

Primaria
Música 3
Programación

Anexo de avaliación

A avaliación debe ir enfocada a mellorar a aprendizaxe dos alumnos, para iso é necesario diversificar as ferramentas e programar tempos e espazos na aula para a avaliación dos procesos de aprendizaxe.


Propoñemos aquí algunhas ferramentas para a avaliación de desempeños competenciais, criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe. Unhas serán para o desenvolvemento común de competencias en todas as áreas, outras para a avaliación das aprendizaxes concretas postas en práctica nas distintas materias.

Ferramentas comúns de avaliación competencial

1. Avaliación do traballo en equipo cooperativo.
2. Diana de coavaliación sobre os membros do grupo.
3. Rexistro de coavaliación do traballo en grupo.
4. Rúbrica de expresión oral nunha exposición sobre unha tarefa realizada.
5. Rúbrica da expresión escrita.
6. Autoavaliación sobre a responsabilidade nas tarefas.
7. Rúbrica de espírito emprendedor e autonomía.
8. Rúbrica de avaliación de murais e traballos artísticos.
9. Autoavaliación do uso de ferramentas tecnolóxicas e análise das fontes de información.

Ferramentas específicas da área de Música en 3.º de Primaria

1. Coavaliación das danzas grupales.
2. Autoavaliación das actividades de entoación melódica.
3. Rúbrica de avaliación: interpretación musical con instrumentos de láminas.
4. Escala de observación para a lectura rítmica.
5. Coavaliación en parellas do uso correcto da frauta.
6. Rexistro de avaliación dos contidos traballados.
7. Rúbrica de avaliación da interpretación musical con frauta doce.
8. Rexistro de observación da expresión corporal a través da música.



Ferramentas
comúns
de avaliação

1. AVALIACIÓN DO TRABALLO EN EQUIPO COOPERATIVO

REVISIÓN DO FUNCIONAMENTO DO EQUIPO			
Como funciona o noso equipo?	Necesita mellorar	Ben	Moi ben
1. Aprendemos todos?			
2. Utilizamos o tempo correctamente?			
3. Rematamos o traballo a tempo?			
4. Axudámonos?			
5. Progresamos nos nosos obxectivos grupales?			
6. Cumprimos cada un noso compromiso?			
7. Exerceu cada un o seu cargo correctamente?			

VALORACIÓN GLOBAL

V.º B.º PROFESOR

Reflexionamos:
Que é o que facemos especialmente ben?
Que debemos mellorar?
Que nos propoñemos para o próximo plan?

2. DIANA DE COAVALIACIÓN SOBRE OS MEMBROS DO GRUPO

Gozou
no traballo
en equipo

Nomes:

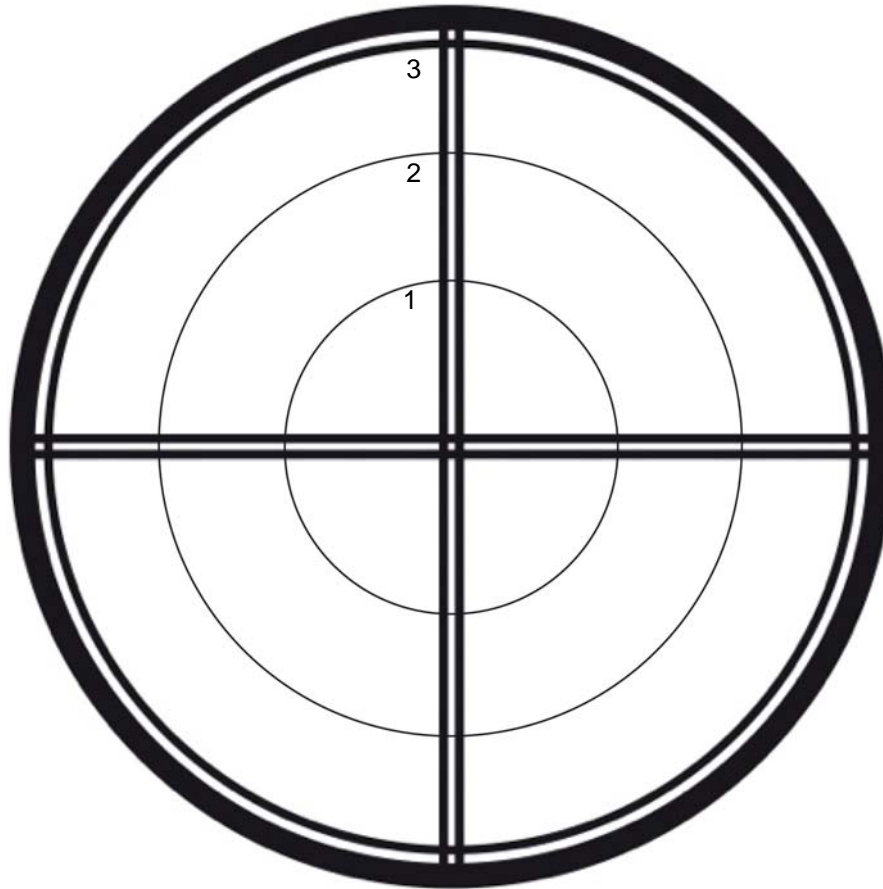
Azul _____

Verde _____

Amarelo _____

Vermello _____

Respectou
as opinións
dos demais



Participou
e achegado

Mostrou unha
actitude
correcta

3. REXISTRO DE COAVALIACIÓN DO TRABALLO EN GRUPO

Alumnos	Garda silencio para escoitarte cando falas?		Achega boas ideas para o traballo do grupo?		Trouxo os materiais necesarios?		Traballou ben todo o tempo en grupo?	
	Si	Non	Si	Non	Si	Non	Si	Non

4. RÚBRICA DE EXPRESIÓN ORAL NUNHA EXPOSICIÓN SOBRE UNHA TAREFA REALIZADA

Categoría	4	3	2	1
Fluidez	Exprésase fluidamente, sen titubos, pausas ou dúbidas.	Ao expresarse fai algunha pausa para pensar.	Titubea de cando en vez e realiza máis dunha pausa ao expresarse oralmente.	Cústalle facer un discurso fluído. Se para constantemente e fai longas pausas non parecendo poder empezar a falar de novo.
Explicación dos pasos	Expuxo os pasos realizados na elaboración da actividade de xeito organizado lóxico e cronoloxicamente. Explicou cada paso detalladamente.	Realizou unha exposición un pouco desorganizada: esquecíase algún paso, ou non detallou todo ou non seguiu en todos os casos a orde cronolóxica. Foron necesarias algunhas preguntas para dirixilo.	Transmitiu os pasos con moita dificultade e necesitou ser guiado mediante preguntas para completar e ordenar a explicación.	Non foi capaz de transmitir de xeito lóxico a exposición dos pasos seguidos nin sequera mediante preguntas guiadas.
Riqueza de vocabulario	O vocabulario empregado polo alumno é rico, amplo e variado para a súa idade.	O seu vocabulario é variado, pouco repetitivo e adecuado para a súa idade.	Non mostra moita riqueza de vocabulario, usando algunhas palabras de xeito inadecuado ou non encontrando as que necesita para expresarse nalgúns ocasións.	O seu vocabulario é pobre. Na maioría das ocasións non encontra palabras para expresar o que desexaría dicir.
Discurso	Discurso amplo e sen repeticións.	Discurso amplo, pero repite algunha das ideas expresadas.	O seu discurso é breve, aínda que conciso e non repetitivo.	O seu discurso é moi breve, tan só expresando unha idea de xeito repetitivo.

5. RÚBRICA DA EXPRESIÓN ESCRITA

	4	3	2	1
Partes do texto	O texto contén todas as partes suxeridas polo profesor: título, comezo, desenvolvemento e finalización.	Ao texto fáltalle algunha parte esixida polo profesor.	Ao texto fáltanlle dous ou tres partes.	Texto sen elaboración e sen título.
Elementos traballados durante a unidade	No texto o alumno fai referencia ao traballado na unidade con detalles de cuestións que aprendeu ou que lle chamaron a atención.	O alumno fai referencia ao traballado na unidade sen entrar en demasiados detalles do aprendido.	Só nomea por enriba algún aspecto traballado na unidade.	Non nomea o traballado na unidade.
Vocabulario empregado	Vocabulario rico, variado, sen repeticións e con palabras e expresións aprendidas na unidade.	Vocabulario variado e rico, aínda que con poucas palabras aprendidas na unidade.	Vocabulario algo repetitivo e sen palabras novas aprendidas.	O vocabulario empregado é pobre e repetitivo.
Signos de puntuación	Utiliza correctamente os signos de puntuación (comas, puntos e signos de interrogación ou exclamación).	Utiliza correctamente os signos de puntuación, pero presenta algúns erros.	Na maioría das ocasións non utiliza correctamente os signos de puntuación.	Non utiliza os signos de puntuación ou faino sempre de xeito incorrecto.
Corrección ortográfica	O texto está escrito sen erros ortográficos significativos. Uso correcto das maiúsculas e signos de puntuación.	Contén algúns erros ortográficos, pero non de maiúsculas ou signos de puntuación.	Ten algún erro de maiúsculas ou signos de puntuación.	Non usa as maiúsculas nin os signos de puntuación.

6. AUTOAVALIACIÓN SOBRE A RESPONSABILIDADE NAS TAREFAS

Pon unha X segundo a túa resposta:

DESENVOLVEMENTO DAS TAREFAS	SI	NON	POR QUE
Fixen as tarefas que se me pediron.			
Entendín todo o que me pedían nas tarefas.			
Encontrei dificultades na realización das tarefas.			
Pedín axuda na casa para realizar algunha das tarefas.			
Rematei a tarefa e presentéina cando ma pediron.			

Como podería mellorar?

7. RÚBRICA DE ESPÍRITO EMPRENDEDOR E AUTONOMÍA

	4	3	2	1
Desenvólvese con autonomía?	Fai uso dos seus recursos persoais para o desenvolvemento das actividades e tarefas propostas.	Necesita supervisión para a organización das súas tarefas, pero desenvólveas facendo uso dos seus recursos.	Solicita axuda en numerosas ocasións para a realización das actividades propostas.	Necesita supervisión constante e axuda para a realización das súas tarefas.
Coñece e fai uso das súas fortalezas e debilidades?	Identifica as súas fortalezas e debilidades persoais e xestiónaas de xeito eficaz na realización dos seus traballos.	Fai uso das súas fortalezas e debilidades de xeito pouco consciente para a realización eficaz dos seus traballos.	Identifica as súas fortalezas e debilidades pero de modo pouco realista ou non fai uso deste coñecemento en busca da eficacia na realización dos seus traballos.	Non identifica as súas fortalezas e debilidades.
Confía nas súas aptitudes e habilidades?	Afronta as súas tarefas con seguridade. Mostra confianza nas súas aptitudes e habilidades para realizar un traballo e superar as dificultades que xorden neste.	Mostra confianza nas súas aptitudes e habilidades pero en ocasións ante as dificultades necesita que se lle reforce.	Non afronta con igual seguridade todas as tarefas, dependendo do tipo de tarefa ou o contido desta.	Mostra inseguridade á hora de afrontar as súas tarefas, o que paraliza ou entorpece o seu traballo.

8. RÚBRICA DE AVALIACIÓN DE MURAIIS E TRABALLOS ARTÍSTICOS

	4	3	2	1
Adecuación ao contido e contexto	O traballo recolle os aspectos máis relevantes do contido traballado e conéctao coa situación.	O traballo está contextualizado e acorde á situación pero non recolle os aspectos máis relevantes do contido traballado.	O traballo non está contextualizado pero recolle algún dos contidos traballados.	O traballo está descontextualizado e non se axusta ao contido traballado.
Presentación da información	A información está moi ben organizada, con orde e doada de ler.	A información está ben organizada pero falta claridade á hora de ler.	A información está desordenada aínda que existe claridade á hora de ler.	A información está en desorde e difícil de ler.
Imaxes	Reflicten moi ben o tema abordado. 10 imaxes.	Son apropiadas, reflectindo o tema abordado. 6 a 8 imaxes.	Algunhas imaxes non abordan o tema. 4 a 6 imaxes.	Non son apropiadas xa que non abordan o tema. Menos de 4 imaxes.
Presentación	O traballo está ben presentado, limpo con especial coidado na orde e a estética.	O traballo non está de todo limpo pero apréciase esforzo na orde e limpeza.	O traballo presenta correccións con tachones e manchas aínda que se aprecia a intención de ter solucionado as dificultades.	O traballo está sucio e descoidado e non se observa intención de ter procurado facelo de forma correcta.
Creatividade na utilización de material e recursos	Optimizaron o uso de materiais e recursos ao seu alcance.	Non utilizou todos os materiais e recursos posibles dispoñibles.	Non se preocupou pola utilización dos materiais, pero usou os correctos nalgún caso.	Non aproveitou as posibilidades de materiais e recursos dispoñibles.

9. AUTOAVALIACIÓN DO USO DE FERRAMENTAS TECNOLÓXICAS E BUSCA DE INFORMACIÓN

	Fágoo só	Fágoo cun pouco de axuda	Téñenme que axudar moito
<i>Entro en Internet no dispositivo</i>			
<i>Entro nunha páxina para buscar</i>			
<i>Escribo as palabras que necesito para encontrar información</i>			
<i>Encontro aquilo que busco e léoo</i>			

Responder si ou non:

Preguntei a varias persoas sobre o tema	
Anotei todo o que me contaron	
Todas as informacións me pareceron ben	
Preguntei ás persoas como sabían o que me contaban	
Pedín a algunha persoa que me busque esa información	
Souben dicir por que me fiaba máis do que me contaron as distintas persoas	

**Ferramentas
específicas
da área**

Música 3

1. COAVALIACIÓN DAS DANZAS DE GRUPO

Aprendeuse os pasos da danza

Nomes:

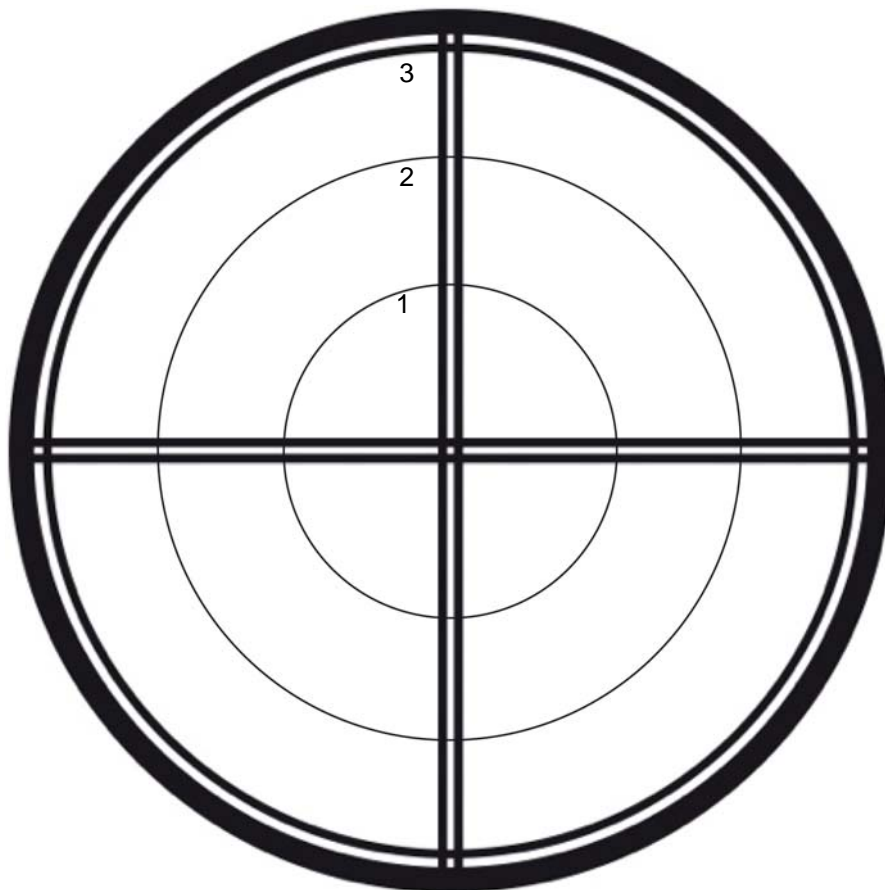
Azul _____

Verde _____

Amarelo _____

Vermello _____

Respecta aos compañeiros e os seus ritmos de aprendizaxe






Pon esforzo e interese na correcta

Tómase en serio a actividade

Como podemos axudar os compañeiros a superar as súas dificultades?

2. AUTOAVALIACIÓN DAS ACTIVIDADES DE ENTOACIÓ MELÓDICA

<p>COMO CANTO?</p>	<p>BEN</p> 	<p>REGULAR</p> 	<p>MAL</p> 
SEI A LETRA DA CANCIÓN.			
APRENDÍN A MÚSICA E ENTÓOA.			
LEVO O RITMO DA CANCIÓN.			
CANTO OS INTERVALOS MELÓDICOS CORRECTAMENTE.			

Que aspecto podoo mellorar e como?

Quen pode axudarme?

3. RÚBRICA DE AVALIACIÓN: INTERPRETACIÓN MUSICAL CON INSTRUMENTOS DE LÁMINAS

	4	3	2	1
AXUSTE PERCUSIVO	Axusta as percusións ao ritmo métrico da canción sen perder o tempo.	Axústase ao ritmo métrico da canción aínda que ás veces se adianta ou atrásase no tempo.	Axústase ao ritmo métrico da canción, pero non respecta o seu tempo.	Non se axusta ao ritmo métrico nin respecta o tempo da canción.
SELECCIÓN DE PLACAS	Percute sobre as placas adecuadas sen necesidade de seleccionarllas.	Percute sobre as placas adecuadas seleccionando as notas a interpretar.	A pesar da selección de placas non percute sobre as notas adecuadas.	Non percute sobre as notas adecuadas porque non coñece a colocación das notas no instrumento.
POSICIÓN DO CORPO E OS BRAZOS	Colócase correctamente ante o instrumento, cos brazos lixeiramente flexionados e as baquetas en liña cos cóbados.	Colócase correctamente ante o instrumento, cos brazos flexionados pero non coloca as baquetas adecuadamente.	Colócase fronte ao instrumento, pero a posición dos brazos e as baquetas non é adecuada.	Mantén unha mala postura fronte ao instrumento, que fai moi difícil a correcta execución coas baquetas.
SEGUIMENTO DE PARTITURA E DIRECCIÓN	Memoriza a partitura e utilízaa unicamente como guía, mirando á fronte cara a ao director a maior parte do tempo.	Necesita ler a partitura para seguir a canción, pero está pendente do director.	Mira excesivamente a partitura e perde de vista a dirección da obra.	Pérdese na partitura e non é capaz de seguir as indicacións do director.

4. ESCALA DE OBSERVACIÓN PARA A LECTURA RÍTMICA

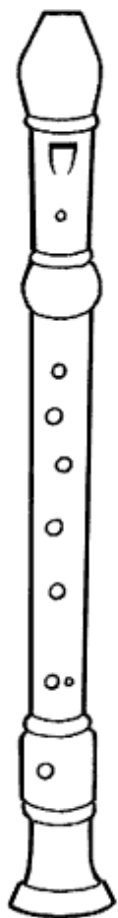
1. Pouco 2. Algo 3. Ben 4. Moi ben

ALUMNO	Recoñece e marca o compás da partitura.	Mantén o pulso na execución da actividade.	Dá o valor real a cada figura musical.	Respecta os silencios e os compases de espera.	Acentúa as figuras musicais de acordo ao acento rítmico do compás.

5. COAVALIACIÓN EN PARELLAS DO USO CORRECTO DA FRAUTA

Nome do alumno avaliador: _____

Nome do alumno avaliado: _____



Como coloca as mans o teu compañeiro?



Que podes dicirle para que as coloque mellor? Felicítalo en caso de que teña unha boa posición de mans.

Pecha ben todos os buratos? Sóanlle ben todas as notas?



Como podes axudalo a que o respecte. Felicítalo en caso de que o respecte.

Respecta o silencio coa flauta cando non se está a interpretar?



Como debe practicar para mellorar este aspecto. Felicítalo en caso de que lle saia ben.

6. REXISTRO DE AVALIACIÓN DOS CONTIDOS TRABALLADOS

NON CONSEGUIDO / CONSEGUIDO

Alumnos																	
Entoa adecuadamente as cancións propostas.																	
Utiliza correctamente os recursos percusivos do seu corpo.																	
Interpreta cancións utilizando diferentes instrumentos.																	
Realiza acompañamentos sinxelos ás cancións interpretadas.																	
Recoñece os diferentes elementos musicais convencionais aprendidos.																	
Exprésase musicalmente a través do movemento na danza.																	
Utiliza a fruta para expresar e interpretar musicalmente.																	

7. RÚBRICA DE AVALIACIÓN DA INTERPRETACIÓN MUSICAL CON FRAUTA DOCE

	3	2	1
AXÚSTASE AO PULSO	Interioriza o pulso da canción e respéctao durante toda a obra.	Interioriza o pulso da canción pero vaise en certos momentos da obra.	Non respecta o pulso da canción nin logra interiorizar o.
INTERPRETA A PARTITURA (CONVENCIONAL OU NON CONVENCIONAL)	Le e descodifica a linguaxe musical levándoo a cabo na súa interpretación.	Le e descodifica a linguaxe musical pero cústalle executalo co instrumento.	Non descodifica a linguaxe musical e é incapaz de interpretar a partitura.
ATENDE ÁS INSTRUCIÓNS DO DIRECTOR	Mira sempre ao director e modifica a súa interpretación atendendo ás instrucións deste.	Mira sempre ao director, pero non modifica a súa interpretación en consonancia coas súas instrucións.	Non mira o director e non atiende ás súas instrucións para orientar a interpretación.
RESPECTA OS SILENCIOS E TEMPOS DE ESPERA NA INTERPRETACIÓN	Respecta o silencio nos ensaios e actuación, non distorsionando os momentos de espera entre as interpretacións.	Respecta o silencio nos ensaios e actuación, pero toca a frauta nalgunhas ocasións a destempo.	Toca a frauta cando lle apetece e non respecta os tempos de espera na interpretación.

8. REXISTRO DE OBSERVACIÓN DA EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DA MÚSICA

SI / NON

Alumnos																
Axusta os seus movementos corporais ao ritmo musical.																
Baila e dramatiza as cancións propostas.																
Imita movementos e axústaos á música.																
Utiliza o corpo como medio de expresión musical.																
Inventa pasos para unha coreografía.																
Improvisa movementos a partir dunha audición.																