

Primaria

Música 3

Programación

Unidade 5

1. Presentación da unidade
2. Obxectivos didácticos
3. Contidos da unidade/Criterios de avaliación/Estándares de aprendizaxe avaliáveis
4. Selección de evidencias para o portfolio
5. Competencias: descritores e desempeños
6. Tarefas
7. Estratexias metodolóxicas
8. Recursos
9. Ferramentas de avaliación
10. Medidas para a inclusión e atención á diversidade
11. Autoavaliación do profesorado

1. PRESENTACIÓN DA UNIDADE

Título

Alegría primaveral

Descrición da unidade

A estación da primavera, fonte de inspiración de grandes artistas, ademais da explosión de vida e cor que trae consigo, marca un dos momentos máis propicios para expresar con xogos e cancións a alegría infantil. Ese será o marco no que se inscriban boa parte das actividades que configuran toda a unidade. O clima lúdico no que desenvolven, ademais de axudar á adquisición de capacidades, favorecen o interese pola participación activa e contribúen a fortalecer os lazos de convivencia entre todos.

Temporalización:

Abril Maio

2. OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Identificar as calidades nos sons da natureza, do ambiente e do contorno, tras a súa exploración auditiva.
- Distinguir auditivamente a diferenza que hai entre sons graves, medios e agudos.
- Coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e valorar o patrimonio histórico musical.
- Participar na interpretación de cancións de distintos lugares, épocas e estilos con ou sen acompañamento corporal ou instrumental.
- Aplicar os coñecementos de linguaxe musical á interpretación vocal e instrumental de sinxelas composicións musicais.
- Improvisar variacións coa escala pentatónica de DO para alternar cun tema.
- Coñecer e interpretar con acompañamento de láminas unha peza de fruta coas notas SI, LA e SOL.
- Adquirir as capacidades expresivas e de desfrute que ofrecen as cancións e xogos tradicionais, valorando a súa achega ao patrimonio e ao grao de interacción social.

3. CONTIDOS DA UNIDADE - CRITERIOS DE AVALIACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES

	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis
ESCOITA	O oído <ul style="list-style-type: none"> • Audición: "Tanz", <i>Carmina Burana</i>, de Orff. • Ditados melódicos e rítmicos. • Identificación de sons graves, medios e agudos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar as calidades en sons da natureza, do ambiente e do contorno, tras a súa exploración auditiva. 2. Coñecer a importancia do mantemento dun medio acústico adecuado para a mellora da saúde e a convivencia. 3. Identificar auditivamente a diferenza que hai entre sons graves, medios e agudos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Toma conciencia dos sons que o rodean recoñecendo a súa natureza. 1.2. Recoñece a evocación de sons da natureza nunha audición. 2.1. Valora o silencio como necesario para a audición musical. 3.1. Relaciona sons graves, medios e agudos e identifícaos auditivamente.
	Música, cultura e sociedade <ul style="list-style-type: none"> • Relato: <i>A frauta máis antiga do mundo</i>. • Compositor: K. Orff. • A natureza como inspiración: <i>Lavanda azul</i> (popular de Inglaterra). 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e valorar o patrimonio histórico musical. 5. Valorar as manifestacións artísticas doutros países e culturas. 	<ol style="list-style-type: none"> 4.1. Le e responde correctamente a cuestións sobre a lectura de <i>A frauta máis antiga do mundo</i>. 4.2. Coñece a figura do compositor K. Orff e relaciónao, polo menos, cunha obra. 5.1. Participa activamente na interpretación dunha canción estranxeira.
INTERPRETACIÓN MUSICAL	A voz <ul style="list-style-type: none"> • Cancións: <ul style="list-style-type: none"> - Vai de roda en roda. - <i>O sabio chamán</i>. - <i>Lavanda azul</i>. • Entoación de notas de diferentes alturas. 	<ol style="list-style-type: none"> 6. Coñecer as posibilidades sonoras e musicais da voz adecuando a respiración e postura corporal á interpretación vocal. 7. Participar na interpretación de cancións de distintos lugares, épocas e estilos con e sen acompañamento corporal ou instrumental. 	<ol style="list-style-type: none"> 6.1. Recoñece as posibilidades expresivas, sonoras e musicais da voz. 7.1. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos con e sen acompañamento corporal ou instrumental.

	<p>Os instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación con láminas de <i>Ao nacer o día</i>. • Interpretación con frauta, <i>De tres en tres</i> 	<p>8. Aplicar os coñecementos de linguaxe musical á interpretación vocal e instrumental de sinxelas composicións musicais.</p> <p>9. Improvisar coa pentatónica de DO, variacións para alternar cun tema dado.</p> <p>10. Coñecer e interpretar con acompañamento de láminas unha peza de frauta coas notas SI, LA e SOL.</p>	<p>8.1. Interpreta partituras de sinxelas composicións con acompañamento instrumental.</p> <p>9.1. Improvisa variacións coa escala pentatónica de DO, alternando cun tema dado.</p> <p>10.1. Obtén un bo son coa frauta ao interpretar unha peza coas notas SI, LA e SOL.</p>
	<p>Linguaxe musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de notas no pentagrama. • A variación. • A altura do son. • Repaso de distintas grafías musicais. 	<p>11. Ler e interpretar, seguindo o pulso, mensaxes musicais sinxelas con grafías convencionais.</p>	<p>11.1. Le, escribe e interpreta unha partitura sinxela escrita en linguaxe musical convencional en clave de SOL.</p> <p>11.2. Le e interpreta unha partitura de acompañamento instrumental.</p>
MOVIMENTO E DANZA	<p>O corpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Xogo en grupo: <i>Vai de roda en roda</i>. • Fononimias e entoación das notas DO, RE, MI, SOL e LA. 	<p>12. Controlar corporalmente a articulación e a dixitación para obter un bo son coa frauta.</p> <p>13. Valorar a achega ao patrimonio das cancións e xogos tradicionais, gozando da súa interpretación da interacción social que achegan.</p>	<p>12.1. Mostra interese en seguir as recomendacións para obter un bo son coa frauta mediante o control corporal.</p> <p>13.1. Goza coa participación colectiva nunha canción e xogo que ten a súa orixe na tradición popular.</p>

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA O PORTFOLIO

Os estándares de aprendizaxe mostran o grao de consecución dos criterios de avaliación desde a propia descrición e concreción do criterio. Para facilitar o seguimento do desenvolvemento de cada estándar, buscaremos evidencias dos alumnos que mostren a súa evolución en cada un deles.

No anexo de avaliación propónse un portfolio de evidencias para os estándares de aprendizaxe. O cadro seguinte suxire unha selección dalgunhas destas posibles evidencias. Os docentes poderán substituílas por outras que consideren máis relevantes para o desenvolvemento do seu grupo.

Libro do alumno (LA) / Proposta didáctica (PD) / Recursos fotocopiáveis (RF)

Estándares de aprendizaxe avaliáveis	Selección de evidencias para o portfolio
1.1. Toma conciencia dos sons que o rodean, recoñecendo a súa natureza.	<ul style="list-style-type: none"> Análise da lámina motivadora. (LA)
2.1. Valora o silencio como necesario para a audición musical.	<ul style="list-style-type: none"> Actitude de escoita atenta e en silencio dunha obra musical. (LA)
3.1. Relaciona sons graves, medios e agudos e identifícaos auditivamente.	<ul style="list-style-type: none"> Ditado de sons graves, medios e agudos. (LA)
4.1. Le e responde correctamente a cuestións sobre a lectura de <i>A fruta máis antiga do mundo</i> .	<ul style="list-style-type: none"> Lectura comprensiva do texto <i>A fruta máis antiga do mundo</i>. (LA)
4.2. Coñece a figura do compositor K. Orff e relaciónao, polo menos, cunha obra.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura e busca de información de sobre a figura de K. Orff. (LA e PD)
5.1. Participa activamente na interpretación dunha canción estranxeira.	<ul style="list-style-type: none"> Memorización e interpretación do texto dunha canción de orixe inglesa. (LA)
6.1. Recoñece as posibilidades expresivas, sonoras e musicais da voz.	<ul style="list-style-type: none"> Actitude activa na escoita e interpretación das cancións da unidade. (LA)
7.1. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos con e sen acompañamento corporal ou instrumental.	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación de cancións tradicionais e de autor. (LA)
8.1. Interpreta partituras de sinxelas composicións con acompañamento instrumental.	<ul style="list-style-type: none"> Partitura de fruta e láminas. (LA)
9.1. Improvisa variacións coa escala pentatónica de DO, alternando cun tema dado.	<ul style="list-style-type: none"> Improvisación de sons coa pentatónica de DO. (LA)

10.1. Obtén un bo son coa fruta ao interpretar unha peza coas notas SI, LA e SOL.	<ul style="list-style-type: none">• Actitude de interese para conseguir unha boa afinación coa fruta. (LA)
11.1. Le e interpreta unha partitura sinxela escrita en linguaxe musical convencional en clave de SOL.	<ul style="list-style-type: none">• Lectura, escritura e interpretación de sinxelos deseños rítmicos e melódicos. (LA)
12. 2. Le e interpreta unha partitura de acompañamento instrumental.	<ul style="list-style-type: none">• Actividades de lectura e interpretación de secuencias melódicas no pentagrama. (LA)
13.1. Gozar coa participación colectiva nunha canción e xogo que ten a súa orixe na tradición popular.	<ul style="list-style-type: none">• Páxina de seguimento de audición, con papeis ben diferenciados para cada un dos dous grupos que a interpretan. (LA)

5. COMPETENCIAS: DESCRITORES E DESEMPEÑOS

Competencia	Descritor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Gozar coa lectura.	Le e capta as ideas principais do texto <i>A frauta máis antiga do mundo</i> .
	Respectar as normas de comunicación en calquera contexto: quenda de palabra, escoita atenta ao interlocutor.	Pon atención ás explicacións e respecta a quenda de intervención nas actividades de grupo.
<i>Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.</i>	Manexar a linguaxe matemática con precisión en calquera contexto.	Aplica o valor das figuras en relación co pulso para completar un compás.
<i>Competencia dixital.</i>	Utilizar as distintas canles de comunicación audiovisual para transmitir informacións diversas.	Utiliza as novas tecnoloxías, tanto para realizar actividades coma para buscar información sobre os contidos da unidade.
<i>Aprender a aprender.</i>	Desenvolver as distintas intelixencias múltiples.	Aplica modelos que serven de referencia para realizar as tarefas propostas.
	Aplicar estratexias para a mellora do pensamento creativo, crítico, emocional, interdependente.	Observa con atención para adquirir información relevante e suficiente que o leve a tomar decisións propias.
<i>Competencias sociais e cívicas.</i>	Coñecer e aplicar dereitos e deberes da convivencia cidadá no contexto da escola.	Respecta as achegas individuais dos demais compañeiros.
	Mostrar dispoñibilidade para a participación activa en ámbitos de participación establecidos.	Acepta a diferenza de capacidades que pode presentar cada un dos demais individuos do grupo.
<i>Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.</i>	Ser constante no traballo, superando as dificultades.	Demostra interese, constancia e iniciativa na creación de actividades artísticas.
<i>Conciencia e expresións culturais.</i>	Apreciar a beleza das expresións artísticas e no cotián.	Valora a achega artística dos compositores ao enriquecemento cultural.
	Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.	Emprega o sentido artístico para as tarefas individuais encomendadas.

6. TAREFAS

Libro do alumno (LA) / Proposta didáctica (PD) / Recursos fotocopiáveis (RF) / Libro dixital (LD)

Tarefa 1: O oído

- Escoitamos fragmentos : "Tanz", *Carmina Burana*, de Orff. (LA)
- Completamos ditados melódicos e rítmicos. (LA e PD)
- Identificamos auditivamente a diferenza entre sons graves, medios e agudos. (LA)

Tarefa 2: Música, cultura e sociedade

- Facemos lectura comprensiva do cómic *A fruta máis antiga do mundo* (LA)
- Achegámonos á figura dun gran compositor: K. Orff. (LA e PD)
- Participamos nunha canción inspirada na natureza: *Lavanda azul* (popular de Inglaterra). (LA)

Tarefa 3: A voz

- Cantamos: *Vai de roda en roda*, *O sabio chamán* e *Lavanda azul*. (LA)
- Lemos e entoamos notas de diferentes alturas. (LA)

Tarefa 4: Os instrumentos

- Interpretamos con láminas *Ao nacer o día* e improvisamos variacións coa escala pentatónica de DO. (LA)
- Interpretamos con fruta *De tres en tres*. (LA)

Tarefa 5: Linguaxe musical

- Practicamos a escritura de notas no pentagrama. (LA)
- Comprendemos en que consiste a improvisación de variacións con láminas. (LA)
- Experimentamos a altura do son en actividades de audición e interpretación. (LA e PD)
- Repaso de distintas grafías musicais. (LA e RF)

Tarefa 6: O corpo

- Gozamos da participación na canción e xogo: *Vai de roda en roda*. (A)
- Coñecemos o xesto das fononimias DO, RE, MI, SOL e LA e entoamos. (A).

7. ESTRATEXIAS METODOLÓXICAS

O deseño das actividades da unidade está concibido para ser presentado aos alumnos cunha metodoloxía que non por habitual en anteriores unidades é menos imprescindible: referímonos á participación activa. O feito de que boa parte das actividades poidan servir para gozar en momentos de ocio facilita a tarefa inicial de motivación. E non hai mellor motivación que a que nace da propia vivencia e experiencia.

No desenvolvemento das tarefas empréganse diversas estratexias metodolóxicas:

- Detección de ideas previas acerca dos conceptos da unidade.
- Predisposición á escoita atenta das audicións propostas.
- Utilización do xogo como base da expresión musical.
- Exposición do profesor.

8. RECURSOS

Os seguintes materiais de apoio poden reforzar e ampliar o estudo dos contidos da área de Música:

- Recursos fotocopiáveis da proposta didáctica, con actividades para traballar a tarefa, actividades de reforzo e ampliación e o rexistro de avaliación.
- Cadernos complementarios ao libro do alumno. Ademais, propónse a utilización do seguinte material para axudar á adquisición dos contidos:
 - Equipo de música con lector de CD audio.
 - Instrumentos de percusión.
 - Xogos, encadeados e adiviñas para desenvolver e estimular a imaxinación e a creatividade.

Recursos dixitais

- Libro dixital: Os alumnos poderán reforzar ou ampliar os contidos estudados utilizando os recursos dixitais dispoñibles.
- CD que acompaña a proposta didáctica, cos recursos fotocopiáveis.

9. FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

- Rexistro de avaliación (no anexo de avaliación).
- Outros recursos: rúbrica, diana, etc. (no anexo de avaliación).

10. MEDIDAS PARA A INCLUSIÓN E ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

- Que dificultades e potencialidades prevexo no grupo durante o desenvolvemento da unidade?
- Como vou minimizar as dificultades?
- Que necesidades individuais prevexo no desenvolvemento da unidade?
- Que recursos e estratexias manexarei para atender ás necesidades individuais?

11. AUTOAVALIACIÓN DO PROFESORADO

- Que porcentaxe de alumnos alcanzaron os obxectivos de aprendizaxe da unidade?
- Que é o que mellor funcionou nesta unidade?
- Que cambiaría no desenvolvemento da unidade o próximo curso? Por que?