

Primaria

Música 3

Programación

Unidade 6

1. Presentación da unidade
2. Obxectivos didácticos
3. Contidos da unidade/Criterios de avaliación/Estándares de aprendizaxe avaliáveis
4. Selección de evidencias para o portfolio
5. Competencias: descritores e desempeños
6. Tarefas
7. Estratexias metodolóxicas
8. Recursos
9. Ferramentas de avaliación
10. Medidas para a inclusión e atención á diversidade
11. Autoavaliación do profesorado

1. PRESENTACIÓN DA UNIDADE

Título

Voces encantadoras

Descrición da unidade

A música é patrimonio de todos; tanto de adultos, coma de nenos e nenas, xa que estes últimos foron destinatarios en máis dunha ocasión das obras de grandes compositores. Algúns como Mozart empezaron a dar mostras do seu xenio xa desde a idade máis temperá. Pero é a expresión vocal e canto a que impregna gran parte da unidade: a técnica básica para cantar, as cancións populares que nos legou a tradición, a clasificación e as agrupacións de voces e as mostras de cancións da cultura doutros países. Saudamos o verán cantando.

Temporalización:

Maio Xuño

2. OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Recoñecer diferentes tipos de voz auditivamente.
- Coñecer fragmentos de música vocal con polifonía en distintas agrupacións corais.
- Coñecer a distinta variedade de coros tanto polo tipo de voces coma polos distintos estilos de música coral que interpretan.
- Coñecer e interpretar cancións de distintos lugares, épocas e estilos con acompañamento doutras voces.
- Practicar a entoación das sete notas por relación de graos conxuntos ou intervalos de 2.^a.
- Aplicar os coñecementos de linguaxe musical á interpretación vocal e instrumental de sinxelas composicións musicais.
- Colocar as sete notas no lugar que lle corresponde a cada unha no pentagrama.
- Controlar corporalmente a relaxación, a respiración, a resonancia e a articulación para mellorar a interpretación vocal.
- Utilizar o corpo como expresión de sentimentos, emocións e imaxinación co adecuado control postural e coordinación coa música.

3. CONTIDOS DA UNIDADE - CRITERIOS DE AVALIACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES

	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis
ESCOITA	O oído <ul style="list-style-type: none"> • Audición: <i>Marcha turca</i>, de Mozart. • A voz humana e o canto. • Identificación de voces agudas e graves. • Identificación de agrupacións vocais. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recoñecer diferentes tipo de voz auditivamente. 2. Coñecer fragmentos de música vocal con polifonía en distintas agrupacións corais. 3. Recoñecer algúns elementos musicais en pezas escoitadas na aula. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Coñece a diferenza entre as voces masculinas, femininas e brancas. 2.1. Distingue a polifonía fragmentos de música vocal en distintas agrupacións corais. 3.1. Descubre a organización dunha obra musical sinxela.
	Música, cultura e sociedade <ul style="list-style-type: none"> • Os estilos músico vocais. • Compositor: W. A. Mozart. • Música e xogo: <i>Unha, dúas e tres</i> (popular de Marrocos). 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e valorar o patrimonio histórico musical. 5. Coñecer a distinta variedade de coros, tanto polo tipo de voces coma polos distintos estilos de música coral que interpretan. 6. Valorar as manifestacións artísticas doutros países e culturas. 	<ol style="list-style-type: none"> 4.1. Ten un achegamento á figura de W.A. Mozart tras a lectura dun pequeno cómic con detalles biográficos e a audición dunha das súas obras máis populares. 5.1. Distingue distintos tipos de agrupacións corais polo estilo de música que interpretan. 6.1. Coñece cancións de xogo doutros países mediante a participación activa na interpretación dunha canción estranxeira.

INTERPRETACIÓN MUSICAL	<p>A voz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cancións: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Viva a media laranxa.</i> - <i>Unha, dúas, tres.</i> - <i>Ai, que calor!</i> • Entoación de notas de diferentes alturas. 	<p>7. Coñecer as posibilidades sonoras e musicais da voz adecuando a respiración e postura corporal á interpretación vocal.</p> <p>8. Coñecer e interpretar cancións de distintos lugares, épocas e estilos con acompañamento doutras voces.</p> <p>9. Practicar a entoación das sete notas por relación de graos conxuntos ou intervalos de 2.^a</p>	<p>7.1. Recoñece as posibilidades expresivas, sonoras e musicais da voz cando se aplica unha correcta técnica vocal.</p> <p>8.1. Participa en actividades vocais de grupo con acompañamento musical doutras voces.</p> <p>9.1. Fai exercicios de entoación coas sete notas con movementos de graos conxuntos.</p>
	<p>Os instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fruta: <i>O raposo Fox.</i> • Acompañamento con instrumentos de pequena percusión. 	<p>10. Aplicar os coñecementos de linguaxe musical á interpretación vocal e instrumental de sinxelas composicións musicais.</p> <p>11. Coñecer e interpretar unha peza de fruta cos dedos da man esquerda coas notas SI, LA e SOL.</p>	<p>10.1. Interpreta partituras de sinxelas composicións con acompañamento instrumental.</p> <p>11.1. Mostra certo nivel de destreza para obter un bo son coa fruta na interpretación dunha peza coas notas SI, LA e SOL.</p>
	<p>Linguaxe musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de notas no pentagrama. • O timbre e a altura do son. 	<p>12. Ler e interpretar, seguindo o pulso, mensaxes musicais sinxelas con grafías convencionais e non convencionais.</p> <p>13. Colocar as sete notas no lugar que lle corresponde a cada unha no pentagrama precedido do compás e a clave de SOL.</p>	<p>12.1. Le e interpreta unha partitura de acompañamento instrumental, seguindo o pulso nas actividades que o requiren.</p> <p>13.1. Escribe unha partitura sinxela colocando as sete notas da escala no lugar que lle corresponde a cada unha no pentagrama, precedido do compás e a clave de SOL.</p>

MOVIMENTO E DANZA	<p>O corpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fonomimias e entoación das notas da escala de DO. • Danza en grupo: <i>Ai, que calor!</i> • Técnicas para unha boa entoación: relaxación, respiración, resonancia e articulación. 	<p>14. Controlar corporalmente a relaxación, a respiración, a resonancia e a articulación para mellorar a interpretación vocal.</p> <p>15. Utilizar o corpo como expresión de sentimentos, emocións e imaxinación co adecuado control postural e coordinación coa música.</p>	<p>14.1. Mostra interese en seguir as recomendacións para mellorar a calidade da interpretación vocal mediante o control corporal.</p> <p>15.1. Axusta o propio movemento ao espazo e aos demais nos desprazamentos durante unha danza.</p>
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA O PORTFOLIO

Os estándares de aprendizaxe mostran o grao de consecución dos criterios de avaliación desde a propia descrición e concreción do criterio. Para facilitar o seguimento do desenvolvemento de cada estándar buscaremos evidencias dos alumnos que mostren a súa evolución en cada un deles.

No anexo de avaliación propónse un portfolio de evidencias para os estándares de aprendizaxe. O cadro seguinte suxire unha selección dalgunhas destas posibles evidencias. Os docentes poderán substituílas por outras que consideren máis relevantes para o desenvolvemento do seu grupo.

Libro do alumno (IA) / Proposta didáctica (PD) / Recursos fotocopiáveis (RF)

Estándares de aprendizaxe avaliábeis	Selección de evidencias para o portfolio
1.1. Coñece a diferenza entre as voces masculinas, femininas e brancas.	• Ficha de discriminación auditiva de voces. (LA)
2.1. Distingue a polifonía en fragmentos de música vocal en distintas agrupacións corais.	• Ficha de discriminación auditiva de distintos tipos de agrupacións corais. (LA)
3.1. Descubre a organización dunha obra musical sinxela.	• Análise da forma dunha audición de Mozart. (LA)
4.1. Ten un achegamento á figura de W. A. Mozart tras a lectura dun pequeno cómic con detalles biográficos e a audición dunha das súas obras máis populares.	• Actividade de lectura de pequeno cómic sobre Mozart. (LA)
5.1. Distingue distintos tipos de agrupacións corais polo estilo de música que interpretan.	• Presentación de distintas agrupacións corais atendendo aos estilos de música que interpretan. (LA)
6.1. Coñece cancións de xogo doutros países mediante a participación activa na interpretación dunha canción estranxeira.	• Memorización e interpretación do texto dunha canción de Marrocos. (LA)
7.1. Recoñece as posibilidades expresivas, sonoras e musicais da voz cando se aplica unha correcta técnica vocal.	• Valoración da calidade estética que brinda a correcta técnica vocal dun coro infantil. (LA)
8.1. Participa en actividades vocais de grupo con acompañamento musical doutras voces.	• Interpretación da melodía principal con acompañamento dun coro a varias voces. (LA)
9.1. Fai exercicios de entoación coas sete notas con movementos de graos conxuntos.	• Exercicios de entoación coas sete notas en movementos de graos conxuntos. (LA)
10.1. Interpreta partituras de sinxelas composicións con acompañamento instrumental.	• Interpretación dun acompañamento para unha audición activa de Mozart. (LA)

11.1. Mostra certo nivel destreza para obter un bo son coa frauta na interpretación dunha peza coas notas SI, LA e SOL.	<ul style="list-style-type: none"> • Actitude de interese en mellorar a destreza na interpretación de frauta. (LA)
12.1. Le e interpreta unha partitura de acompañamento instrumental, seguindo o pulso nas actividades que o requiren.	<ul style="list-style-type: none"> • Partitura con linguaxe convencional e non convencional para acompañar con pequena percusión nunha audición activa de Mozart. (LA e RF)
13.1. Escribe unha partitura sinxela colocando as sete notas da escala no lugar que lle corresponde a cada unha no pentagrama, precedido do compás e a clave de Sol.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de escritura musical. (LA)
14.1. Mostra interese en seguir as recomendacións para mellorar a calidade da interpretación vocal mediante o control corporal.	<ul style="list-style-type: none"> • Páxina de lectura e actividades para aprender consellos de mellora na calidade da interpretación vocal. (LA)
15.1. Axusta o propio movemento ao espazo e aos demais nos desprazamentos durante unha danza.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura coa descrición coreográfica dunha danza.

5. COMPETENCIAS: DESCRIPTOR E DESEMPEÑOS

Competencia	Descritor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Gozar coa lectura.	Le un texto en forma de cómic con detalles sobre a vida do compositor W. A. Mozart.
	Respectar as normas de comunicación en calquera contexto: quenda de palabra, escoita atenta ao interlocutor.	Pon atención ás explicacións e respecta a quenda de intervención nas actividades de grupo.
<i>Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.</i>	Manexar a linguaxe matemática con precisión en calquera contexto.	Aplica o valor das figuras en relación co pulso para completar un compás.
<i>Competencia dixital.</i>	Utilizar as distintas canles de comunicación audiovisual para transmitir informacións diversas.	Utiliza as novas tecnoloxías, tanto para realizar actividades coma para buscar información sobre os contidos da unidade.
<i>Aprender a aprender.</i>	Desenvolver as distintas intelixencias múltiples.	Aplica modelos que serven de referencia para realizar as tarefas propostas.
	Aplicar estratexias para a mellora do pensamento creativo, crítico, emocional, interdependente.	Observa con atención para adquirir información relevante e suficiente que o leve a tomar decisións propias.
<i>Competencias sociais e cívicas.</i>	Coñecer e aplicar dereitos e deberes da convivencia cidadá no contexto da escola.	Respecta as achegas individuais dos demais compañeiros.
	Mostrar dispoñibilidade para a participación activa en ámbitos de participación establecidos.	Acepta á diferenza de capacidades que pode presentar cada un dos demais individuos do grupo.
<i>Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.</i>	Ser constante no traballo superando as dificultades.	Demostra interese, constancia e iniciativa na creación de actividades artísticas.
<i>Conciencia e expresións culturais.</i>	Apreciar a beleza das expresións artísticas e no cotián.	Valora a achega artística dos compositores ao enriquecemento cultural.
	Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.	Emprega o sentido artístico para as tarefas individuais encomendadas.

6. TAREFAS

Libro do alumno (LA) / Proposta didáctica (PD) / Recursos fotocopiáveis (RF) / Libro dixital (LD)

Tarefa 1: O oído

- Escoitamos: *Marcha turca*, de Mozart. (LA)
- Coñecemos as posibilidades estéticas da voz humana e o canto. (LA)
- Identificamos as voces agudas e graves. (LA)
- Escoitamos distintos estilos de agrupacións vocais. (LA)

Tarefa 2: Música, cultura e sociedade

- Coñecemos distintos estilos de música interpretados por agrupacións corais. (LA)
- Obtemos información dun compositor: W. A. Mozart. (LA)
- Aprendemos cancións de xogo doutros países: *Unha, dous e tres* (popular de Marrocos). (LA)

Tarefa 3: A voz

- Cantamos: *Viva a media laranxa, Ai, que calor e Unha, dous e tres*. (LA)
- Entoamos as sete notas da escala, con intervalos de 2.^a. (LA)

Tarefa 4: Os instrumentos

- Interpretamos coa fruta: *O raposo Fox*. (LA)
- Acompañamos unha audición con instrumentos de pequena percusión. (LA)

Tarefa 5: Linguaxe musical

- Escribimos correctamente cada unha das sete notas no lugar que lle corresponde no pentagrama. (LA)
- Distinguimos o timbre de distintas voces e a altura polas distintas tesituras. (LA)

Tarefa 6: O corpo

- Practicamos as fononimias para entoar as notas da escala de DO. (LA)
- Participamos de forma colectiva na danza: *Ai, que calor!* (LA)
- Exercitamos de forma básica as técnicas para unha boa entoación: relaxación, respiración, resonancia e articulación. (LA)

7. ESTRATEXIAS METODOLÓXICAS

Encontrar as estratexias metodolóxicas para achegar os contidos desta unidade ao alumnado posiblemente supoña un reto especial. Salvo nos casos de nenos en cuxos centros exista un coro escolar, é posible que entre as súas experiencias artísticas non figure a de ter sentido o pracer de cantar coidando os matices e tratando de aplicar unha técnica vogal básica. O proceso será o mesmo: integrar o neno en todas as actividades de forma que se sinta protagonista, mediante o reforzo positivo.

No desenvolvemento das tarefas empréganse diversas estratexias metodolóxicas:

- Detección de ideas previas acerca dos conceptos da unidade.
- Predisposición á escoita atenta das audicións propostas.
- Utilización do xogo como base da expresión musical.

- Exposición do profesor.

8. RECURSOS

Os seguintes materiais de apoio poden reforzar e ampliar o estudo dos contidos da área de Música:

- Recursos fotocopiáveis da proposta didáctica, con actividades para traballar a tarefa, actividades de reforzo e ampliación e o rexistro de avaliación.
- Cadernos complementarios ao libro do alumno. Ademais, propónse a utilización do seguinte material para axudar á adquisición dos contidos:
 - Equipo de música con lector de CD audio.
 - Instrumentos de percusión.
 - Xogos, encadeados e adiviñas para desenvolver e estimular a imaxinación e a creatividade.

Recursos dixitais

- Libro dixital: Os alumnos poderán reforzar ou ampliar os contidos estudados utilizando os recursos dixitais dispoñibles.
- CD que acompaña a proposta didáctica, cos recursos fotocopiáveis.

9. FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

- Rexistro de avaliación (no anexo de avaliación).
- Outros recursos: rúbrica, diana, etc. (no anexo de avaliación).

10. MEDIDAS PARA A INCLUSIÓN E ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

- Que dificultades e potencialidades prevexo no grupo durante o desenvolvemento da unidade?
- Como vou minimizar as dificultades?
- Que necesidades individuais prevexo no desenvolvemento da unidade?
- Que recursos e estratexias manexarei para atender ás necesidades individuais?

11. AUTOAVALIACIÓN DO PROFESORADO

- Que porcentaxe de alumnos alcanzaron os obxectivos de aprendizaxe da unidade?
- Que é o que mellor funcionou nesta unidade?
- Que cambiaría no desenvolvemento da unidade o próximo curso? Por que?