

Primaria

Música 1

Programación

Unidade 5

1. Presentación da unidade
2. Obxectivos didácticos
3. Contidos da unidade/Criterios de avaliación/Estándares de aprendizaxe avaliáveis
4. Selección de evidencias para o portfolio
5. Competencias: descritores e desempeños
6. Tarefas
7. Estratexias metodolóxicas
8. Recursos
9. Ferramentas de avaliación
10. Medidas para a inclusión e atención á diversidade
11. Autoavaliación do profesorado

1. PRESENTACIÓN DA UNIDADE

Título

Escoita a natureza

Descrición da unidade

A paisaxe adoita ser un bo aliado que favorece a motivación. A natureza, especialmente o reino animal, é o centro de interese en torno ao que se deseñou a unidade. A discriminación auditiva de timbres, de alturas ou de fragmentos evocadores de animais; a interpretación vocal e instrumental de cancións ou como recurso para acompañar o xogo coa expresión do movemento rítmico e a danza, pretenden ser a base dunha agradable experiencia musical.

Temporalización:

Abril Mayo

2. OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Captar o concepto de altura dun son.
- Recoñecer auditivamente as fontes sonoras da natureza.
- Coñecer a figura do compositor Camille Saint-Saëns a través da súa música.
- Interpretar as grafías musicais traballadas na unidade como representación de ambiente sonoros ou ideas musicais, tanto propias como alleas.
- Explorar coa voz os parámetros do son: sons onomatopeicos, voces de animais, sons naturais.
- Ler signos musicais que representan dúas alturas do son.
- Coñecer e valorar o legado de cancións populares e tradicionais.
- Improvisar e crear movementos corporais suxeridos por distintos fragmentos musicais.
- Interpretar coreografías sinxelas.
- Desenvolver, a partir das cancións da unidade, unha maior expresividade coa voz.

3. CONTIDOS DA UNIDADE - CRITERIOS DE AVALIACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES

	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis
ESCOITA	O oído <ul style="list-style-type: none"> • Audición: <i>O carnaval dos animais</i>, de Saint-Saëns. • Identificación de sons de animais e da natureza. • Audición de cancións: <i>A festa dos animais</i>, <i>O raposo está chorando</i>, <i>Stare niech viech</i>,. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir e identificar calidades e características de sons de animais e elementos da natureza. 2. Discriminar mediante a escoita atenta a calidade da altura do son. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica diferentes sons onomatopéicos do ámbito e dalgúns animais. 2.1. Asocia auditivamente algúns fragmentos dunha obra co son de animais e discrimina o de son máis agudo e o máis grave.
	Música, cultura e sociedade <ul style="list-style-type: none"> • Compositor: Saint-Saëns. • Os sons da natureza • Música doutras culturas: <i>Stare niech viech</i>. • Conto da unidade: <i>Un paseo polo campo</i>. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Poñer en práctica de forma sinxela as normas que hai que observar nas audicións. 4. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e a importancia do seu mantemento e difusión para valorar o patrimonio musical. 5. Valorar e coñecer a figura do compositor. 	<ol style="list-style-type: none"> 3.1. Coñece, entende e observa as normas de comportamento respectuoso en audicións e representacións musicais. 4.1. Goza coa audición de fragmentos de grandes compositores: Saint-Saëns. 5.1. Coñece a figura do compositor, de forma moi básica, pola imaxe que aparece na páxina acompañando a audición.
INTERPRETACIÓN MUSICAL	A voz <ul style="list-style-type: none"> • Cancións: <ul style="list-style-type: none"> - <i>A festa dos animais</i>. - <i>Stare niech viech</i>. • Interpretación coa voz de grafías non convencionais. • Onomatopéas. 	<ol style="list-style-type: none"> 6. Participar na interpretación colectiva de dúas cancións. 7. Coñecer sons onomatopéicos do ámbito e dalgúns animais. 	<ol style="list-style-type: none"> 6.1. Goza coa participación na interpretación das cancións da unidade. 7.1. Interpreta coa voz mensaxes sonoras sinxelas con grafía non convencional.
	Os instrumentos <ul style="list-style-type: none"> • Percusión corporal e pequena percusión. 	<ol style="list-style-type: none"> 8. Realizar acompañamentos sonoros corporais e instrumentais nas cancións, prosodias ou audicións que o requiran, 	<ol style="list-style-type: none"> 8.1. Realiza acompañamentos sonoros con interpretacións vocais de grafías non convencionais.

	<p>Linguaxe musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafías non convencionais para negra, corchea e silencio de negra. • Grafías para son agudo e grave. • Asociación de sons de animais con grafías. 	<p>9. Ler e interpretar esquemas rítmicos sinxelos.</p> <p>10. Identificar e coñecer por medio de grafías alturas agudas ou graves.</p> <p>11. Asocira sons animais con grafías non convencionais e crea pequenas partituras.</p>	<p>9.1. Le e interpreta esquemas rítmicos sinxelos para acompañar unha canción.</p> <p>10.1. Distingue as grafías que corresponden a determinados sons agudos ou graves.</p> <p>11.1. Asocia sons animais con grafías non convencionais e crea pequenas partituras.</p>
MOVIMENTO E DANZA	<p>O corpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coreografía para a danza en grupo <i>O tobo</i>. 	<p>12. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, valorando a súa achega ao patrimonio e gozando da súa interpretación como unha forma de interacción social.</p>	<p>12.1. Coñece danzas tradicionais valorando a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.</p> <p>12.2. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.</p>

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA O PORTFOLIO

Os estándares de aprendizaxe mostran o grao de consecución dos criterios de avaliación desde a propia descrición e concreción do criterio. Para facilitar o seguimento do desenvolvemento de cada estándar, buscaremos evidencias dos alumnos que mostren a súa evolución en cada un deles.

No anexo de avaliación propónse un portfolio de evidencias para os estándares de aprendizaxe. O cadro seguinte suxire unha selección dalgunhas destas posibles evidencias. Os docentes poderán substituílas por outras que consideren máis relevantes para o desenvolvemento do seu grupo.

Libro do alumno (LA) / Proposta didáctica (PD) / Recursos fotocopiáveis (RF)

Estándares de aprendizaxe avaliábeis	Selección de evidencias para o portfolio
1.1. Identifica diferentes sons onomatopéicos do ámbito e dalgúns animais.	• Actividade de discriminación auditiva. (LA)
2.1. Asocia auditivamente algúns fragmentos dunha obra co son de animais e discrimina o de son máis agudo e o máis grave.	• Actividades de audición do <i>Carnaval dos animais</i> . (LA e PD)
3.1. Coñece, entende e observa as normas de comportamento respectuoso en audicións e representacións musicais.	• Actividades de audicións activas. (LA e PD)
4.1. Goza coa audición de fragmentos de grandes compositores: Saint-Saëns.	• Actividade de audición activa. (LA)
5.1. Coñece a figura do compositor, de forma moi básica, pola imaxe que aparece na páxina acompañando a audición.	• Ficha sinxela do compositor en cada audición.
6.1. Goza coa participación na interpretación das cancións da unidade.	• Interpretación de dúas cancións. (LA)
7.1. Interpreta coa voz mensaxes sonoras sinxelas con grafía non convencional.	• Ficha de creación de mensaxes de voces de animais con grafía non convencional. (LA)
8.1 Realiza acompañamentos sonoros con interpretacións vocais de grafías non convencionais.	• Partitura para lectura e interpretación de esquemas rítmicos. (LA)
9.1. Le e interpreta esquemas rítmicos sinxelos para acompañar unha canción.	• Ficha de lectura de esquemas rítmicos para ser utilizados no acompañamento instrumental dunha canción. (LA)
10.1. Distingue as grafías que corresponden a determinados sons agudo ou grave.	• Realización de fichas con signos relacionados con dúas alturas distintas. (LA e RF)
11.1. Asocia sons animais con grafías non convencionais e crea pequenas	• Realización de ficha para elaborar

partituras.	partituras non convencionais (LA).
12.1. Coñece danzas tradicionais valorando a súa achega ao patrimonio artístico e cultural. 12.2. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	<ul style="list-style-type: none">• Interpretación vocal e corporal do texto dunha canción. (LA)• Actitude positiva de participación e integración co grupo na interpretación dunha canción popular. (LA)

5. COMPETENCIAS: DESCRIPTOR DESEMPEÑOS

Competencia	Descritor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Respectar as normas de comunicación en calquera contexto: quenda de palabra, escoita atenta ao interlocutor.	Coñece e respecta as normas básicas de convivencia nas actividades de grupo.
	Expresar oralmente de xeito ordenado e clara calquera tipo de información.	Expón con orde e claridade ao resto do grupo as intervencións individuais.
<i>Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.</i>	Respectar e preservar a vida dos seres vivos do seu ámbito.	Recrea de forma lúdica e artística unha saída ao campo para entrar en contacto coa paisaxe natural.
<i>Competencia dixital.</i>	Actualizar o uso das novas tecnoloxías para mellorar o traballo e facilitar a vida diaria.	Utiliza os reprodutores de audio, o encerado dixital e Internet, tanto para realizar actividades coma para buscar información sobre os contidos da unidade.
<i>Aprender a aprender.</i>	Desenvolver as distintas intelixencias múltiples.	Aplica modelos que serven de referencia para realizar as tarefas propostas e resolver problemas.
	Xerar estratexias para aprender en distintos contextos de aprendizaxe.	Observa con atención para adquirir información relevante e suficiente que o leve a tomar decisións propias.
<i>Competencias sociais e cívicas.</i>	Aprender a comportarse desde o coñecemento dos distintos valores.	Respecta as normas de comportamento básicas para favorecer un frutífero rendemento escolar.
	Mostrar dispoñibilidade para a participación activa en ámbitos de participación establecidos.	Acepta os demais compañeiros, sen distinción, no emparellamento ou agrupamento para o desenvolvemento das actividades lúdicas.
<i>Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.</i>	Ser constante no traballo, superando as dificultades.	Demostra interese, constancia e iniciativa na creación de actividades artísticas.
<i>Conciencia e expresións culturais.</i>	Mostrar respecto cara ás obras máis importantes do patrimonio cultural a nivel mundial.	Valora a achega artística dun compositor ao enriquecemento cultural.
	Expresar sentimentos e emocións desde códigos artísticos.	Coñecemento da achega do patrimonio doutros pobos, ao enriquecemento cultural.

6. TAREFAS

Libro do alumno (A) / Proposta didáctica (PD) / Recursos fotocopiáveis (RF) / Libro dixital (LD)

Tarefa 1: O oído

- Escoitamos a audición *O carnaval dos animais*, de Saint-Säens. (LA)
- Identificamos sons de animais e do medio natural. (LA)

Tarefa 2: Música, cultura e sociedade

- Coñecemos a través dunha das súas obras a figura do compositor Saint-Säens. (LA)
- Coñecemos as paisaxes e as voces dos animais e relacionámoslos con determinados sons do medio natural. (LA)
- Coñecemos músicas doutras culturas coa canción *Stare niech viech*. (LA)

Tarefa 3: A voz

- Interpretamos en grupo as cancións *A festa dos animais* e *Stare niech viech*. (LA)
- Creamos para interpretar coa voz de grafías non convencionais de voces de animais. (LA e PD)
- Entoamos con onomatopeas as grafías non convencionais. (LA)

Tarefa 4: Os instrumentos

- Interpretamos con instrumentos de pequena percusión e percusión corporal o acompañamento da canción proposta. (LA)

Tarefa 5: Linguaxe musical

- Lemos e interpretamos grafías non convencionais para negra, corchea e silencio de negra. (LA)
- Traballamos fichas con grafías para son agudo e grave. (LA)
- Asociamos de forma creativa grafías non convencionais e sons de animais. (LA)

Tarefa 6: O corpo

- Seguimos unha sinxela coreografía para a danza *O tobo*. (LA)

7. ESTRATEXIAS METODOLÓXICAS

A formulación metodolóxica da unidade pretende ser, ante todo, lúdica. É preciso que o alumno, alentado por un reforzo positivo, pase dunhas actividades a outras coa sensación de que o proceso é divertido. Os métodos activos deben contribuír sempre a que os nenos e nenas sexan os verdadeiros protagonistas, tanto no plano individual coma no colectivo. O papel do profesor redúcese simplemente a facer de guía que favorece todo o potencial expresivo dos seus alumnos.

No desenvolvemento das tarefas empréganse diversas estratexias metodolóxicas:

- Detección de ideas previas acerca dos contidos da unidade.
- Utilización do xogo como base da expresión musical.
- Implicación de profesor e alumnos nas actividades dunha forma activa e participativa.
- Predisposición á escoita atenta das audicións propostas.

- Estímulo á improvisación e a creatividade.

8. RECURSOS

Os seguintes materiais de apoio poden reforzar e ampliar o estudo dos contidos da área de Música:

- Recursos fotocopiáveis da proposta didáctica, con actividades para traballar a tarefa, actividades de reforzo e ampliación e o rexistro de avaliación.
- Cadernos complementarios ao libro do alumno. Ademais, propónse a utilización do seguinte material para axudar á adquisición dos contidos:
 - Equipo de música con lector de CD audio.
 - Instrumentos de percusión.
 - Xogos, encadeados e adiviñas para desenvolver e estimular a imaxinación e a creatividade.

Recursos dixitais

- Libro dixital: Os alumnos poderán reforzar ou ampliar os contidos estudados utilizando os recursos dixitais dispoñibles.
- CD que acompaña a proposta didáctica, cos recursos fotocopiáveis.

9. FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

- Rexistro de avaliación (no anexo de avaliación).
- Outros recursos: rúbrica, diana, etc. (no anexo de avaliación).

10. MEDIDAS PARA A INCLUSIÓN E ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

- Que dificultades e potencialidades intúo no grupo durante o desenvolvemento da unidade?
- Como vou minimizar as dificultades?
- Que necesidades individuais intúo no desenvolvemento da unidade?
- Que recursos e estratexias manexarei para atender ás necesidades individuais?

11. AUTOAVALIACIÓN DO PROFESORADO

- Que porcentaxe de alumnos alcanzaron os obxectivos de aprendizaxe da unidade?
- Que é o que mellor funcionou nesta unidade?
- Que cambiaría no desenvolvemento da unidade o próximo curso? Por que?