

Primaria
Música 1
Programación

Anexo de avaliación

A avaliación debe ir enfocada a mellorar a aprendizaxe dos alumnos; para iso, é necesario diversificar as ferramentas e programar tempos e espazos na aula a fin efectuar a avaliación dos procesos de aprendizaxe.


Propoñemos aquí algunhas ferramentas para a avaliación de desempeños competenciais, criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe. Unhas serán para o desenvolvemento común de competencias en todas as áreas; outras, para a avaliación das aprendizaxes concretas postas en práctica nas distintas materias.

Ferramentas comúns de avaliación competencial

1. Rexistro de observación das actividades cooperativas.
2. Diana de coavaliación sobre os membros do grupo.
3. Rúbrica de expresión oral en diálogo.
4. Autoavaliación do trazo e a escritura.
5. Rúbrica da expresión escrita.
6. Rúbrica de espírito emprendedor e creatividade.
7. Autoavaliación das actividades no libro.
8. Rúbrica dos traballos manuais.
9. Autoavaliación do uso de ferramentas tecnolóxicas e busca de información.

Ferramentas específicas da área de Música en 1.º de Primaria

1. Escala de observación: rutinas de escoita activa.
2. Rexistro de observación: gusto e apreciación pola música.
3. Coavaliación das danzas grupales.
4. Rúbrica de avaliación para a interpretación vocal de cancións.
5. Autoavaliación da escoita activa.
6. Autoavaliación do desfrute a través do xogo musical.
7. Rúbrica de coavaliación da interpretación musical.
8. Rexistro de observación da expresión corporal a través da música.



Ferramentas
comúns
de avaliación

1. REXISTRO DE OBSERVACIÓN DAS ACTIVIDADES COOPERATIVAS

SI/NON

	Alumno	Achega ideas	Respecta a opinión dos seus compañeiros	Mostra interese polo tema	Participa activamente	Axuda aos seus compañeiros
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						

2. COAVALIACIÓN SOBRE OS MEMBROS DO GRUPO

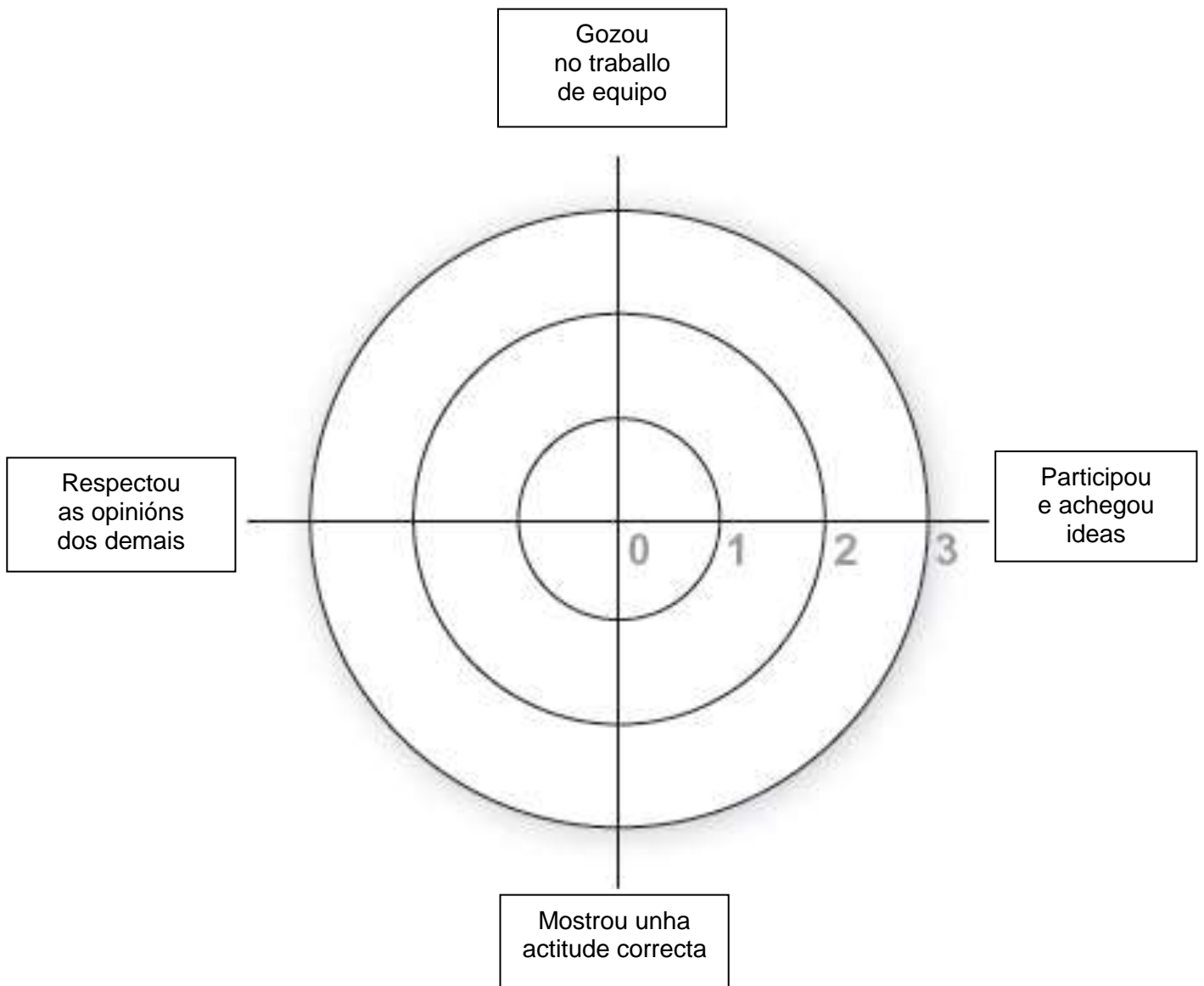
Nomes:

Azul _____

Verde _____

Amarelo _____

Vermello _____



3. RÚBRICA DE EXPRESIÓN ORAL NO DIÁLOGO

Categoría	4	3	2	1
Quenda de palabra	Respecta a quenda de palabra e achega ideas durante o diálogo.	Respecta a quenda de palabra.	Ás veces interrompe o interlocutor pero non achega riqueza ao diálogo.	Apenas respecta a quenda de palabra interrompendo o seu interlocutor con achegas fóra de contexto.
Fluidez	Exprésase fluidamente, sen tateos, pausas ou dúbidas.	Ao expresarse fai algunha pausa para pensar.	Dubida de cando en vez e realiza máis dunha pausa ao expresarse oralmente.	Cústalle facer un discurso fluído. Se para constantemente e fai longas pausas non parecendo poder empezar a falar de novo.
Riqueza de vocabulario	O vocabulario empregado polo alumno é rico, amplo e variado para a súa idade.	O seu vocabulario é variado, pouco repetitivo e adecuado para a súa idade.	Non mostra moita riqueza de vocabulario, usando algunhas palabras de xeito inadecuado ou non encontrando as que necesita para expresarse nalgúns ocasións.	O seu vocabulario é pobre. Na maioría das ocasións non encontra palabras para expresar o que desexaría dicir.
Discurso	Discurso amplo e sen repeticións.	Discurso amplo, pero repite algunha das ideas expresadas.	O seu discurso é breve, aínda que conciso e non repetitivo.	O seu discurso é moi breve, tan só expresa unha idea de xeito repetitivo.

4. AUTOAVALIACIÓN DO TRAZO E DA ESCRITURA

Alumno: _____

Trimestre/período: _____

1	Escribo textos de varias frases sen axuda
2	Escribo palabras e frases sen axuda
3	Copio frases completas
4	Copio palabras eu soño
5	Repaso as letras con coidado

En cada trimestre pintarás cada chanzo:

- . De verde, o que poidas facer soño.
- . De amarelo, o que esteas aprendendo pero necesitas axuda.
- . En vermello, o que non podes facer soño e que mellorarás durante o curso.

Podes gardalo no teu porfolio persoal.

Ao final de curso compararemos os tres trimestres e veremos se aínda debes mellorar algo ou chegaches á parte alta da escaleira.

- Conseguiches todo verde? PARABÉNS....!
- Tes algún amarelo? INTÉNTAO DE NOVO!
- Como poderías mellorar?
- Pintaches en vermello? NON TE DESANIMES. SIGUE PRACTICANDO!
- Quen te podería axudar?

5. RÚBRICA DA EXPRESIÓN ESCRITA




	4	3	2	1
Partes do texto	O texto contén todas as partes suxeridas polo profesor: Título, comezo, desenvolvemento e finalización.	Ao texto fáltalle algunha parte esixida polo profesor.	Ao texto fáltanlle dúas ou tres partes.	Texto sen elaboración e sen título.
Elementos traballados durante a unidade	No texto o alumno fai referencia ao traballado na unidade con detalles de cuestións que aprendeu ou que lle chamaron a atención.	O alumno fai referencia ao traballado na unidade sen entrar en demasiados detalles do aprendido.	Só nomea por enriba algún aspecto traballado na unidade.	Non nomea o traballado na unidade.
Vocabulario empregado	Vocabulario rico, variado, sen repeticións e con palabras e expresións aprendidas na unidade.	Vocabulario variado e rico, aínda que con poucas palabras aprendidas na unidade.	Vocabulario algo repetitivo e sen palabras novas aprendidas.	O vocabulario empregado é pobre e repetitivo.
Corrección ortográfica	O texto está escrito sen erros ortográficos significativos. Uso correcto das maiúsculas e signos de puntuación	Contén algúns erros ortográficos, pero non de maiúsculas ou signos de puntuación.	Ten algún erro de maiúsculas ou signos de puntuación.	Non usa as maiúsculas nin os signos de puntuación.

6. RÚBRICA DE ESPÍRITO EMPRENDEDOR E CREATIVIDADE

	4	3	2	1
Imaxina posibilidades ante unha situación ou un problema?	Mostra un pensamento orixinal e intuitivo ante as situacións formuladas, xerando numerosas posibilidades ante ela con facilidade.	Xera posibilidades limitadas pero desde a intuición e con orixinalidade.	Xera posibilidades predicibles e non achega ideas orixinais.	Non imaxina posibilidades ante unha situación ou problema.
É curioso?	Mostra curiosidade polos temas tratados, fai preguntas, busca información, considera cuestións non tratadas ou relacionadas de xeito indirecto co tema.	Realiza preguntas e investigacións con temas directamente relacionados co tratado no tema de xeito habitual.	Só mostra curiosidade en temas que lle resulten especialmente interesantes e de xeito esporádico.	En moi poucas ocasións formula preguntas sobre o que escoita. Non adoita investigar sobre nada se non hai indicación expresar a iso.
Ten unha visión global dos problemas?	Cando aborda un problema faino de xeito global, tendo en conta o contexto, as repercusións directas e indirectas das posibles solucións...	Aborda os problemas de xeito global pero cos parámetros dun ámbito coñecido.	Ten en conta distintos aspectos á hora de abordar o problema, pero non todos os posibles.	Limítase a afrontar o problema tal como está formulado.
Anticípase ante desafíos e necesidades futuras?	Na execución dun proxecto é capaz de desenvolver unha visión sobre desafíos e necesidades futuras. Tanto no propio proxecto coma nas súas consecuencias.	Mantén unha perspectiva de futuro identificando posibles desafíos e necesidades, pero directamente vinculadas co desenvolvemento do proxecto.	Só nalgúns casos prevé dificultades no proxecto ou na súa aplicación.	Encóntrase con dificultades sempre sen prevelas e non pensa máis alá do momento de finalización do proxecto.

7. AUTOAVALIACIÓN DAS ACTIVIDADES NO LIBRO

Fágoas con boa letra	Coloreo con coidado
Respondo acertadamente	Ordeno as viñetas e as secuencias correctamente

 → Ben
 → Regular
 → Mal

8. RÚBRICA DOS TRABALLOS MANUAIS

	4	3	2	1
Presentación	Os traballos realízanse con limpeza e coidado pola orde e a estética.	Non están de todo limpos, aínda que mostra coidado pola orde e a limpeza.	Hai manchas, borróns, pero intentou borrar ou solucionar os problemas.	Non se preocupou o máis mínimo por presentar os traballos limpos e coidados.
Creatividade na utilización de material e recursos	Aproveitou todos os materiais e recursos ao seu alcance para a realización dos traballos.	Non utilizou todos os materiais e recursos posibles na realización dos traballos.	Non se preocupou pola utilización dos materiais, pero usou os correctos nalgún caso.	Non aproveitou todas as posibilidades de materiais.
Coidado en recortado	Mostra coidado por realizar os traballos de xeito correcto ao recortar.	Mostra coidado por realizar os traballos e recortar de xeito preciso pero non sempre o consegue. Ten algunhas dificultades para recortar.	Non mostra demasiado coidado na elaboración dos traballos e non recortar adecuadamente.	Non realiza os traballos con coidado. Non mostra interese por recortar ben os troqueis e debuxos en papel.

9. AUTOEVALUCIÓN DO USO DE FERRAMENTAS TECNOLÓXICAS E BUSCA DE INFORMACIÓN

Fágoo só	Fágoo cun pouco de axuda	Téñenme que axudar moito	Non sei facelo
----------	--------------------------	--------------------------	----------------




Acendo a tablet ou o ordenador				
Entro en Internet				
Entro nunha páxina para buscar				
Escribo as palabras que necesito para encontrar información				
Encontro aquilo que busco e léoo				
Cóntolles aos meus compañeiros o que encontrei				

**Ferramentas
específicas
da área**

Música 1

3. COAVALIACIÓN DAS DANZAS DE GRUPO

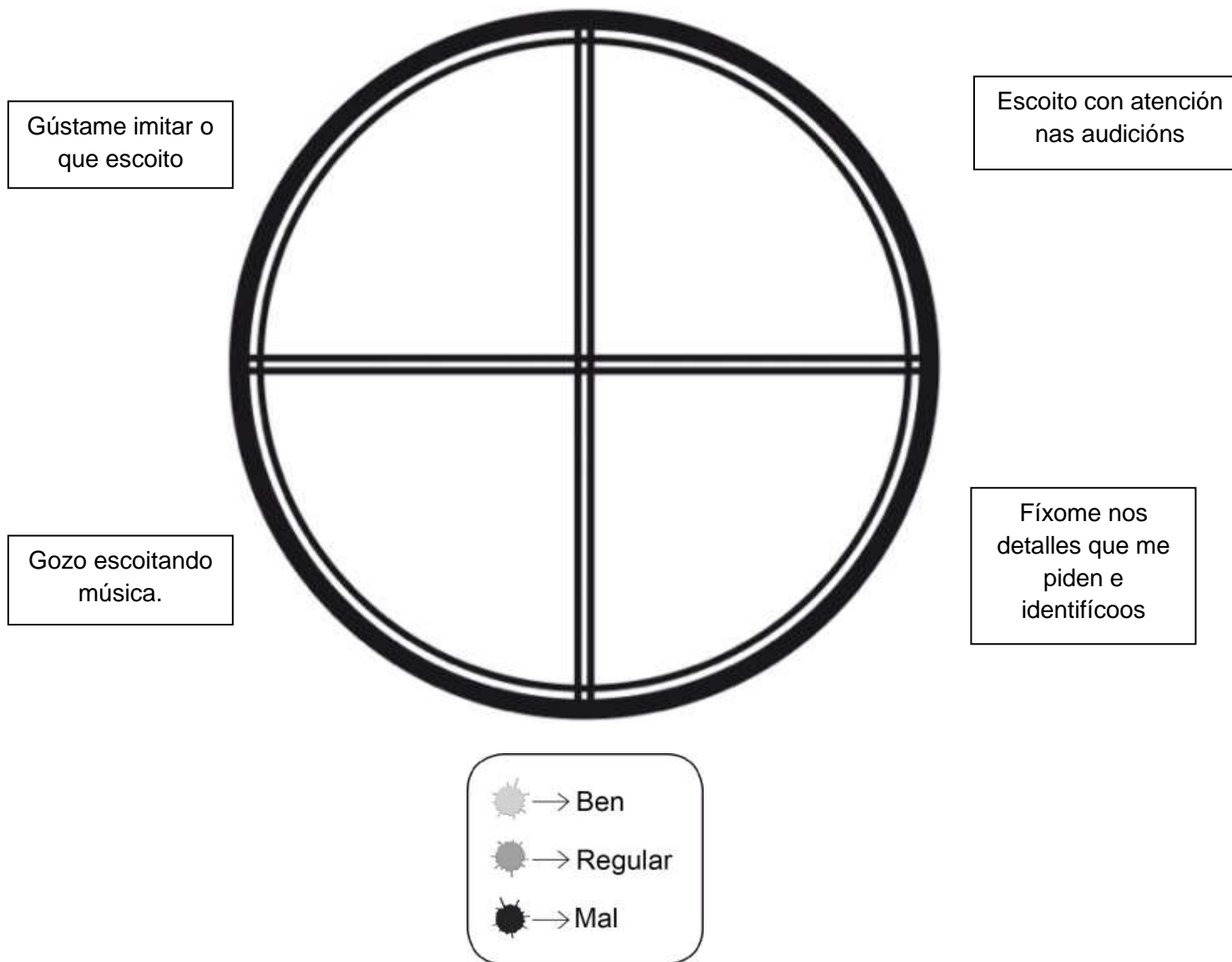
(Rodea a adecuada e risca a inadecuada).

	RESPECTOU OS PASOS DA DANZA?	TOMOUNO EN SERIO?	AXUDOU AOS COMPAÑEIROS	EN XERAL ESTIVO...
COMPAÑEIRO 1 <hr/>				
COMPAÑEIRO 2 <hr/>				
COMPAÑEIRO 3 <hr/>				
COMPAÑEIRO 4 <hr/>				
COMPAÑEIRO 5 <hr/>				

4. RÚBRICA DE AVALIACIÓN PARA A INTERPRETACIÓN VOCAL DE CANCIÓNS

	4	3	2	1
XUSTEZA RÍTMICA	Axústase ao ritmo métrico da canción sen perder o tempo.	Axústase ao ritmo métrico da canción aínda que ás veces se adianta ou se atrasa no tempo.	Axústase ao ritmo métrico da canción pero non respecta o seu tempo.	Non se axusta ao ritmo métrico nin respecta o tempo da canción.
ENTOACIÓN	Axusta a súa entoación aos intervalos da canción cunha correcta afinación.	Axusta a súa entoación aos intervalos da canción, pero ás veces desafina ou non chega a entoar ben as notas.	Cústalle entoar os intervalos melódicos da canción aínda que ás veces afina.	Non é capaz de entoar os intervalos melódicos da canción e emite un canto desafinado.
VOCALIZACIÓN	Proxecta a voz ao cantar e expresa correctamente e con claridade as sílabas do texto.	Proxecta a voz ao cantar pero non vocaliza correctamente o texto.	Proxecta a voz ao cantar a maior parte do tempo e ten dificultades para vocalizar as sílabas.	Canta entre dentes e non se lle entende o texto porque non vocaliza.
POSTURA CORPORAL	Mantén unha correcta postura corporal, ergueito e cos ombros baixados e cara a atrás, mirando á fronte durante a interpretación.	Mantén unha correcta postura corporal, ergueito e cos ombros baixados e cara a atrás, pero non mira á fronte ao cantar.	Ás veces mantén a postura corporal, pero adoita distraerse e curvarse e baixar a cabeza.	Non mantén unha correcta postura corporal nin mira á fronte ao cantar.













5. AUTOAVALIACIÓN DA ESCOITA ACTIVA



6. AUTOAVALIACIÓN DO DESFRUTE A TRAVÉS DO XOGO MUSICAL. Colorea as casas en función do grao de satisfacción (de 1 a 10).

6	5	4	3	3	4	5	6
7			2	2			7
8			Participo activamente nos xogos	Gozo cos xogos musicais			8
9	10				10	9	
9	10	XOGO MUSICAL				10	9
8						Aprendo xogando	Gústame xogar cos meus compañeiros
7			2	2			7
6	5	4	3	3	4	5	6

7. RUBRICA DE COAVALIACIÓN DA INTERPRETACIÓN MUSICAL

NOME DO COMPAÑEIRO <hr/>			
AXÚSTASE AO PULSO			
INTERPRETA A PARTITURA (CONVENCIONAL OU NON CONVENCIONAL)			
ATENDE AO DIRECTOR			
RESPECTA OS INSTRUMENTOS	