

Primaria

Música 1

Programación

Unidade 6

1. Presentación da unidade
2. Obxectivos didácticos
3. Contidos da unidade/Criterios de avaliación/Estándares de aprendizaxe avaliáveis
4. Selección de evidencias para o portfolio
5. Competencias: descritores e desempeños
6. Tarefas
7. Estratexias metodolóxicas
8. Recursos
9. Ferramentas de avaliación
10. Medidas para a inclusión e atención á diversidade
11. Autoavaliación do profesorado

1. PRESENTACIÓN DA UNIDADE

Título

Unha noite no castelo

Descrición da unidade

O último tramo de curso, antes do período vacacional, préstase a elixir como eixe temático motivador aquelas actividades que o neno adoita vivir en verán e que espera xa con impaciencia. A interpretación vocal e instrumental de cancións e as rimas contextualizan o devandito centro de interese e, nun clima sempre lúdico, ofrécese a posibilidade dunha experiencia artística gratificante. Seguimos afianzando unha nova célula rítmica: as semicorcheas e afiánzase o repaso das calidades do son.

Temporalización:

Maio Xuño

2. OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Cumprir as normas de comportamento en calquera audición ou representación.
- Distinguir dúas alturas diferentes nun mesmo timbre.
- Representar gráficamente diferentes alturas de sons.
- Entender e utilizar a voz como un instrumento e recurso expresivo presente nas cancións e prosodias rítmicas.
- Percutir corporal e instrumentalmente as obras musicais expostas, segundo o esquema rítmico presentado
- Afondar na grafía e lectura dunha nova célula rítmica: as semicorcheas.
- Adecuar o movemento e o xesto ao contexto que expresa cada canción.
- Seguir con atención o musicograma que acompaña a unha audición activa.

3. CONTIDOS DA UNIDADE - CRITERIOS DE AVALIACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES

	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis
ESCOITA	O oído <ul style="list-style-type: none"> Audición: <i>Marcha, O Crebanoces</i>, de Chaikoski. Audición de cancións: <i>Paseemos polo bosque, Auga e máis auga, There was an old witch, Eu pedinlle leite á vaca, Lagarta pintada.</i> 	<ol style="list-style-type: none"> Utilizar a escoita musical para recoñecer as posibilidades do son. Respectar as normas de comportamento que deben ser observadas en calquera audición ou representación. 	<ol style="list-style-type: none"> Discrimina graficamente as calidades do son no contexto dunha obra musical. Respectar as normas de comportamento en calquera audición ou representación.
	Música, cultura e sociedade <ul style="list-style-type: none"> Compositor: Chaikoski Conto da unidade: <i>Unha noite no castelo</i> Músicas doutras culturas: <i>There was an old witch</i> (popular de Inglaterra). 	<ol style="list-style-type: none"> Descibir de xeito oral melodías, escenas e personaxes tras a audición dunha obra musical. Analizar a organización de obras musicais sinxelas. Valorar a achega dos medios audiovisuais e os recursos informáticos para investigar sobre mostras artísticas doutras épocas ou doutros lugares e culturas. 	<ol style="list-style-type: none"> Diferencia melodías e descobre o poder evocador de escenas e personaxes nunha audición. Distingue tipos de contrastes de intensidade tras a escoita dun fragmento musical. Valora a achega dos medios audiovisuais e os recursos informáticos para investigar sobre mostras artísticas doutras épocas ou doutros lugares e culturas.
INTERPRETACIÓN MUSICAL	A voz <ul style="list-style-type: none"> Cancións: <i>Paseemos polo bosque, Auga e máis auga, There was an old witch, Eu pedinlle leite á vaca, Lagarta pintada.</i> Posibilidades sonoras da voz: forte-suave, agudo-grave. Rimas e encadeados. 	<ol style="list-style-type: none"> Cantar individualmente e en grupo improvisando diálogos vocais. Entender a voz como un instrumento e recurso expresivo presente nas cancións e prosodias rítmicas. 	<ol style="list-style-type: none"> Canta de forma coral cunha voz. Emprega a súa voz para expresar as calidades do son traballadas durante o curso.
	Os instrumentos <ul style="list-style-type: none"> Interpretación de ritmos con instrumentos de pequena percusión. 	<ol style="list-style-type: none"> Interpretar de forma individual ou colectiva composicións sinxelas, respectando as achegas dos demais e á persoa 	<ol style="list-style-type: none"> Reproduce co propio corpo ou con instrumentos acompañamentos de cancións ou audicións.

		que asume a dirección.	
	Linguaxe musical <ul style="list-style-type: none"> • Pictograma e grafía para semicorchea. • Ditado rítmico. • Relación entre pictogramas e grafías non convencionais. • Creación de partituras con grafías non convencionais. 	9. Recoñecer unha nova célula rítmica: as semicorcheas. 10. Utilizar a linguaxe musical con fins interpretativos por medio de composicións sinxelas.	9.1. Recoñece a célula rítmica das semicorcheas de forma gráfica e auditiva. 10.1. Utiliza a linguaxe musical con fins interpretativos por medio de composicións sinxelas. 10.2. Realiza ditados rítmicos sinxelos con grafías convencionais ou con pictogramas.
MOVIMENTO E DANZA	O corpo <ul style="list-style-type: none"> • Xogo. • Música e movemento: <i>There was an old witch.</i> 	11. Adquirir capacidades expresivas por medio de xogos motores acompañados de cancións.	11.1. Expresa adecuadamente co seu corpo as distintas calidades do son segundo unhas instrucións previas. 11.2. Mantén o pulso dunha canción e en actividades de movemento.

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA O PORTFOLIO

Os estándares de aprendizaxe mostran o grao de consecución dos criterios de avaliación desde a propia descrición e concreción do criterio. Para facilitar o seguimento do desenvolvemento de cada estándar, buscaremos evidencias dos alumnos que mostren a súa evolución en cada un deles.

No anexo de avaliación propónse un portfolio de evidencias para os estándares de aprendizaxe. O cadro seguinte suxire unha selección dalgunhas destas posibles evidencias. Os docentes poderán substituílas por outras que consideren máis relevantes para o desenvolvemento do seu grupo.

Libro do alumno (LA) / Proposta didáctica (PD) / Recursos fotocopiáveis (RF)

Estándares de aprendizaxe avaliábeis	Selección de evidencias para o portfolio
1.1. Discrimina graficamente as calidades do son no contexto dunha obra musical.	• Actividade de discriminación auditiva nunha audición. (LA)
2.1. Respecta as normas de comportamento en calquera audición ou representación.	• Actividades de audición de audición clásica e dunha canción estranxeira. (LA e PD)
3.1. Diferencia melodías e descobre o poder evocador de escenas e personaxes nunha audición.	• Actividades de audicións activas. (LA e PD)
4.1. Distingue tipos de contrastes de intensidade tras a escoita dun fragmento musical.	• Ficha de discriminación de matices de intensidade nunha audición. (LA)
5.1. Valora a achega dos medios audiovisuais e os recursos informáticos para investigar sobre mostras artísticas doutras épocas ou doutros lugares e culturas.	• Activación dos recursos dixitais que acompañan ao material desta asignatura (LD)
6.1. Canta de forma coral cunha voz.	• Interpretación de ritmos prosódicos e de cancións: <i>Auga e máis auga</i> e <i>There was an old witch</i> (LA)
7.1. Emprega a súa voz para expresar as calidades do son traballadas durante o curso.	• Ficha de creación e interpretación de grafías non convencionais. (LA)
8.1. Reproduce co propio corpo ou con instrumentos acompañamentos de cancións ou audicións.	• Partitura para lectura e interpretación de acompañamento instrumental da audición activa. (LA)
9.1. Recoñece a célula rítmica das semicorcheas de forma gráfica e auditiva.	• Ficha con exercicios de lectura, interpretación e discriminación auditiva da célula rítmica das semicorcheas. (LA e RF)
10.1. Utiliza a linguaxe musical con fins interpretativos por medio de composicións sinxelas.	• Partitura para lectura e interpretación de acompañamento instrumental da audición activa. (LA)

10.2. Realiza ditados rítmicos sinxelos con grafías convencionais ou con pictogramas.	<ul style="list-style-type: none">• Ficha de ritmos máxicos coa nova célula rítmica. (LA)
11.1. Expresa adecuadamente co seu corpo as distintas calidades do son segundo unhas instrucións previas.	<ul style="list-style-type: none">• Representación con xestos e movemento da canción <i>There was an old witch</i>. (LA)
11.2. Mantén o pulso dunha canción e en actividades de movemento.	<ul style="list-style-type: none">• Actitude positiva de participación e integración co grupo na interpretación dunha canción popular estranxeira. (LA)

5. COMPETENCIAS: DESCRIPTOR E DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Manexar elementos de comunicación non verbal, ou en diferentes rexistros nas diversas situacións comunicativas.	Recoñece a música como unha linguaxe universal ao alcance de todos os pobos.
	Respectar as normas de comunicación en calquera contexto: quenda de palabra, escoita atenta ao interlocutor.	Compórtase con respecto ás normas de comportamento para facilitar a comunicación no grupo.
<i>Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.</i>	Recrear de forma lúdica os ambientes e aspectos fantásticos e de ciencia ficción.	Recrea de forma lúdica e artística unha situación fantástica.
<i>Competencia dixital.</i>	Actualizar o uso das novas tecnoloxías para mellorar o traballo e facilitar a vida diaria.	Utiliza os reprodutores de audio, o encerado dixital e Internet, para facilitar o acceso á ampliación dos contidos da unidade.
<i>Aprender a aprender.</i>	Desenvolver as distintas intelixencias múltiples.	Aplica a comprensión do coñecemento que lle brinda a experiencia artística, para potenciar aquelas para as que presenta maiores capacidades.
	Xerar estratexias para aprender en distintos contextos de aprendizaxe.	Observa con atención para adquirir información relevante e suficiente que o leve a tomar decisións propias.
<i>Competencias sociais e cívicas.</i>	Aprender a comportarse desde o coñecemento dos distintos valores.	Respecta as normas de comportamento básicas para favorecer un frutífero rendemento escolar.
	Mostrar dispoñibilidade para a participación activa en ámbitos de participación establecidos.	Acepta os demais compañeiros, sen distinción, no emparellamento ou agrupamento para o desenvolvemento das actividades lúdicas.
<i>Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.</i>	Ser constante no traballo, superando as dificultades.	Demostra interese, constancia e iniciativa na creación de actividades artísticas.

<i>Conciencia e expresións culturais.</i>	Mostrar respecto cara ás obras máis importantes do patrimonio cultural a nivel mundial.	Valora a achega artística dun compositor ao enriquecemento cultural.
	Expresar sentimentos e emocións desde códigos artísticos.	Coñecemento da achega do patrimonio doutros pobos, ao enriquecemento cultural.

6. TAREFAS

Libro do alumno (LA) / Proposta didáctica (PD) / Recursos fotocopiáveis (RF) / Libro dixital (LD)

Tarefa 1: O oído

- Escoitamos Marcha, *O Crebanoces*, de Chaikoski. (LA)
- Identificamos na audición a diferenza de intensidade dunhas partes e outras. (LA)

Tarefa 2: Música, cultura e sociedade

- Coñecemos a figura do compositor Chaikoski. (LA)
- Gozamos coa interpretación de músicas doutras culturas: *There was an old witch* (popular de Inglaterra). (LA)

Tarefa 3: A voz

- Aprendemos e interpretamos as cancións: *Paseemos polo bosque*, *Auga e máis auga* e *There was an old witch*. (LA)
- Xogamos coa creación e interpretación vocal de novas grafías con posibilidades sonoras da voz: forte-suave, agudo-grave. (LA)
- Aprendemos e recitamos ritmicamente as rimas e encadeados propostas. (LA)

Tarefa 4: Os instrumentos

- Acompañamos con instrumentos de pequena percusión interpretando uns esquemas rítmicos. (LA)

Tarefa 5: Linguaxe musical

- Reforzamos unha nova célula rítmica: as semicorcheas por medio de pictogramas e grafías convencionais. (LA)
- Coñecemos a relación entre pictogramas e grafías non convencionais. (LA)
- Completamos unha partitura con signos e grafías non convencionais. (LA)

Tarefa 6: O corpo

- Participamos con interese nun xogo. (LA)

7. ESTRATEXIAS METODOLÓXICAS

A educación musical, como disciplina da Área de Educación artística, caracterízase de forma prioritaria por un principio común que aposta por unha metodoloxía activa. Ademais, a participación e o protagonismo do alumno para producir as súas propias creacións artísticas é fundamental. O reforzo positivo e o afianzamento das ensinanzas que irá adquirindo durante a súa etapa escolar iránlle fortalecendo o desenvolvemento de todas as súas capacidades de cara ao futuro.

No desenvolvemento das tarefas empréganse diversas estratexias metodolóxicas:

- Detección de ideas previas acerca dos contidos da unidade.
- Utilización do xogo como base da expresión musical.
- Implicación de profesor e alumnos nas actividades dunha forma activa e participativa.
- Predisposición á escoita atenta das audicións propostas.
- Estímulo á improvisación e a creatividade.

8. RECURSOS

Os seguintes materiais de apoio poden reforzar e ampliar o estudo dos contidos da área de Música:

- Recursos fotocopiáveis da proposta didáctica, con actividades para traballar a tarefa, actividades de reforzo e ampliación e o rexistro de avaliación.
- Cadernos complementarios ao libro do alumno. Ademais, propónse a utilización do seguinte material para axudar á adquisición dos contidos:
 - Equipo de música con lector de CD audio.
 - Instrumentos de percusión.
 - Xogos, encadeados e adiviñas para desenvolver e estimular a imaxinación e a creatividade.

Recursos dixitais

- Libro dixital: Os alumnos poderán reforzar ou ampliar os contidos estudados utilizando os recursos dixitais dispoñibles.
- CD que acompaña a proposta didáctica, cos recursos fotocopiáveis.

9. FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

- Rexistro de avaliación (no anexo de avaliación).
- Outros recursos: rúbrica, diana, etc. (no anexo de avaliación).

10. MEDIDAS PARA A INCLUSIÓN E ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

- Que dificultades e potencialidades intúo no grupo durante o desenvolvemento da unidade?
- Como vou minimizar as dificultades?
- Que necesidades individuais intúo no desenvolvemento da unidade?
- Que recursos e estratexias manexarei para atender ás necesidades individuais?

11. AUTOAVALIACIÓN DO PROFESORADO

- Que porcentaxe de alumnos alcanzaron os obxectivos de aprendizaxe da unidade?
- Que é o que mellor funcionou nesta unidade?
- Que cambiaría no desenvolvemento da unidade o próximo curso? Por que?