

# UNIDADE 4

NOME

Segue o pulso e a estrutura dun fragmento seleccionado dunha audición mediante a participación activa, utilizando instrumentos.

Descobre de forma empírica o compás cuaternario como un grupo de catro pulsos no que o primeiro é o máis forte.

Cofeçe, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.

Cofeçe distintos tipos de frautas fabricadas con materiais naturais.

Le e responde correctamente a cuestións sobre o relato de Eolo.

Cofeçe a figura do compositor austrohúngaro Suppé e relaciónao con polo menos unha obra.

Cofeçe unha das mostras da música do Renacemento.

Cofeçe unha canción popular de Bulgaria mediante a participación activa na interpretación.

Exprésala coa súa voz os diferentes parámetros do son estudados.

Cofeçe e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos con e sen acompañamento corporal ou instrumental.

Interpreta partituras de sinxelas composicións con acompañamento instrumental.

Obtén un bo son coa frauta ao interpretar unha peza coas notas MI, SOL e LA.

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30

# UNIDADE 4

NOME

Coñece a representación gráfica do compás cuaternario ao principio do pentagrama.

Le mensaxes sonoras con grafía non convencional para interpretar a duración do son.

Le e interpreta unha partitura de acompañamento corporal ou instrumental, seguindo o pulso nas actividades que o requiren.

Mostra interese en seguir as recomendacións para obter un bo son coa frauta mediante o control corporal.

Coñece e interpreta e goza da danza proposta

1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					