

Primaria

# Música 3

Programación

## Unidade 2

1. Presentación da unidade
2. Obxectivos didácticos
3. Contidos da unidade/Criterios de avaliación/Estándares de aprendizaxe avaliáveis
4. Selección de evidencias para o portfolio
5. Competencias: descritores e desempeños
6. Tarefas
7. Estratexias metodolóxicas
8. Recursos
9. Ferramentas de avaliación
10. Medidas para a inclusión e atención á diversidade
11. Autoavaliación do profesorado

## 1. PRESENTACIÓN DA UNIDADE

### Título

Sete notas

### Descrición da unidade

De entre os contidos habituais que aparecen en todas as unidades, destacamos nesta a presentación do compás binario e das sete notas musicais como un dos máis relevantes. Coñeceremos o seu nome, a orde que seguen na escala e percibiremos a diferenza de altura de cada unha. Tamén iniciamos o estudo da frauta doce coas recomendacións básicas para ir asimilando a técnica elemental de interpretación.

### Temporalización:

Novembro

## 2. OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Percibir a diferenza de altura das diferentes notas da escala.
- Coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e valorar o patrimonio musical.
- Entoar unha canción interiorizando grupos de pulsos e destacando o primeiro como o máis forte, para recoñecer o compás binario.
- Integrar o acompañamento con instrumentos de percusión nunha audición activa.
- Interpretar unha sinxela melodía de frauta coa nota SI.
- Coñecer o nome das notas musicais e o lugar que ocupan no pentagrama.
- Coñecer o compás binario e a súa representación gráfica no pentagrama.
- Observar as recomendacións que deben cumprirse coas distintas partes do corpo que interveñen para obter un bo son coa frauta.
- Participar nunha danza popular seguindo o pulso e reaccionando a cada unha das partes da música.

### 3. CONTIDOS DA UNIDADE - CRITERIOS DE AVALIACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES

	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis
ESCOITA	<b>O oído</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>A altura no pentagrama.</li> <li>Audición: “Danza antiga”, <i>Fausto</i> de Gounod.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Percibir a diferenza de altura das diferentes notas da escala.</li> <li>Respectar a norma da escoita.</li> <li>Analizar a organización de obras musicais sinxelas e gozar cunha participación activa na audición.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Distingue a diferenza de altura das sete notas musicais.</li> <li>2.1. Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.</li> <li>3.1. Acompaña a audición activa respectando o pulso e seguindo a partitura que lle corresponde.</li> </ol>
	<b>Música, cultura e sociedade</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Charles Gounod.</li> <li>Relato: <i>O frautista de Hamelín</i>.</li> <li>Cancións de Nadal noutras culturas: <i>Rueda, rueda</i> (vilancico popular de Perú).</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e valorar o patrimonio musical.</li> <li>5. Valorar as manifestacións artísticas doutras culturas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Le e responde correctamente a cuestións sobre a lectura del <i>frautista de Hamelín</i>.</li> <li>4.2. Coñece a figura do compositor francés Charles F. Gounod.</li> <li>5.1. Participa activamente na interpretación dun vilancico doutro país.</li> </ol>
INTERPRETACIÓN MUSICAL	<b>A voz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cancións: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Mi, Sol, La, Chega o Nadal</i></li> </ul> </li> <li><i>Rueda, rueda</i>.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Cantar, de forma expresiva, as cancións propostas.</li> <li>7. Entoar unha canción interiorizando grupos de pulsos e destacando o primeiro como o máis forte, para recoñecer o compás binario.</li> <li>8. Coñecer e interpretar cancións de distintos lugares, épocas e estilos con e sen acompañamento.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6.1. Participa no canto colectivo, seguindo as recomendacións básicas da entoación.</li> <li>7.1. Segue o pulso e percibe o compás binario coa interpretación dunha canción coñecida, mentres bota unha pelota de tenis.</li> <li>8.1. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos con e sen acompañamento.</li> </ol>
	<b>Os instrumentos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Acompañamento con percusión: “Danza antiga”, <i>Fausto</i>.</li> <li>Frauta: <i>Séguesme, non</i></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Seguir o pulso con percusión nas actividades que o requiren.</li> <li>10. Integrar o</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>9.1. Acompaña con instrumentos a audición activa, seguindo a partitura que lle corresponde.</li> </ol>

	<p>SI? (SI).</p>	<p>acompañamento con instrumentos de percusión nunha audición activa.</p> <p>11. Interpretar unha sinxela melodía de fruta coa nota SI.</p>	<p>10.1. Mostra interese nas diversas actividades colectivas de interpretación instrumental.</p> <p>11.1. Obtén un bo son coa fruta ao interpretar unha sinxela melodía coa nota SI.</p>
	<p><b>Linguaxe musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A escala e o nome das notas.</li> <li>• Pulso e compás.</li> <li>• O compás binario.</li> </ul>	<p>12. Coñecer o nome das notas musicais e o lugar que ocupan no pentagrama.</p> <p>13. Coñecer o compás binario e a súa representación gráfica no pentagrama.</p> <p>14. Ler e interpretar, seguindo o pulso, mensaxes musicais sinxelas con grafías convencionais.</p>	<p>12.1. Coñece o nome das notas musicais e o lugar que ocupan no pentagrama.</p> <p>13.1. Recoñece e le correctamente o compás binario ao principio do pentagrama.</p> <p>14.1. Le e interpreta unha partitura de acompañamento instrumental para unha danza, seguindo o pulso.</p>
MOVIMENTO E DANZA	<p><b>O corpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Control postural e respiración para a interpretación con fruta doce.</li> <li>• Danza en grupo: <i>Minoesjka</i>.</li> </ul>	<p>15. Observar as recomendacións que deben cumprirse coas distintas partes do corpo que interveñen para obter un bo son coa fruta.</p> <p>16. Participar nunha danza popular seguindo o pulso e reaccionando a cada unha das partes da música.</p>	<p>15.1. Mostra interese en seguir as recomendacións para obter un bo son coa fruta mediante o control corporal.</p> <p>16.1. Participa nunha danza popular seguindo o pulso nos desprazamentos e reaccionando a cada unha das partes da música.</p>

#### 4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA O PORTFOLIO

Os estándares de aprendizaxe mostran o grao de consecución dos criterios de avaliación desde a propia descrición e concreción do criterio. Para facilitar o seguimento do desenvolvemento de cada estándar, buscaremos evidencias dos alumnos que mostren a súa evolución en cada un deles.

No anexo de avaliación propónse un portfolio de evidencias para os estándares de aprendizaxe. O cadro seguinte suxire unha selección dalgunhas destas posibles evidencias. Os docentes poderán substituílas por outras que consideren máis relevantes para o desenvolvemento do seu grupo.

Libro do alumno (LA) / Proposta didáctica (PD) / Recursos fotocopiáveis (RF)

Estándares de aprendizaxe avaliábeis	Selección de evidencias para o portfolio
1.1. Distingue a diferenza de altura das sete notas musicais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de escritura musical para colocar o nome das notas e o lugar que ocupan no pentagrama. (LA)</li> </ul>
2.1. Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audición activa de Gounod e danza holandesa. (LA)</li> </ul>
3.1. Acompaña a audición activa respectando o pulso e seguindo a partitura que lle corresponde.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades de lectura e interpretación de esquema rítmico para acompañar a audición. (LA)</li> </ul>
4.1. Le e responde correctamente a cuestións sobre a lectura del <i>frautista de Hamelin</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividade de lectura comprensiva do texto. (LA)</li> </ul>
4.3. Coñece a figura do compositor francés Charles F. Gounod.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escoita activa dunha das súas obras. (LA)</li> </ul>
5.1. Participa activamente na interpretación dun vilancico doutro país.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Memorización e interpretación dun vilancico popular de Perú. (LA)</li> </ul>
6.1. Participa no canto colectivo, seguindo as recomendacións básicas da entoación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actitude activa na escoita e interpretación das cancións da unidade. (LA)</li> </ul>
7.1. Segue o pulso e percibe o compás binario coa interpretación dunha canción coñecida, mentres bota unha pelota de tenis.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividade de entoación e bote simultáneo dunha pelota de tenis. (LA)</li> </ul>
8.1. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos con e sen acompañamento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación dunha canción do xénero musical e dun vilancico peruano. (LA)</li> </ul>
9.1. Acompaña con instrumentos a audición activa, seguindo a partitura que lle corresponde.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación dunha partitura de percusión instrumental para a audición de Gounod. (LA)</li> </ul>

10.1. Mostra interese nas diversas actividades colectivas de interpretación instrumental.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitude de atención á persoa que dirixe para contribuír á calidade interpretativa. (LA)</li> </ul>
11.1. Obtén un bo son coa frauta ao interpretar unha sinxela melodía coa nota SI.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividade de interpretación dunha peza para frauta coa nota si: <i>Séguesme, non SI?</i> (LA)</li> </ul>
12.1. Coñece o nome das notas musicais e o lugar que ocupan no pentagrama.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de escritura musical: nome das notas e lugar que ocupan no pentagrama. (LA)</li> </ul>
13.1. Recoñece e le correctamente o compás binario ao principio do pentagrama.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partituras en compás binario de lectura e interpretación. (LA)</li> </ul>
14.1. Le e interpreta unha partitura de acompañamento instrumental para unha danza, seguindo o pulso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partitura de acompañamento instrumental dunha danza. (LA)</li> </ul>
15.1. Mostra interese en seguir as recomendacións para obter un bo son coa frauta mediante o control corporal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Páxina de lectura comprensiva de recomendacións básicas para obter un son de calidade na frauta. (PD)</li> </ul>
16.1. Participa nunha danza popular seguindo o pulso nos desprazamentos e reaccionando a cada unha das partes da música.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Páxina de coreografía e estrutura da danza. (PD)</li> </ul>

## 5. COMPETENCIAS: DESCRITORES E DESEMPEÑOS

Competencia	Descritor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Gozar coa lectura.	Le e capta as ideas principais do relato <i>o frautista de Hamelin</i> .
	Captar o sentido das expresións orais: ordes, explicacións, indicacións, relatos.	Pon atención ás explicacións do profesor coas recomendacións para a técnica de frauta.
<i>Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.</i>	Manexar a linguaxe matemática con precisión en calquera contexto.	Aplica o valor das figuras en relación co pulso para completar un compás.
<i>Competencia dixital.</i>	Utilizar as distintas canles de comunicación audiovisual para transmitir informacións diversas.	Utiliza o encerado dixital e Internet, tanto para realizar actividades coma para buscar información sobre os contidos da unidade.
<i>Aprender a aprender.</i>	Xestionar os recursos e motivacións persoais en favor da aprendizaxe.	Mostra interese por superar novos retos na experiencia artística.
	Desenvolver as distintas intelixencias múltiples.	Aplica modelos que serven de referencia para realizar as tarefas propostas.
<i>Competencias sociais e cívicas.</i>	Coñecer e aplicar dereitos e deberes da convivencia cidadá no contexto da escola.	Respecta as achegas individuais dos demais compañeiros.
	Mostrar dispoñibilidade para a participación activa en ámbitos de participación establecidos.	Acepta a diferenza de capacidades que pode presentar cada un dos demais individuos do grupo.
<i>Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.</i>	Ser constante no traballo superando as dificultades.	Demostra interese, constancia e iniciativa na creación de actividades artísticas.
<i>Conciencia e expresións culturais.</i>	Apreciar a beleza das expresións artísticas e no cotián.	Valora a achega artística dos compositores ao enriquecemento cultural.
	Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.	Emprega o sentido artístico para as tarefas individuais encomendadas.

## 6. TAREFAS

Libro do alumno (A) / Proposta didáctica (PD) / Recursos fotocopiáveis (RF) / Libro dixital (LD)

### Tarefa 1: O oído

- Escoitamos a diferenza de altura das notas do pentagrama. (LA)
- Escoitamos: “Danza antiga”, *Fausto* de Gounod. (LA)

### Tarefa 2: Música, cultura e sociedade

- Coñecemos un compositor a través dunha das súas obras: Charles Gounod. (LA)
- Facemos unha lectura comprensiva do relato: *O frautista de Hamelin*. (LA)
- Coñecemos unha canción do Nadal doutra cultura: *Rueda, rueda* (popular de Perú). (LA)

### Tarefa 3: A voz

- Interpretamos cancións: *As sete notas* e *Rueda, rueda*. (LA)

### Tarefa 4: Os instrumentos

- Participamos con acompañamento instrumental na audición activa: “Danza antiga”, *Fausto*. (LA)
- Interpretamos a nosa primeira peza de fruta: *Séguesme, non si?* (SI). (LA)

### Tarefa 5: Linguaxe musical

- Coñecemos o nome das sete notas musicais e a orde que seguen na escala. (LA)
- Descubrimos o compás binario mediante a percepción dun pulso forte e outro débil. (LA)
- Recoñecemos a grafía do compás binario. (LA)

### Tarefa 6: O corpo

- Coñecemos e practicamos de forma correcta o control postural e a respiración para a interpretación con fruta doce. (LA)
- Participamos en interpretación dunha danza en grupo: *Minoesjka*. (LA)

## 7. ESTRATEXIAS METODOLÓXICAS

A educación musical é unha área de Educación artística que, desde unha metodoloxía activa, converte o alumno en verdadeiro protagonista. A achega ao desenvolvemento das demais intelixencias múltiples supón unha contribución máis que notable. A participación e o protagonismo do alumno para producir as súas propias creacións artísticas é fundamental. Poder desenvolver durante a súa etapa escolar todas as súas capacidades mediante o desfrute de toda esta experiencia artística supón un vento a favor na súa formación que, de forma especial, ofrece a música.

No desenvolvemento das tarefas empréganse diversas estratexias metodolóxicas:

- Detección de ideas previas acerca dos conceptos da unidade.
- Predisposición á escoita atenta das audicións propostas.
- Utilización do xogo como base da expresión musical.
- Exposición do profesor.



## 8. RECURSOS

Os seguintes materiais de apoio poden reforzar e ampliar o estudo dos contidos da área de Música:

- Recursos fotocopiáveis da proposta didáctica, con actividades para traballar a tarefa, actividades de reforzo e ampliación e o rexistro de avaliación.
- Cadernos complementarios ao libro do alumno. Ademais, propónse a utilización do seguinte material para axudar á adquisición dos contidos:
  - Equipo de música con lector de CD audio.
  - Instrumentos de percusión.
  - Xogos, encadeados e adiviñas para desenvolver e estimular a imaxinación e a creatividade.

### Recursos dixitais

- Libro dixital: Os alumnos poderán reforzar ou ampliar os contidos estudados utilizando os recursos dixitais dispoñibles.
- CD que acompaña a proposta didáctica, cos recursos fotocopiáveis.

## 9. FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

- Rexistro de avaliación (no anexo de avaliación).
- Outros recursos: rúbrica, diana, etc. (no anexo de avaliación).

## 10. MEDIDAS PARA A INCLUSIÓN E ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

- Que dificultades e potencialidades prevexo no grupo durante o desenvolvemento da unidade?
- Como vou minimizar as dificultades?
- Que necesidades individuais prevexo no desenvolvemento da unidade?
- Que recursos e estratexias manexarei para atender ás necesidades individuais?

## 11. AUTOAVALIACIÓN DO PROFESORADO

- Que porcentaxe de alumnos alcanzaron os obxectivos de aprendizaxe da unidade?
- Que é o que mellor funcionou nesta unidade?
- Que cambiaría no desenvolvemento da unidade o próximo curso? Por que?