

Primaria

# Música 1

Programación

## Unidade 4

1. Presentación da unidade
2. Obxectivos didácticos
3. Contidos da unidade/Criterios de avaliación/Estándares de aprendizaxe avaliáveis
4. Selección de evidencias para o portfolio
5. Competencias: descritores e desempeños
6. Tarefas
7. Estratexias metodolóxicas
8. Recursos
9. Ferramentas de avaliación
10. Medidas para a inclusión e atención á diversidade
11. Autoavaliación do profesorado

## 1. PRESENTACIÓN DA UNIDADE

### Título

O reloxo musical

### Descrición da unidade

O alumno recitará onomatopeas e trabalinguas, xogando coa voz e co corpo para expresar as alturas do son. Séguese co acompañamento corporal e instrumental de cancións, rimas e trabalinguas. Para reforzar os conceptos de estrofa e retrouso acompáñase con diferentes instrumentos cada parte. Trabállase o movemento, cos desprazamentos vistos, coordinándose, con dramatizacións e co acompañamento de instrumentos.

### Temporalización:

Febreiro           Marzo

## 2. OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Coñecer e empregar os pictogramas e grafías para negra, corchea e silencio de negra.
- Calidades do son: a altura.
- escoita atenta do relato: O reloxo musical.
- Discriminación auditiva da forma musical dunha danza.
- Intepretacion de coreografías sinxelas.
- Discriminación de estímulos sonoros relacionados con distintas profesións.

### 3. CONTIDOS DA UNIDADE - CRITERIOS DE AVALIACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES

	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis
ESCOITA	<b>O oído</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición: <i>O reloxo musical vienés</i>, de Kodaly.</li> <li>• Audición de cancións: <i>A charanga Tipitanga</i>, <i>Johnny works with one hammer</i>, <i>Heiche de contar un conto</i>.</li> <li>• Identificación dos sons dos instrumentos dunha banda.</li> <li>• Identificación de sons relacionados coas profesións.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir a forma musical rondó da obra . <i>O reloxo musical vienés</i>, de Kodaly.</li> <li>2. Discriminar auditivamente os instrumentos habituais nunha charanga.</li> <li>3. Discriminar os estímulos sonoros relacionados con distintas profesións.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Percibe a forma rondó da obra e as súas partes a través dunha coreografía.</li> <li>2.1. Distingue pola acústica os instrumentos habituais nunha charanga.</li> <li>3.1. Discrimina os estímulos sonoros relacionados con distintas profesións.</li> </ol>
	<b>Música, cultura e sociedade</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conto da unidade: <i>O reloxo musical</i>.</li> <li>• Músicas doutras culturas: <i>Johnny works with one hammer</i> (popular de Inglaterra).</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Valorar a información do conto da unidade e relaciónalo cos contidos da unidade.</li> <li>5. Coñecer e valorar a importancia do legado cultural das músicas doutras culturas</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Le, comprende e relaciona o relato da unidade.</li> <li>5.1. Interpreta as cancións da unidade apreciando o valor da diversidade.</li> </ol>
INTERPRETACIÓN MUSICAL	<b>A voz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cancións: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>A charanga Tipitanga</i>.</li> <li>- <i>Johnny works with one hammer</i>.</li> <li>- <i>Heiche de contar un conto</i>.</li> </ul> </li> <li>• Interpretación coa voz de grafías non convencionais.</li> <li>• Onomatopeas.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Aprender as cancións da unidade e identificar a estrutura e as partes.</li> <li>7. Utilizar os recursos da voz de forma adecuada a cada situación.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6.1. Identifica o retrouso e a estrofa nunha canción de forma bipartita.</li> <li>7.1. Utiliza a voz nas cancións e na rima cos elementos técnicos que o profesorado considere apropiados para cada situación.</li> </ol>

	<p><b>Os instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompañamento con percusión corporal e instrumental para a <i>Danza do zapateiro</i>.</li> <li>• Intepretacion de prosodias rítmicas: Tipi, tape.</li> <li>• Entoación de grafías de dúas alturas: TIN e TON.</li> <li>• Intepretación, transcripción e creación de ritmos con pictogramas e grafías para negra, corchea e silencio de negra.</li> <li>• Ditado melódico de dúas alturas: TIN e TON.</li> </ul>	<p>8. Realizar acompañamentos sonoros corporais e instrumentais nas cancións, prosodias e audicións que o requiran.</p> <p>9. Afondar nas posibilidades do corpo como instrumento musical.</p> <p>10. Acompañar con instrumentos as propostas musicais do libro</p>	<p>8.1. Percute adecuadamente no corpo e nos instrumentos segundo o contexto.</p> <p>9.1. Mostra destreza para acompañar unha rima con percusión corporal..</p> <p>10.1. Acompaña co corpo e con instrumentos as propostas musicais.</p> <p>10.2. Practica a lectura de partituras sinxelas non convencionais coa voz ou con instrumentos.</p>
	<p><b>Linguaxe musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafías non convencionais para negra, corchea e silencio de negra.</li> <li>• Grafías para son agudo e grave.</li> <li>• Os instrumentos dunha charanga.</li> </ul>	<p>11. Ler e interpretar esquemas rítmicos sinxelos</p> <p>12. Identificar e coñecer por medio de grafías alturas agudas ou graves.</p> <p>13. Aprender os nomes dos instrumentos dunha charanga, presentados na canción da unidade.</p>	<p>11.1. Ler e interpretar esquemas rítmicos sinxelos</p> <p>12.1. Distingue as grafías que corresponden a determinados sons agudos ou graves.</p> <p>13.1. Aprende os nomes dos instrumentos habituais nunha charanga: tamboril, trombón, trompeta e saxofón.</p>
MOVIMENTO E DANZA	<p><b>O corpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danza en parellas: <i>Danza do zapateiro</i>.</li> <li>• Danza en grupo: <i>O reloxo musical vienés</i> de Kodaly.</li> </ul>	<p>14. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, valorando a súa achega ao patrimonio e gozando da súa interpretación como unha forma de interacción social.</p>	<p>14.1. Coñece danzas tradicionais valorando a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.</p> <p>14.2. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.</p>

#### 4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA O PORTFOLIO

Os estándares de aprendizaxe mostran o grao de consecución dos criterios de avaliación desde a propia descrición e concreción do criterio. Para facilitar o seguimento do desenvolvemento de cada estándar, buscaremos evidencias dos alumnos que mostren a súa evolución en cada un deles.

No anexo de avaliación propónse un portfolio de evidencias para os estándares de aprendizaxe. O cadro seguinte suxire unha selección dalgunhas destas posibles evidencias. Os docentes poderán substituílas por outras que consideren máis relevantes para o desenvolvemento do seu grupo.

Libro do alumno (LA) / Proposta didáctica (PD) / Recursos fotocopiáveis (RF)

Estándares de aprendizaxe avaliábeis	Selección de evidencias para o portfolio
1.1. Percibe a forma rondó da obra e as súas partes a través dunha coreografía.	• Actividade de discriminación auditiva. (LA)
2.1. Distingue pola acústica os instrumentos habituais nunha charanga.	• Actividades de audición (LA e PD)
3.1. Discrimina os estímulos sonoros relacionados con distintas profesións.	• Actividades de audicións. (LA e PD)
4.1. Le, comprende e relaciona o relato da unidade.	• Lectura e comprensión do conto da unidade. (LA e PD)
5.1. Interpreta as cancións da unidade apreciando o valor da diversidade.	• Interpretación de cancións. (LA)
6.1. Identifica o retrouso e a estrofa nunha canción de forma bipartita.	• Interpretación de cancións. (LA)
7.1. Utiliza a voz nas cancións e na rima cos elementos técnicos que o profesorado considere apropiados para cada situación.	• Interpretación de cancións. (LA)
8.1. Percute adecuadamente no corpo e nos instrumentos segundo o contexto.	• Cancións da unidade e fichas de grafas con dúas alturas. (LA e RF)
9.1. Mostra destreza para acompañar unha rima con percusión corporal.	• Interpretación das cancións da unidade con propostas de percusión corporal (LA).
10.1. Acompaña co corpo e con instrumentos as propostas musicais. 10.2. Practica a lectura de partituras sinxelas non convencionais coa voz ou con instrumentos.	• Partitura para lectura e interpretación de esquemas rítmicos. (LA)

11.1. Ler e interpretar esquemas rítmicos sinxelos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ficha de lectura de esquemas rítmicos. (LA)</li></ul>
12.1. Distingue as grafías que corresponden a determinados sons agudos ou graves.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realización de fichas con signos relacionados con dúas alturas distintas. (LA e RF)</li></ul>
13.1. Aprende os nomes dos instrumentos habituais nunha charanga: tamboril, trombón, trompeta e saxofón.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividades de recoñecemento dos instrumentos habituais nunha charanga. (LA)</li></ul>
14.1. Coñece danzas tradicionais valorando a súa achega ao patrimonio artístico e cultural. 14.2. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretación vocal e corporal do texto dunha canción. (LA)</li><li>• Actitude positiva de participación e integración co grupo na interpretación dunha canción popular. (LA)</li></ul>

## 5. COMPETENCIAS: DESCRIPTOR E DESEMPEÑOS

Competencia	Descritor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Respectar as normas de comunicación en calquera contexto: quenda de palabra, escoita atenta ao interlocutor.	Coñece e respecta as normas básicas de convivencia nas actividades de grupo.
	Expresar oralmente de xeito ordenado e clara calquera tipo de información.	Expón con orde e claridade ao resto do grupo as intervencións individuais.
<i>Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.</i>	Respectar e preservar a vida dos seres vivos do seu contorno.	Respectar o contorno natural e ser consciente da necesidade de perservalo.
<i>Competencia dixital.</i>	Actualizar o uso das novas tecnoloxías para mellorar o traballo e facilitar a vida diaria.	Utiliza os reprodutores de audio, o encerado dixital e Internet, tanto para realizar actividades coma para buscar información sobre os contidos da unidade.
<i>Aprender a aprender.</i>	Desenvolver as distintas intelixencias múltiples.	Aplica modelos que serven de referencia para realizar as tarefas propostas e resolver problemas.
	Xerar estratexias para aprender en distintos contextos de aprendizaxe.	Observa con atención para adquirir información relevante e suficiente que o leve a tomar decisións propias.
<i>Competencias sociais e cívicas.</i>	Aprender a comportarse desde o coñecemento dos distintos valores.	Respecta as normas de comportamento básicas para favorecer un frutífero rendemento escolar.
	Mostrar dispoñibilidade para a participación activa en ámbitos de participación establecidos.	Acepta os demais compañeiros, sen distinción, no emparellamento ou agrupamento para o desenvolvemento das actividades lúdicas.
<i>Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.</i>	Ser constante no traballo, superando as dificultades.	Demostra interese, constancia e iniciativa na creación de actividades artísticas.
<i>Conciencia e expresións culturais.</i>	Mostrar respecto cara ás obras máis importantes do patrimonio cultural a nivel mundial.	Valora a achega artística de distintos compositores e músicas tradicionais ao enriquecemento cultural.
	Expresar sentimentos e emocións desde códigos artísticos.	Coñecemento da achega do patrimonio doutros pobos, ao enriquecemento cultural.

## 6. TAREFAS

Libro do alumno (LA) / Proposta didáctica (PD) / Recursos fotocopiáveis (RF) / Libro dixital (LD)

### Tarefa 1: O oído

- Escoitamos a audición *O reloxo musical*, de Kodaly. (LA)
- Identificamos sons relacionados con distintas profesións. (LA)
- Escoitamos a audición “Danza do zapateiro”, popular de Polonia. (LA)

### Tarefa 2: Música, cultura e sociedade

- Coñecemos a través dunha das súas obras a figura do compositor Kodaly. (A)
- Coñecemos sons de diferentes profesións. (LA)
- Coñecemos o nome e características dos instrumentos dunha charanga. (LA)

### Tarefa 3: A voz

- Interpretamos en grupo as cancións *A charanga Tipitanga* e *Johnny works with one hammer*. (LA)
- Creamos para interpretar coa voz de grafías non convencionais. (LA e PD)
- Entoamos con onomatopeas as grafías non convencionais. (LA)

### Tarefa 4: Os instrumentos

- Interpretamos con instrumentos de pequena percusión o acompañamento da canción proposta. (LA)

### Tarefa 5: Linguaxe musical

- Lemos e interpretamos grafías non convencionais para negra, corchea e silencio de negra. (LA)
- Traballamos fichas con grafías para son agudo e grave. (LA)
- Asociamos de forma creativa grafías non convencionais e sons de oficios e profesións. (LA)

### Tarefa 6: O corpo

- Seguimos unha sinxela coreografía para a danza *A danza do zapateiro*. (LA)
- Interpretamos coa voz e acompañamento coreográfico a canción *Johnny works with one hammer*. (A)

## 7. ESTRATEXIAS METODOLÓXICAS

A formulación metodolóxica da unidade pretende ser, ante todo, lúdica. É preciso que o alumno, alentado por un reforzo positivo, pase dunhas actividades a outras coa sensación de que o proceso é divertido. Os métodos activos deben contribuír sempre a que os nenos e nenas sexan os verdadeiros protagonistas, tanto no plano individual coma no colectivo. O papel do profesor redúcese simplemente a facer de guía que favorece todo o potencial expresivo dos seus alumnos.

No desenvolvemento das tarefas empréganse diversas estratexias metodolóxicas:

- Detección de ideas previas acerca dos contidos da unidade.
- Utilización do xogo e da danza como base da expresión musical.



- Implicación de profesor e alumnos nas actividades dunha forma activa e participativa.
- Predisposición á escoita atenta das audicións propostas.
- Estímulo á improvisación e a creatividade.

## 8. RECURSOS

Os seguintes materiais de apoio poden reforzar e ampliar o estudo dos contidos da área de Música:

- Recursos fotocopiáveis da proposta didáctica, con actividades para traballar a tarefa, actividades de reforzo e ampliación e o rexistro de avaliación.
- Cadernos complementarios ao libro do alumno. Ademais, propónse a utilización do seguinte material para axudar á adquisición dos contidos:
  - Equipo de música con lector de CD audio.
  - Instrumentos de percusión.
  - Xogos, ringleiras e adiviñas para desenvolver e estimular a imaxinación e a creatividade.

### Recursos dixitais

- Libro dixital: Os alumnos poderán reforzar ou ampliar os contidos estudados utilizando os recursos dixitais dispoñibles.
- CD que acompaña a proposta didáctica, cos recursos fotocopiáveis.

## 9. FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

- Rexistro de avaliación (no anexo de avaliación).
- Outros recursos: rúbrica, diana, etc. (no anexo de avaliación).

## 10. MEDIDAS PARA A INCLUSIÓN E ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

- Que dificultades e potencialidades intúo no grupo durante o desenvolvemento da unidade?
- Como vou minimizar as dificultades?
- Que necesidades individuais intúo no desenvolvemento da unidade?
- Que recursos e estratexias manexarei para atender ás necesidades individuais?

## 11. AUTOAVALIACIÓN DO PROFESORADO

- Que porcentaxe de alumnos alcanzaron os obxectivos de aprendizaxe da unidade?

- Que é o que melhor funcionou nesta unidade?
- Que cambiaría no desenvolvemento da unidade o próximo curso? Por que?