

Primaria

Música 3

Programación

Unidade 1

1. Presentación da unidade
2. Obxectivos didácticos
3. Contidos da unidade/Criterios de avaliación/Estándares de aprendizaxe avaliáveis
4. Selección de evidencias para o portfolio
5. Competencias: descritores e desempeños
6. Tarefas
7. Estratexias metodolóxicas
8. Recursos
9. Ferramentas de avaliación
10. Medidas para a inclusión e atención á diversidade
11. Autoavaliación do profesorado

1. PRESENTACIÓN DA UNIDADE

Título

Do silencio á música

Descrición da unidade

O protagonismo da unidade acapárao o silencio, por ser o marco indispensable para a escoita atenta. Só así se pode apreciar a música como unha arte que está viva. Os seus latexos percíbense polo pulso que flúe continuamente a través do tempo e combínanse de forma máxica co son. Mantense este fío condutor con actividades que van da experimentación práctica á asimilación do concepto.

Temporalización:

Outubro

2. OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Apreciar o valor do silencio na música.
- Crear figuras corporais e moverse adecuando os desprazamentos e os xestos á música, o silencio, o pulso e a lateralidade..
- Interiorizar o pulso musical desde ritmos prosódicos dos encadeados.
- Transcribir as figuras musicais cos silencios respectivos.
- Integrar o acompañamento con instrumentos de percusión nunha audición activa.
- Coñecer a finalidade do pentagrama e a clave de Sol.
- Responde correctamente a cuestións tras a lectura comprensiva dun breve texto mitolóxico.
- Identificar nas obras expostas o modelo ostinato.

3. CONTIDOS DA UNIDADE - CRITERIOS DE AVALIACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES

	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis
ESCOITA	O oído <ul style="list-style-type: none"> Diferenzas entre oír e escoitar. Ditado rítmico. Identificación do pulso en rimas e encadeados. Audición: <i>Cabalería lixeira</i>, de Suppe. 	<ol style="list-style-type: none"> Apreciar o valor do silencio na música. Identificar esquemas rítmicos mediante a escoita atenta nun ditado. Gozar coa audición de obras musicais clásicas. 	<ol style="list-style-type: none"> Distingue en exemplos a diferenza entre oír e escoitar. Completa correctamente un ditado rítmico. Acompaña a audición activa respectando o pulso e seguindo a partitura que lle corresponde.
	Música, cultura e sociedade <ul style="list-style-type: none"> Relato mitolóxico: <i>Narciso e Eco</i>. Compositor: Suppe. Música e movemento: <i>Dem bones</i> (Estado Unidos). 	<ol style="list-style-type: none"> Valorar a contribución musical dos grandes compositores. Coñecer exemplos de obras variadas relacionadas co patrimonio musical. Valorar as manifestacións artísticas doutras culturas. 	<ol style="list-style-type: none"> Le e responde correctamente a cuestións sobre a lectura de <i>Narciso e Eco</i>. Coñece a figura do compositor francés Suppe. Participa activamente na interpretación dunha canción estranxeira con texto acumulativo.
INTERPRETACIÓN MUSICAL	A voz <ul style="list-style-type: none"> Cancións: <ul style="list-style-type: none"> <i>Trasno</i> <i>Dem bones</i> Rimas e encadeados. 	<ol style="list-style-type: none"> Cantar, de forma expresiva, as cancións propostas. Interiorizar o pulso musical desde ritmos prosódicos das rimas e encadeados. 	<ol style="list-style-type: none"> Participa no canto colectivo, seguindo as recomendacións básicas da entoación. Segue a cadencia rítmica das rimas e encadeados.
	Os instrumentos <ul style="list-style-type: none"> Acompañamento con percusión corporal e con instrumentos de pequena percusión. 	<ol style="list-style-type: none"> Seguir o pulso con percusión corporal no recitado dun encadeado. Integrar o acompañamento con instrumentos de percusión nunha audición activa. 	<ol style="list-style-type: none"> Acompaña con instrumentos a audición activa, seguindo a partitura que lle corresponde. Mostra interese nas diversas actividades colectivas de interpretación instrumental.
	Linguaxe musical <ul style="list-style-type: none"> O pulso musical. Principais figuras musicais e a súa 	<ol style="list-style-type: none"> Coñecer os elementos básicos da notación musical. Recoñecer as 	<ol style="list-style-type: none"> Completa actividades de escritura e discriminación das figuras branca, negra, corcheas,

	<p>duración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A notación musical. • O pentagrama e a clave de SOL. 	<p>mensaxes musicais con diversas grafías convencionais e non convencionais.</p>	<p>semicorcheas e silencio de branca e de negra.</p> <p>11.2. Coñece e transcribe a grafía da clave e o pentagrama.</p> <p>12.1. Le e interpreta mensaxes musicais sinxelas con grafías convencionais.</p>
MOVIMENTO E DANZA	<p>O corpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prosodias e acompañamentos con percusión corporal. 	<p>13. Adecuar o movemento do corpo ao pulso da música dunha audición, como experiencia de expresión corporal.</p>	<p>13.1. Participa na audición activa seguindo o pulso nos desprazamentos e reaccionando a cada unha das partes da música.</p>

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA O PORTFOLIO

Os estándares de aprendizaxe mostran o grao de consecución dos criterios de avaliación desde a propia descrición e concreción do criterio. Para facilitar o seguimento do desenvolvemento de cada estándar, buscaremos evidencias dos alumnos que mostren a súa evolución en cada un deles.

No anexo de avaliación propónse un portfolio de evidencias para os estándares de aprendizaxe. O cadro seguinte suxire unha selección dalgunhas destas posibles evidencias. Os docentes poderán substituílas por outras que consideren máis relevantes para o desenvolvemento do seu grupo.

Libro do alumno (LA) / Proposta didáctica (PD) / Recursos fotocopiáveis (RF)

Estándares de aprendizaxe avaliábeis	Selección de evidencias para o portfolio
1.1. Distingue en exemplos a diferenza entre oír e escoitar.	<ul style="list-style-type: none"> Ficha sobre a diferenza de significado nos conceptos oír e escoitar. (LA)
2.1. Completa correctamente un ditado rítmico.	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de ditado rítmico por proposta do profesor. (LA)
3.1. Acompaña a audición activa respectando o pulso e seguindo a partitura que lle corresponde.	<ul style="list-style-type: none"> Actividades de lectura e interpretación de esquema rítmico para acompañar a audición. (LA)
4.1. Le e responde correctamente a cuestións sobre a lectura de <i>Narciso e Eco</i> .	<ul style="list-style-type: none"> Actividade de lectura comprensiva dun texto mitolóxico. (LA)
5.1. Coñece a figura do compositor francés Suppe a través dunha das súas obras.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura e busca de información de sobre a figura de Suppe. (LA e PD)
6.1. Participa activamente na interpretación dunha canción estranxeira con texto acumulativo.	<ul style="list-style-type: none"> Memorización e interpretación do texto dunha canción acumulativa sobre os ósos do corpo humano. (LA)
7.1. Participa no canto colectivo, seguindo as recomendacións básicas da entoación.	<ul style="list-style-type: none"> Actitude activa na escoita e interpretación das cancións da unidade. (LA)
8.1. Segue a cadencia rítmica das rimas e encadeados.	<ul style="list-style-type: none"> Recitado de rimas e encadeados con acompañamento do pulso con percusión corporal. (LA)
9.1. Acompaña con instrumentos a audición activa, seguindo a partitura que lle corresponde.	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación dun ostinato rítmico para unha das partes da <i>Cabalería lixeira</i> de Suppe. (LA)
10.1. Mostra interese nas diversas actividades colectivas de interpretación instrumental.	<ul style="list-style-type: none"> Actitude de interese en coñecer o uso correcto dos instrumentos. (LA)
11.1. Completa actividades de escritura e discriminación das figuras branca, negra, corcheas, semicorcheas e silencio de branca e de negra.	<ul style="list-style-type: none"> Actividades de discriminación e escritura das figuras branca, negra, corcheas, semicorcheas e silencio branca e de negra. (LA e RF)

12.2. Coñece e transcribe a grafía da clave e o pentagrama.	<ul style="list-style-type: none">• Fichas de preescritura musical. (LA)
13.1. Le e interpreta con palmadas mensaxes musicais sinxelas con grafías convencionais.	<ul style="list-style-type: none">• Lectura de sinxelos deseños rítmicos e melódicos. (LA)
14.1. Participa na audición activa seguindo o pulso nos desprazamentos e reaccionando a cada unha das partes da música.	<ul style="list-style-type: none">• Páxina de seguimento de audición, con papeis ben diferenciados para cada un dos dous grupos que a interpretan. (LA)

5. COMPETENCIAS: DESCRITORES E DESEMPEÑOS

Competencia	Descritor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Gozar coa lectura.	Le e capta as ideas principais dun texto mitolóxico de <i>Narciso e Eco</i> .
	Respectar as normas de comunicación en calquera contexto: quenda de palabra, escoita atenta ao interlocutor.	Pon atención ás explicacións e respecta a quenda de intervención nas actividades de grupo.
<i>Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.</i>	Manexar a linguaxe matemática con precisión en calquera contexto.	Aplica o valor das figuras en relación co pulso para completar un compás.
<i>Competencia dixital.</i>	Utilizar as distintas canles de comunicación audiovisual para transmitir informacións diversas.	Utiliza o encerado dixital e Internet, tanto para realizar actividades coma para buscar información sobre os contidos da unidade.
<i>Aprender a aprender.</i>	Desenvolver as distintas intelixencias múltiples.	Aplica modelos que serven de referencia para realizar as tarefas propostas.
	Aplicar estratexias para a mellora do pensamento creativo, crítico, emocional, interdependente.	Observa con atención para adquirir información relevante e suficiente que o leve a tomar decisións propias.
<i>Competencias sociais e cívicas.</i>	Coñecer e aplicar dereitos e deberes da convivencia cidadá no contexto da escola.	Respecta as achegas individuais dos demais compañeiros.
	Mostrar dispoñibilidade para a participación activa en ámbitos de participación establecidos.	Acepta a diferenza de capacidades que pode presentar cada un dos demais individuos do grupo.
<i>Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.</i>	Ser constante no traballo, superando as dificultades.	Demostra interese, constancia e iniciativa na creación de actividades artísticas.
<i>Conciencia e expresións culturais.</i>	Apreciar a beleza das expresións artísticas e no cotián.	Valora a achega artística dos compositores ao enriquecemento cultural.
	Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.	Emprega o sentido artístico para as tarefas individuais encomendadas.

6. TAREFAS

Libro do alumno (LA) / Proposta didáctica (PD) / Recursos fotocopiáveis (RF) / Libro dixital (LD)

Tarefa 1: O oído

- Establecemos a diferenza entre oír e escoitar. (LA)
- Prestamos unha escoita atenta para completar un ditado rítmico. (LA)
- Identificamos o pulso en rimas e encadeados. (LA)
- Escoitamos *Cabalería lixeira*, de Suppe. (LA e PD)

Tarefa 2: Música, cultura e sociedade

- Lemos de forma comprensiva o relato mitolóxico: *Narciso e Eco*. (LA)
- Coñecemos a figura do compositor Suppe, a través dunha das súas creacións. (LA)
- Participamos coa voz e movemento na canción *Dem bones* (Estados Unidos). (LA)

Tarefa 3: A voz

- Interpretamos tres cancións: *Silencio*, *empezamos*, *Trasno* e *Dem bones*. (LA)
- Recitamos e marcamos o pulso con percusión corporal en rimas e encadeados. (LA)

Tarefa 4: Os instrumentos

- Acompañamos con percusión corporal e con instrumentos de pequena percusión nas actividades da unidade que o require. (LA)

Tarefa 5: Linguaxe musical

- Realizamos actividades de afianzamento do pulso musical. (LA)
- Coñecemos o valor das principais figuras musicais e a súa duración. (LA)
- Iniciámonos nos fundamentos básicos da notación musical. (LA)
- Transcribimos a clave de SOL no pentagrama de forma correcta. (LA)

Tarefa 6: O corpo

- Prosodias e acompañamentos con percusión corporal. (LA)
- Participamos na interpretación da *Danza dos espíritos benaventurados* (Gluck). (LA e PD)

7. ESTRATEXIAS METODOLÓXICAS

Partimos da idea de que a música forma parte da realidade do neno. Non se trata tanto de educar para aprender música, senón de educar a través da música. Contribúe ao desenvolvemento das demais intelixencias múltiples, sempre desde unha metodoloxía activa, na que o profesor cede o protagonismo ao alumno, axudándolle a descubrir por si mesmo o pracer de sentir a música, desde a palabra, o ritmo, o movemento e a instrumentación.

No desenvolvemento das tarefas empréganse diversas estratexias metodolóxicas:

- Detección de ideas previas acerca dos conceptos da unidade.
- Predisposición á escoita atenta das audicións propostas.
- Utilización do xogo como base da expresión musical.
- Exposición do profesor.

8. RECURSOS

Os seguintes materiais de apoio poden reforzar e ampliar o estudo dos contidos da área de Música:

- Recursos fotocopiáveis da proposta didáctica, con actividades para traballar a tarefa, actividades de reforzo e ampliación e o rexistro de avaliación.
- Cadernos complementarios ao libro do alumno. Ademais, propónse a utilización do seguinte material para axudar á adquisición dos contidos:
 - Equipo de música con lector de CD audio.
 - Instrumentos de percusión.
 - Xogos, encadeados e adiviñas para desenvolver e estimular a imaxinación e a creatividade.

Recursos dixitais

- Libro dixital: Os alumnos poderán reforzar ou ampliar os contidos estudados utilizando os recursos dixitais dispoñibles.
- CD que acompaña a proposta didáctica, cos recursos fotocopiáveis.

9. FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

- Rexistro de avaliación (no anexo de avaliación).
- Outros recursos: rúbrica, diana, etc. (no anexo de avaliación).

10. MEDIDAS PARA A INCLUSIÓN E ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

- Que dificultades e potencialidades prevexo no grupo durante o desenvolvemento da unidade?
- Como vou minimizar as dificultades?
- Que necesidades individuais prevexo no desenvolvemento da unidade?
- Que recursos e estratexias manexarei para atender ás necesidades individuais?

11. AUTOAVALIACIÓN DO PROFESORADO

- Que porcentaxe de alumnos alcanzaron os obxectivos de aprendizaxe da unidade?
- Que é o que mellor funcionou nesta unidade?
- Que cambiaría no desenvolvemento da unidade o próximo curso? Por que?