

Primaria

Música 1

Programación

Unidade 3

1. Presentación da unidade
2. Obxectivos didácticos
3. Contidos da unidade/Criterios de avaliación/Estándares de aprendizaxe avaliáveis
4. Selección de evidencias para o portfolio
5. Competencias: descritores e desempeños
6. Tarefas
7. Estratexias metodolóxicas
8. Recursos
9. Ferramentas de avaliación
10. Medidas para a inclusión e atención á diversidade
11. Autoavaliación do profesorado

1. PRESENTACIÓN DA UNIDADE

Título

Colección de sons

Descrición da unidade

A intención educativa da unidade é facelos conscientes dos estímulos sonoros que arredor e afondar na discriminación auditiva. Afóndase na altura dos sons, distinguindo entre agudos e graves. O movemento e a danza desenvolven a motricidade, a coordinación e o equilibrio, ademais de mellorar as relación interpersoais entre os compañeiros.

Na linguaxe musical séguese coas grafías, ditados rítmicos e creación de ritmos. Os alumnos deberán familiarizarse co exercicio de discriminación auditiva dos sons do contorno próximo e identificar calidades sonoras producidas por obxectos de uso cotián. Para iso, compre utilizar o xogo como base do estudo musical e integrar os alumnos de forma conxunta e participativa.

Temporalización:

Xaneiro Febreirc

2. OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Distinguir os detalles de cada un dos parámetros sonoros.
- Interpretar as mensaxes musicais expostas con distintas grafías.
- Coñecer algúns instrumentos populares como acompañamento da percusión.
- Explorar coa voz aqueles recursos que enriquecen a expresividade oral.
- Adecuar o xesto e o movemento coa mensaxe musical das danzas propostas.
- Crear sons para interpretar grafías non convencionais.

3. CONTIDOS DA UNIDADE - CRITERIOS DE AVALIACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES

	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis
ESCOITA	<p>O oído</p> <ul style="list-style-type: none"> . Audicións de cancións: <i>Ao toque, O tren de mil cores, O sol, a lúa e as estrelas, Chao pang you.</i> . Recoñecemento auditivo de sons relacionados coa casa e co colexio. . Calidades do son: duración (longo e curto) e altura (agudo e grave). . Instrumentos tradicionais e de pequena percusión. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir os pormenores detallados en cada un dos parámetros sonoros. 2. Recoñecer auditivamente sons do contorno próximo (casa e colexio). 3. Recoñecer instrumentos tradicionais e de pequena percusión. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Distingue matices relacionados coa duración (longo e curto) dun son. 1.2. Distingue matices relacionados coa altura (agudo, grave) dun son. 2.1. Distingue sons relacionados coa casa e co colexio. 3.1. Distingue auditivamente: morteiro, sella, castañolas e pandeiro.
	<p>Música, cultura e sociedade</p> <ul style="list-style-type: none"> . Conto da unidade: <i>Historias do avó.</i> . Músicas doutras culturas: <i>Chao pang you</i> (popular de China). 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Valorar a información do conto e relaciónalo cos contidos da unidade. 5. Coñecer e valorar o legado de cancións populares e tradicionais. 	<ol style="list-style-type: none"> 4.1. Le, comprende e relaciona o relato da unidade. 5.1. Coñece e valora as mostras do legado cultural das cancións populares e tradicionais.
INTERPRETACIÓN MUSICAL	<p>A voz</p> <ul style="list-style-type: none"> . Cancións: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ao toque.</i> - <i>O tren de mil cores</i> - <i>O sol, a lúa e as estrelas.</i> - <i>Chao pang you.</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 6. Explorar coa voz aqueles recursos que enriquecen a expresividade do canto e da comunicación oral. 7. Interpretar as cancións atendendo ao ritmo, á afinación e á articulación. 	<ol style="list-style-type: none"> 6.1. Explora coa voz recursos que enriquecen a expresividade do canto e da comunicación oral. 7.1. Intepreta as cancións atendendo ao ritmo, á afinación e á articulación.
	<p>Os instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> . Intepretación de partituras non convencionais relativas á duración e á intensidade. . Entoación de sons agudos e graves 	<ol style="list-style-type: none"> 8. Intepretar de forma correcta e coordinada partituras non convencionais relativas á duración e á intensidade. 9. Identificar os instrumentos tradicionais coa súa acústica. 	<ol style="list-style-type: none"> 8.1. Interpreta de forma coordinada e correcta partituras non convencionais relativas á duración e á intensidade. 8.2. Percute adecuadamentne no corpo e nos instrumentos, segundo o contexto.

	<p>nunha partitura melódica: Testos sonoros.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Acompañamento musical para a Danza das follas. . Instrumentos tradicionais e instrumentos de pequena percusión. 		9.1. Identifica os instrumentos tradicionais coa súa acústica.
	<p>Linguaxe musical</p> <ul style="list-style-type: none"> . . Pictogramas para negra, corchea e silencio de negra. . Pictogramas e grafías para altura do son: agudo e grave. . Pictogramas e grafías para duración do son: longo e curto. 	<p>10. Seguir a lectura de sinxelos esquemas rítmicos, con pictogramas e sen eles.</p> <p>11. Ler signos musicais asociados á altura do son.</p> <p>12. Ler signos musicais asociados á duración do son.</p>	<p>10.1. Le con soltura e sen interrupcións sinxelos esquemas rítmicos, con pictogramas e sen eles.</p> <p>11.1. Segue a lectura de signos musicais asociados á altura do son.</p> <p>12.1. Segue a lectura de signos musicais asociados á duración do son.</p>
MOVIMENTO E DANZA	<p>O corpo</p> <ul style="list-style-type: none"> . Danza en grupo: Danza das follas. 	<p>13. Interpretar coreografías sinxelas e expresar con xestos e movementos corporais o texto dunha canción.</p>	<p>13.1. Segue con normalidade o desenvolvemento da estrutura coreográfica dunha danza sinxela.</p>

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA O PORTFOLIO

Os estándares de aprendizaxe mostran o grao de consecución dos criterios de avaliación desde a propia descrición e concreción do criterio. Para facilitar o seguimento do desenvolvemento de cada estándar, buscaremos evidencias dos alumnos que mostren a súa evolución en cada un deles.

No anexo de avaliación propónse un portfolio de evidencias para os estándares de aprendizaxe. O cadro seguinte suxire unha selección dalgúñas destas posibles evidencias. Os docentes poderán substituílas por outras que consideren máis relevantes para o desenvolvemento do seu grupo.

Libro do alumno (LA) / Proposta didáctica (PD) / Recursos fotocopiáveis (RF)

Estándares de aprendizaxe avaliábeis	Selección de evidencias para o portfolio
1.1. Distingue matices relacionados coa duración (longo e curto) dun son.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de audición. (LA e PD). • Entoación diferenciada de sons de distinta duración. (LA)
1.2. Distingue matices relacionados coa altura (agudo, grave) dun son.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de audición. (LA e PD) • Entoación diferenciada de sons de dúas alturas. (LA)
2.1. Distingue sons relacionados coa casa e co colexio.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de audición. (LA e PD)
3.1. Distingue auditivamente: morteiro, sella, castañas e pandeiro.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividade de xogo e discriminación auditiva.
4.1. Le, comprende e relaciona o relato da unidade.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura do relato da unidade. (PD)
5.1. Coñece e valora as mostras do legado cultural das cancións populares e tradicionais.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación vocal das cancións do Cancioneiro tradicional e de <i>Ao toque</i>. (LA)
6.1. Explora coa voz recursos que enriquecen a expresividade do canto e da comunicación oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Entoación adecuada das distintas propostas de canto da unidade. (LA)
7.1. Intepreta as cancións atendendo ao ritmo, á afinación e á articulación.	<ul style="list-style-type: none"> • Actitude positiva de participación na interpretación dunha canción popular. (LA)
8.1. Interpreta de forma coordinada e correcta partituras non convencionais relativas á duración e á intensidade.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de partituras non convencionais relativas á duración e á intensidade. (LA e RF)
8.2. Percute adecuadamente no corpo e nos instrumentos, segundo o contexto.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación vocal e corporal do texto dunha canción. (LA)
9.1. Identifica os instrumentos tradicionais coa súa acústica.	<ul style="list-style-type: none"> • Xogo de reacción aos distintos estímulos tímbricos de tres instrumentos. (LA e RF)

10.1. Le con soltura e sen interrupcións sinxelos esquemas rítmicos, con pictogramas e sen eles.	<ul style="list-style-type: none">• Fichas de identificación de esquemas rítmicos mediante pictogramas e sen eles. (LA e RF)
11.1. Segue a lectura de signos musicais asociados á altura do son.	<ul style="list-style-type: none">• Actividades de lectura rítmica. (LA)
12.1. Segue a lectura de signos musicais asociados á duración do son.	<ul style="list-style-type: none">• Actividades de lectura rítmica. (LA)
13.1. Segue con normalidade o desenvolvemento da estrutura coreográfica dunha danza sinxela.	<ul style="list-style-type: none">• Actividade de movemento rítmico e danza. (LA)

5. COMPETENCIAS: DESCRIPTOR E DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Respectar as normas de comunicación en calquera contexto: quenda de palabra, escoita atenta ao interlocutor.	Coñece e respecta as normas de convivencia na organización de actividades de grupo.
	Captar o sentido das expresións orais: ordes, explicacións, indicacións, relatos.	Pon atención ás explicacións e respecta a quenda de intervención nas actividades de grupo.
<i>Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.</i>	Respectar e preservar a vida dos seres vivos do seu contorno.	Recrea de forma lúdica e artística o son de distintos animais tomando conciencia da necesidade de coñecer e preservar o contorno natural.
<i>Competencia dixital.</i>	Utilizar as distintas canles de comunicación audiovisual para transmitir informacións diversas.	Utiliza o encerado dixital e Internet, tanto para realizar actividades coma para buscar información sobre os contidos da unidade.
<i>Aprender a aprender.</i>	Desenvolver as distintas intelixencias múltiples.	Aplica modelos que serven de referencia para realizar as tarefas propostas.
	Aplicar estratexias para a mellora do pensamento creativo, crítico, emocional, interdependente.	Observa con atención para adquirir información relevante e suficiente que o leve a tomar decisións propias.
<i>Competencias sociais e cívicas.</i>	Coñecer e aplicar dereitos e deberes da convivencia cidadá no contexto da escola.	Respecta as normas de comportamento básicas para favorecer un frutífero rendemento escolar.
	Mostrar dispoñibilidade para a participación activa en ámbitos de participación establecidos.	Acepta os demais compañeiros, sen distinción, no emparellamento ou agrupamento para o desenvolvemento das actividades lúdicas.
<i>Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.</i>	Ser constante no traballo, superando as dificultades.	Demuestra interese, constancia e iniciativa na creación de actividades artísticas.
<i>Conciencia e expresións culturais.</i>	Apreciar a beleza das expresións artísticas e no cotián.	Valora a achega artística dun compositor ao enriquecemento cultural.
	Valorar a interculturalidad como unha fonte de riqueza persoal e cultural.	Coñecemento da achega do patrimonio doutros pobos e ao enriquecemento cultural.

6. TAREFAS

Libro do alumno (LA) / Proposta didáctica (PD) / Recursos fotocopiáveis (RF) / Libro dixital (LD)

Tarefa 1: O oído

- Escoitamos as cancións da unidade. (LA)
- Identificamos sons da casa e do colexio. (LA)
- Distinguimos a duración e a altura dun son en relación con outro nas actividades propostas. (LA)

Tarefa 2: Música, cultura e sociedade

- Lemos e comprendemos o conto da unidade. (PD)
- Examinamos sons da casa e do colexio nas actividades propostas. (LA)
- Coñecemos e exploramos catro instrumentos de tradicionais nas actividades propostas. (LA)
- Coñecemos e aprendemos a canción popular chinesa *Chao pang you*. (LA)

Tarefa 3: A voz

- Entoamos as cancións: *Ao toque*, *O tren de mil cores* e *Chao pang you*. (LA)
- Interpretamos coa voz os sons longos e curtos, e agudos e graves propostos. (LA)

Tarefa 4: Os instrumentos

- Recoñecemos polo seu timbre característico catro instrumentos tradicionais. (LA)
- Acompañamos con instrumentos a canción *Ao toque*. (LA)

Tarefa 5: Linguaxe musical

- Completamos fichas con grafías para son agudo e grave, e son longo e curto. (LA e RF)
- Lemos e escribimos grafías para negras, corcheas e silencio de negra. (LA)

Tarefa 6: O corpo

- Acompañamos cunha sinxela coreografía a danza *A danza das follas*. (LA)

7. ESTRATEXIAS METODOLÓXICAS

O xogo segue sendo o noso grande aliado para achegar os contidos da unidade, tanto nas actividades de escoita, de interpretación ou de movemento e danza.

Os métodos activos acompañan gran parte das actividades propostas. Grazas a ese clima propíciase a espontaneidade dos alumnos e favorécese a aparición dunha creatividade que deberían ir desenvolvendo ao longo da súa etapa escolar. Todo iso, nun clima de cooperación e de interacción cos demais que achega un enriquecemento saudable.

No desenvolvemento das tarefas empréganse diversas estratexias metodolóxicas:

- Detección de ideas previas acerca dos contidos da unidade.
- Utilización do xogo como base da expresión musical.
- Implicación de profesor e alumnos nas actividades dunha forma activa e participativa.
- Predisposición á escoita atenta das audicións propostas.
- Estímulo á improvisación e a creatividade.

8. RECURSOS

Os seguintes materiais de apoio poden reforzar e ampliar o estudo dos contidos da área de Música:

- Recursos fotocopiáveis da proposta didáctica, con actividades para traballar a tarefa, actividades de reforzo e ampliación e o rexistro de avaliación.
- Cadernos complementarios ao libro do alumno. Ademais, propónse a utilización do seguinte material para axudar á adquisición dos contidos:
 - Equipo de música con lector de CD audio.
 - Instrumentos de percusión.
 - Xogos, encadeados e adiviñas para desenvolver e estimular a imaxinación e a creatividade.

Recursos dixitais

- Libro dixital: Os alumnos poderán reforzar ou ampliar os contidos estudados utilizando os recursos dixitais dispoñibles.
- CD que acompaña a proposta didáctica, cos recursos fotocopiáveis.

9. FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

- Rexistro de avaliación (no anexo de avaliación).
- Outros recursos: rúbrica, diana, etc. (no anexo de avaliación).

10. MEDIDAS PARA A INCLUSIÓN E ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

- Que dificultades e potencialidades intúo no grupo durante o desenvolvemento da unidade?
- Como vou minimizar as dificultades?
- Que necesidades individuais intúo no desenvolvemento da unidade?
- Que recursos e estratexias manexarei para atender ás necesidades individuais?

11. AUTOAVALIACIÓN DO PROFESORADO

- Que porcentaxe de alumnos alcanzaron os obxectivos de aprendizaxe da unidade?
- Que é o que mellor funcionou nesta unidade?
- Que cambiaría no desenvolvemento da unidade o próximo curso? Por que?