce.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades previas para unha boa interpretación coa fruta propostas no LA.</li> </ul>
9.1. Copia a melodía da fruta e recoñece e escribe as notas que lle dan forma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de escritura musical do LA.</li> <li>• Ditados melódicos do LA.</li> </ul>

10.1. Identifica o tipo de compás dunha obra atendendo ao acento como primeiro pulso de cada compás.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura de ritmos en distintos compases do LA.</li><li>• Actividades para identificar o pulso do LA.</li><li>• Fichas de reforzo e de ampliación sobre os tipos de compases dos RF.</li></ul>
11.1. Completa compases binarios, ternarios ou cuaternarios tendo en conta os valores das diversas figuras e silencios.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividades de escritura musical en distintos compases do LA.</li><li>• Actividades complementarias de creación de ritmos propostas na PD.</li></ul>
12.1. Segue o ritmo nos desprazamentos da danza e reacciona aos cambios.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Danza da unidade do LA.</li></ul>
13.1. Ten iniciativa para interactuar libremente cos demais no desenvolvemento da danza.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Danza da unidade do LA.</li><li>• Coreografías suxeridas na PD.</li></ul>

## 5. COMPETENCIAS: DESCRITORES E DESEMPEÑOS

Competencia	Descritor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Comprender o sentido dos textos escritos.	Entende o enunciado dos exercicios sen necesidade de axuda.
	<i>Plan lector:</i> Gozar coa lectura.	Comprende o relato da unidade.
<i>Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.</i>	Interactuar co ámbito natural de xeito respectuoso.	Escoita con actitude atenta e respectuosa os sons do ámbito.
<i>Competencia dixital.</i>	Comprender as mensaxes elaboradas en códigos diversos.	Interpreta con corrección o apoio visual para a realización da actividade.
<i>Aprender a aprender.</i>	Planificar recursos necesarios e pasos a realizar no proceso de aprendizaxe.	Segue os pasos establecidos na realización das actividades.
	Desenvolver estratexias que favorezan a comprensión rigorosa dos contidos.	Utiliza os coñecementos adquiridos sobre os compases en diferentes situacións.
<i>Competencias sociais e cívicas.</i>	Evidenciar preocupación polos máis desfavorecidos e respecto aos distintos ritmos e potencialidades.	É respectuoso cos distintos ritmos de aprendizaxe nos traballos en grupo.
	Mostrar dispoñibilidade para a participación activa en ámbitos de participación establecidos.	Participa e compórtase con responsabilidade nas actividades de grupo.
<i>Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.</i>	Ser constante no traballo superando as dificultades.	Identifica os seus erros na tarefa.
<i>Conciencia e expresións culturais.</i>	Valorar a interculturalidad como unha fonte de riqueza persoal e cultural.	Coñece e valora as manifestacións musicais de distintas culturas.
	Expresar sentimentos e emocións desde códigos artísticos.	Canta e interpreta con instrumentos de forma expresiva.

## 6. TAREFAS

Libro do alumno (LA) / Proposta didáctica (PD) / Recursos fotocopiáveis (RF) / Libro dixital (LD)

### Tarefa 1: O oído

- Identificamos as partes dunha canción. A estrofa e o retrouso.
- Completamos os conceptos de son e silencio coas actividades interactivas do LD.
- Realizamos actividades de discriminación auditiva do LA das diferentes calidades do son.
- escoitamos fragmentos musicais do LD para percibir os tipos de compases.
- Introducimos o concepto de forma musical coas suxestións metodolóxicas da PD.
- Identificamos as partes dunha obra a partir da audición activa proposta no LA.

### Tarefa 2: Música, cultura e sociedade

- Lemos o relato mitolóxico *As musas* no LA e ofrecemos información complementaria sobre a mitoloxía grega e a música a partir das suxestións metodolóxicas da PD.
- Realizamos a tarefa do LA e actividades para traballar a tarefa do final da unidade dos RF.

### Tarefa 3: A voz

- Entoamos as cancións do A practicando diferentes recursos expresivos da voz.
- Lemos coa entoación adecuada o relato do LA.
- Facilitamos a aprendizaxe das cancións mediante os karaokes presentes no LD.
- Interpretamos coa voz as calidades do son representadas con signos non convencionais.

### Tarefa 4: Os instrumentos

- Interpretamos e acompañamos coa frauta e cos instrumentos da aula as partituras propostas no LA.
- Realizamos exercicios de improvisación con instrumental Orff.

### Tarefa 5: Linguaxe musical

- Recordamos os conceptos de son e de silencio coas suxestións metodolóxicas da PD.
- Explicamos e practicamos coas actividades do LA os compases binario, ternario e cuaternario.
- Recordamos a duración das figuras no LA e realizamos actividades de creación de ritmos no A e nas actividades.
- Explicamos o concepto de forma musical no LA e reforzámolo coas actividades interactivas do LD.

### Tarefa 6: O corpo

- Traballamos a coreografía da danza *mixer* como propón o LA.
- Creamos novas coreografías coas suxestións metodolóxicas da PD.
- Coordinamos os movementos da danza co resto do grupo.



## 7. ESTRATEXIAS METODOLÓXICAS

Consideramos que a intelixencia musical ha de ser desenvolvida como unha experiencia cunha influencia motora sobre o resto das demais intelixencias múltiples. Desde unha metodoloxía activa, na que o profesor é un guía que acompaña ao alumno como verdadeiro protagonista. Trátase de axudalo a compartir cos demais esa experiencia positiva e gozosa que xorde do pracer de escoitar e de facer música.

No desenvolvemento das tarefas empréganse diversas estratexias metodolóxicas:

- Detección de ideas previas acerca dos conceptos da unidade.
- Predisposición á escoita atenta das audicións propostas.
- Utilización do xogo como base da expresión musical.
- Exposición do profesor.

## 8. RECURSOS

Os seguintes materiais de apoio poden reforzar e ampliar o estudo dos contidos da área de Música:

- Recursos fotocopiáveis da proposta didáctica, con actividades para traballar a tarefa, actividades de reforzo e ampliación e o rexistro de avaliación.
- Cadernos complementarios ao libro do alumno. Ademais, propónse a utilización do seguinte material para axudar á adquisición dos contidos:
  - Equipo de música con lector de CD audio e os CD audio da proposta didáctica.
  - Os murais que acompañan a proposta didáctica: fruta doce (I), linguaxe musical, instrumentos da aula.
  - A fruta doce, instrumentos de percusión e de láminas.
  - Xogos, ringleiras e adiviñas para desenvolver e estimular a imaxinación e a creatividade.

### Recursos dixitais

- Libro dixital: Os alumnos poderán reforzar ou ampliar os contidos estudados utilizando os recursos dixitais dispoñibles.
- CD que acompaña a proposta didáctica, cos recursos fotocopiáveis.

## 9. FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

- Rexistro de avaliación (no anexo de avaliación).
- Outros recursos: rúbrica, diana, etc. (no anexo de avaliación).

## 10. MEDIDAS PARA A INCLUSIÓN E ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

- Que dificultades e potencialidades prevexo no grupo durante o desenvolvemento da unidade?

- Como vou minimizar as dificultades?
- Que necesidades individuais prevezo no desenvolvemento da unidade?
- Que recursos e estratexias manexarei para atender ás necesidades individuais?

## 11. AUTOAVALIACIÓN DO PROFESORADO

- Que porcentaxe de alumnos alcanzaron os obxectivos de aprendizaxe da unidade?
- Que é o que mellor funcionou nesta unidade?
- Que cambiaría no desenvolvemento da unidade o próximo curso? Por que?