

Primaria

Música 3

Programación

Unidade 3

1. Presentación da unidade
2. Obxectivos didácticos
3. Contidos da unidade/Criterios de avaliación/Estándares de aprendizaxe avaliáveis
4. Selección de evidencias para o portfolio
5. Competencias: descritores e desempeños
6. Tarefas
7. Estratexias metodolóxicas
8. Recursos
9. Ferramentas de avaliación
10. Medidas para a inclusión e atención á diversidade
11. Autoavaliación do profesorado

1. PRESENTACIÓN DA UNIDADE

Título

Música con encanto

Descrición da unidade

A figura estimulante e máxica dun trasno invítanos a internarnos nos contidos da unidade. A novidade para os alumnos é que por primeira vez van ter unha experiencia musical artística que consideramos xa apropiada para este momento do seu desenvolvemento evolutivo: o inicio da aprendizaxe da frauta doce. Esperamos que vaia acompañado dunha sólida técnica e se traduza máis tarde en gusto pola interpretación con este instrumento, ao igual que gozan da escoita atenta, a interpretación de cancións, danzas e acompañamentos instrumentais.

Temporalización:

Xaneiro Febreiro

2. OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Utilizar o corpo como medio para describir a estrutura do fragmento seleccionado dunha audición.
- Coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e valorar o patrimonio musical.
- Coñecer e interpretar cancións de distintos lugares, épocas e estilos con e sen acompañamento.
- Integrar o acompañamento con instrumentos de percusión nunha audición activa.
- Coñecer e interpretar a escala pentatónica en instrumentos de láminas.
- Coñecer e interpretar sinxela melodía de frauta coas notas SI, LA.
- Representar unha mensaxe sonora con grafía non convencional para interpretar a duración do son.
- Controlar corporalmente a articulación e a dixitación para obter un bo son coa frauta.
- Participar nunha danza popular, seguindo o pulso e reaccionando a cada unha das partes da música.

3. CONTIDOS DA UNIDADE - CRITERIOS DE AVALIACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES

	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis
ESCOITA	O oído <ul style="list-style-type: none"> • Audición: <i>Le brisquet cellois</i>. • Ditado melódico. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respetar a norma da escoita. 2. Utilizar o corpo como medio para describir a estrutura do fragmento seleccionado dunha audición. 3. Identificar esquemas melódicos mediante a escoita atenta nun ditado. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. 2.1. Acompaña a audición con desprazamentos corporais axustados á estrutura do fragmento seleccionado. 3.1. Completa correctamente un ditado melódico.
	Música, cultura e sociedade <ul style="list-style-type: none"> • Relato mitolóxico: <i>Frauta de Pan</i>. • Os cantos de traballo: <i>Banana boat song</i>. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e valorar o patrimonio musical. 5. Valorar as manifestacións artísticas doutras culturas. 	<ol style="list-style-type: none"> 4.1. Le e responde correctamente a cuestións sobre a lectura de <i>Frauta de Pan</i>. 5.1. Participa activamente na interpretación dunha canción estranxeira.
INTERPRETACIÓN MUSICAL	A voz <ul style="list-style-type: none"> • Cancións: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Os marcianos</i>. - <i>Banana boat song</i>. 	<ol style="list-style-type: none"> 6. Cantar, de forma expresiva, as cancións propostas. 7. Coñecer e interpretar cancións de distintos lugares, épocas e estilos con e sen acompañamento. 	<ol style="list-style-type: none"> 6.1. Participa no canto colectivo, seguindo as recomendacións básicas da entoación. 7.1. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos con e sen acompañamento.
	Os instrumentos <ul style="list-style-type: none"> • A frauta doce. • A frauta de pan. • Exercicios de articulación coa frauta. • Frauta: <i>Marcha dos elfos (A)</i>. 	<ol style="list-style-type: none"> 8. Integrar o acompañamento con instrumentos de percusión nunha audición activa. 9. Coñecer e interpretar a escala pentatónica en instrumentos de láminas. 10. Coñecer ou interpretar sinxela melodía de frauta 	<ol style="list-style-type: none"> 8.1. Mostra interese nas diversas actividades colectivas de interpretación instrumental. 9.1. Interpreta sinxelas melodías coa escala pentatónica en instrumentos de láminas. 10.1. Obtén un bo son coa frauta ao interpretar

		coas notas SI, LA.	unha sinxela melodía coas notas SI, LA.
	Linguaxe musical <ul style="list-style-type: none"> • A duración en partitura non convencional. • Escritura de notas no pentagrama. 	11. Coñecer o nome das notas musicais DO, MI, SOL, LA e o lugar que ocupan no pentagrama. 12. Representar unha mensaxe sonora con grafía non convencional para interpretar a duración do son aplicándoa á articulación na frauta. 13. Ler e interpretar, seguindo o pulso, mensaxes musicais sinxelas con grafías convencionais.	11.1. Coñece o nome das notas musicais DO, MI, SOL, LA e o lugar que ocupan no pentagrama. 12.1. Le e crea mensaxes sonoras con grafía non convencional para interpretar a duración do son. 13.1. Le e interpreta unha partitura de acompañamento instrumental, seguindo o pulso nas actividades que o requiren.
MOVIMENTO E DANZA	O corpo <ul style="list-style-type: none"> • Articulación e dixitación para a interpretación con frauta doce. • Fononimias e entoación das notas MI, SOL, LA e DO. • Danza en grupo: <i>Le brisquet cellois</i>. 	14. Controlar corporalmente a articulación e a dixitación para obter un bo son coa frauta. 15. Participar nunha danza popular seguindo o pulso e reaccionando a cada unha das partes da música.	14.1. Mostra interese en seguir as recomendacións para obter un bo son coa frauta mediante o control corporal. 15.1. Participa nunha danza seguindo o pulso e axustando os desprazamentos corporais á estrutura da peza musical.

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA O PORTFOLIO

Os estándares de aprendizaxe mostran o grao de consecución dos criterios de avaliación desde a propia descrición e concreción do criterio. Para facilitar o seguimento do desenvolvemento de cada estándar, buscaremos evidencias dos alumnos que mostren a súa evolución en cada un deles.

No anexo de avaliación propónse un portfolio de evidencias para os estándares de aprendizaxe. O cadro seguinte suxire unha selección dalgunhas destas posibles evidencias. Os docentes poderán substituílas por outras que consideren máis relevantes para o desenvolvemento do seu grupo.

Libro do alumno (LA) / Proposta didáctica (PD) / Recursos fotocopiáveis (RF)

Estándares de aprendizaxe avaliáveis	Selección de evidencias para o portfolio
1.1. Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	<ul style="list-style-type: none"> Respecta o silencio durante a audición. (LA)
2.1. Acompaña a audición con desprazamentos corporais axustados á estrutura do fragmento seleccionado.	<ul style="list-style-type: none"> Actividade de audición e danza: <i>Le brisquet cellois</i>. (LA)
3.1. Completa correctamente un ditado melódico.	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de escoita e identificación de esquemas melódicos coas notas DO, MI, SOL, LA. (LA)
4.1. Le e responde correctamente a cuestións sobre a lectura de <i>Frauta de Pan</i> .	<ul style="list-style-type: none"> Actividade de lectura comprensiva dun texto mitolóxico. (LA)
5.1. Participa activamente na interpretación dunha canción estranxeira.	<ul style="list-style-type: none"> Memorización e interpretación do texto dunha canción estranxeira: <i>Banana boat song</i>. (LA)
6.1. Participa no canto colectivo, seguindo as recomendacións básicas da entoación.	<ul style="list-style-type: none"> Actitude de participación activa na escoita e interpretación das cancións da unidade. (LA)
7.1. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos con e sen acompañamento.	<ul style="list-style-type: none"> Memorización de polo menos unha parte do texto dunha canción estranxeira. (LA)
8.1. Mostra interese nas diversas actividades colectivas de interpretación instrumental.	<ul style="list-style-type: none"> Actitude de interese na interpretación instrumental colectiva dunha peza de frauta.
9.1. Interpreta sinxelas melodías coa escala pentatónica en instrumentos de láminas.	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación de conxunto instrumental coa escala pentatónica. (LA)
10.1. Obtén un bo son coa frauta ao interpretar unha sinxela melodía coas notas SI, LA.	<ul style="list-style-type: none"> Actitude de interese en coñecer o uso correcto dos instrumentos. (LA)

11.1. Coñece o nome das notas musicais DO, O MEU, SOL, A e o lugar que ocupan no pentagrama.	<ul style="list-style-type: none">• Actividade de entoación coas notas DO, MI, SOL, LA. (LA)
12.1. Le e crea mensaxes sonoras con grafía non convencional para interpretar a duración do son aplicándoa á articulación na frauta.	<ul style="list-style-type: none">• Fichas de prescrición musical para practicar a articulación na frauta. (LA)
13.1. Le e interpreta unha partitura de acompañamento instrumental, seguindo o pulso nas actividades que o requiren.	<ul style="list-style-type: none">• Lectura de sinxelos deseños rítmicos e melódicos. (LA)
14.1. Participa na audición activa seguindo o pulso nos desprazamentos e reaccionando a cada unha das partes da música.	<ul style="list-style-type: none">• Páxina de seguimento da estrutura de audición, cos movementos de cada integrante das parellas. (LA)

5. COMPETENCIAS: DESCRITORES E DESEMPEÑOS

Competencia	Descritor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Gozar coa lectura.	Le e capta as ideas principais dun texto mitolóxico: <i>Frauta de Pan</i> .
	Respectar as normas de comunicación en calquera contexto: quenda de palabra, escoita atenta ao interlocutor.	Pon atención ás explicacións e respecta a quenda de intervención nas actividades de grupo.
<i>Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.</i>	Manexar a linguaxe matemática con precisión en calquera contexto.	Aplica o valor das figuras en relación co pulso para completar un compás.
<i>Competencia dixital.</i>	Utilizar as distintas canles de comunicación audiovisual para transmitir informacións diversas.	Utiliza o encerado dixital e Internet, tanto para realizar actividades coma para buscar información sobre os contidos da unidade.
<i>Aprender a aprender.</i>	Desenvolver as distintas intelixencias múltiples.	Aplica modelos que serven de referencia para realizar as tarefas propostas.
	Aplicar estratexias para a mellora do pensamento creativo, crítico, emocional, interdependente.	Observa con atención para adquirir información relevante e suficiente que o leve a tomar decisións propias.
<i>Competencias sociais e cívicas.</i>	Coñecer e aplicar dereitos e deberes da convivencia cidadá no contexto da escola.	Respecta as achegas individuais dos demais compañeiros.
	Mostrar dispoñibilidade para a participación activa en ámbitos de participación establecidos.	Acepta a diferenza de capacidades que pode presentar cada un dos demais individuos do grupo.
<i>Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.</i>	Ser constante no traballo, superando as dificultades.	Demostra interese, constancia e iniciativa na creación de actividades artísticas.
<i>Conciencia e expresións culturais.</i>	Apreciar a beleza das expresións artísticas e no cotián.	Valora a achega artística dos compositores ao enriquecemento cultural.
	Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.	Emprega o sentido artístico para as tarefas individuais encomendadas.

6. TAREFAS

Libro do alumno (A) / Proposta didáctica (PD) / Recursos fotocopiáveis (RF) / Libro dixital (LD)

Tarefa 1: O oído

- Escoitamos: *Le brisquet cellois*. (LA)
- Identificamos de forma auditiva sinxelos esquemas melódicos. (LA)

Tarefa 2: Música, cultura e sociedade

- Facemos lectura comprensiva dun relato mitolóxico: *Frauta de Pan*. (LA)
- Coñecemos a temática sobre os cantos de traballo nunha canción estranxeira. (LA e RF)

Tarefa 3: A voz

- Cantamos de forma colectiva *Os marcianos* e *Banana boat song*. (LA)

Tarefa 4: Os instrumentos

- Comezamos o estudo da frauta doce. (LA)
- Coñecemos a frauta de pan a través dun texto mitolóxico. (LA)
- Lemos e practicamos exercicios de articulación coa frauta. (LA)
- Interpretamos na frauta: *Marcha dos elfos*, con acompañamento de CD. (LA)

Tarefa 5: Linguaxe musical

- Lemos nunha partitura non convencional signos de diferente duración. (LA)
- Completamos pentagrama con escritura de notas para entoalas despois. (LA)

Tarefa 6: O corpo

- Practicamos a correcta articulación e dixitación na frauta doce. (LA)
- Fononimias e entoación das notas DO MI, SOL, LA. (LA)
- Participamos na representación colectiva dunha danza: *Le brisquet cellois*. (LA e PD)

7. ESTRATEXIAS METODOLÓXICAS

Debemos favorecer a produción artística musical, xa que facilita a plena integración dos alumnos. O feito de que educación artística non estea suxeita a códigos pechados, axuda a que cada neno se exprese libremente e que, sen depender de ningunha uniformidade, poida gozar da súa propia experiencia artística, seguindo o seu propio ritmo de aprendizaxe. A nós quédanos deseñar e programar os proxectos artísticos, coidadosamente seleccionados, para que el se sinta protagonista.

No desenvolvemento das tarefas empréganse diversas estratexias metodolóxicas:

- Detección de ideas previas acerca dos conceptos da unidade.
- Predisposición á escoita atenta das audicións propostas.
- Utilización do xogo como base da expresión musical.
- Exposición do profesor.

8. RECURSOS

Os seguintes materiais de apoio poden reforzar e ampliar o estudo dos contidos da área de Música:

- Recursos fotocopiáveis da proposta didáctica, con actividades para traballar a tarefa, actividades de reforzo e ampliación e o rexistro de avaliación.
- Cadernos complementarios ao libro do alumno. Ademais, propónse a utilización do seguinte material para axudar á adquisición dos contidos:
 - Equipo de música con lector de CD audio.
 - Instrumentos de percusión.
 - Xogos, encadeados e adiviñas para desenvolver e estimular a imaxinación e a creatividade.

Recursos dixitais

- Libro dixital: Os alumnos poderán reforzar ou ampliar os contidos estudados utilizando os recursos dixitais dispoñibles.
- CD que acompaña a proposta didáctica, cos recursos fotocopiáveis.

9. FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

- Rexistro de avaliación (no anexo de avaliación).
- Outros recursos: rúbrica, diana, etc. (no anexo de avaliación).

10. MEDIDAS PARA A INCLUSIÓN E ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

- Que dificultades e potencialidades prevexo no grupo durante o desenvolvemento da unidade?
- Como vou minimizar as dificultades?
- Que necesidades individuais prevexo no desenvolvemento da unidade?
- Que recursos e estratexias manexarei para atender ás necesidades individuais?

11. AUTOAVALIACIÓN DO PROFESORADO

- Que porcentaxe de alumnos alcanzaron os obxectivos de aprendizaxe da unidade?
- Que é o que mellor funcionou nesta unidade?
- Que cambiaría no desenvolvemento da unidade o próximo curso? Por que?