

Primaria

Música 1

Programación

Unidade 2

1. Presentación da unidade
2. Obxectivos didácticos
3. Contidos da unidade/Criterios de avaliación/Estándares de aprendizaxe avaliáveis
4. Selección de evidencias para o portfolio
5. Competencias: descritores e desempeños
6. Tarefas
7. Estratexias metodolóxicas
8. Recursos
9. Ferramentas de avaliación
10. Medidas para a inclusión e atención á diversidade
11. Autoavaliación do profesorado

1. PRESENTACIÓN DA UNIDADE

Título

O Crebanoces

Descrición da unidade

O sentido da unidade é xogar coa música paera que sexa un momento feliz como é o Nadal. No pazo do rei do Silencio entraremos cun contrasinal que encaixa no tema do Rondo en La maior de Beethoven.

Contaremos o conot e danzaremos co Crebanoces de Chaikovski. Xogaremos co corpo creando ritmos; faremos unas maraquiñas e xuntaremos, por familias tímbricas, os sons que vaian xurdindo ao soar.

Temporalización:

Novembro Decembro

2. OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Distinguir auditivamente: pandeiro, caixa chinesa, triángulo e crótalos.
- Diferenciar por medio de pictogramas: a figura negra (*sol*), corcheas (*lúa*) e silencio de negra (xesto de silencio).
- Interpretar adecuadamente unha sinxela partiutra con grafías non convencionais.
- Valorar a achega cultural dos vilancicos na celebración do Nadal.
- Manter a cadencia rítmica das prosodias e encadeados.
- Identificar e distinguir a estrofa do retrouso.
- Ler e interpretar sinxelos esquemas rítmicos.
- Interpretar grafías non convencionais de sons longos e curtos con instrumentos da aula ou material reciclado.
- Participar de forma activa nas actividades de movemento.
- Coñecer as cancións da unidade como mostra do patrimonio musical universal.

3. CONTIDOS DA UNIDADE - CRITERIOS DE AVALIACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES

	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis
ESCOITA	O oído <ul style="list-style-type: none"> Audición de cancións: <i>Queremos cantar!</i>, <i>Campaña do lugar</i>, <i>Arre cabaliño</i>, <i>I saw three ships com</i>, <i>As noitiñas de Nadal</i>. Audición activa: <i>Rondón en LA maior</i>, de Beethoven; “Danza chinesa”, <i>O Crebanoces</i>, de Chaikovski. Recoñecemento auditivo de instrumentos de pequena percusión: pandeiro, crótalos, caixa chinesa e triángulo. Recoñecemento auditivo das estrofas e do retrouso dunha canción. 	<ol style="list-style-type: none"> Identificar as calidades sonoras: intensidade e timbre. Distinguir auditivamente instrumentos de pequena percusión. Coñecer a estrutura dunha das formas musicais máis antigas: a canción con retroso. 	<ol style="list-style-type: none"> Distingue algún matices da intensidade e do timbre do son. Distingue auditivamente: pandeiro, caixa chinesa, triángulo e crótalos. Identifica o retroso e a estrofa nunha canción de forma bipartita.
	Música, cultura e sociedade <ul style="list-style-type: none"> Compositor: Chaikoski. Os sons da casa. Os vilancicos. 	<ol style="list-style-type: none"> Coñecer a figura do compositor Chaikoski. Valorar a achega cultural dos vilancicos na celebración do Nadal. 	<ol style="list-style-type: none"> Coñece a figura de Chaikoski. Valora a achega cultural dos vilancicos na celebración do Nadal.
INTERPRETACIÓN MUSICAL	A voz <ul style="list-style-type: none"> Cancións: <ul style="list-style-type: none"> <i>Queremos cantar!</i> <i>Campaña do lugar</i>. <i>Arre, cabaliño</i>. <i>I saw three ships come</i>. <i>As noitiñas de Nadal</i>. Rimas, prosodias e encadeados. 	<ol style="list-style-type: none"> Manter a cadencia rítmica das prosodias e encadeados. Distinguir e identificar a estrofa do retroso. Participar e gozar coas cancións propostas na unidade. 	<ol style="list-style-type: none"> É capaz de seguir o ritmo ao recitar as prosodias e encadeados. Identifica e distingue a estrofa e o retroso dunha canción Participa de forma activa na interpretación das cancións e prosodias da unidade.
	Os instrumentos <ul style="list-style-type: none"> Construción de maraquiñas de diferentes sons (pequena percusión). 	<ol style="list-style-type: none"> Realizar acompañamentos sonoros corporais e instrumentais nas cancións, prosodias e 	<ol style="list-style-type: none"> Percute adecuadamente no corpo cos instrumentos segundo o contexto. Valora a posición

	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación con pequena percusión e percusión corporal. • Acompañamento instrumental para a <i>Danza chinesa</i>, de Chaikoski. 	<p>audicións que o requiran.</p> <p>10. Aprender a técnica elemental dos instrumentos de pequena percusión.</p> <p>11. Identificar catro instrumentos de pequena percusión coa súa acústica.</p>	<p>corporal máis acorde con cada instrumento para desenvolver unha técnica correcta.</p> <p>11.1. Identifica catro instrumentos de pequena percusión.</p>
	<p>Linguaxe musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafías non convencionais. • Pictogramas para negra, corchea e silencio de negra. 	<p>12. Diferenciar, por medio de pictogramas, as figuras musicais convencionais.</p> <p>13. Ler sinxelos esquemas rítmicos.</p>	<p>12.1. Diferencia, por medio de pictogramas, a figura negra (sol), corcheas (lúa) e silencio de negra (xesto de silencio).</p> <p>13.1. Le con soltura sinxelos esquemas rítmicos.</p>
MOVIMENTO E DANZA	<p>O corpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danza en grupo con <i>Rondó en LA maior</i> de Beethoven e a “Danza chinesa” do <i>Crebanoces</i> de Chaikoski. 	<p>14. Utilizar o corpo como apoio e complemento da percepción auditiva para asimilar, de forma natural, unha forma musical (rondó).</p> <p>15. Explorar diferentes posibilidades estéticas de xesto, movemento e coreografía nunha danza.</p>	<p>14.1. Utiliza o corpo como apoio e complemento da percepción auditiva para asimilar unha forma musical (rondó).</p> <p>15.1. Executa de diversas maneiras, musical, dramática e coreográficamente, as propostas interpretativas</p>

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA O PORTFOLIO

Os estándares de aprendizaxe mostran o grao de consecución dos criterios de avaliación desde a propia descrición e concreción do criterio. Para facilitar o seguimento do desenvolvemento de cada estándar, buscaremos evidencias dos alumnos que mostren a súa evolución en cada un deles.

No anexo de avaliación propónse un portfolio de evidencias para os estándares de aprendizaxe. O cadro seguinte suxire unha selección dalgunhas destas posibles evidencias. Os docentes poderán substituílas por outras que consideren máis relevantes para o desenvolvemento do seu grupo.

Libro do alumno (LA) / Proposta didáctica (PD) / Recursos fotocopiáveis (RF)

Estándares de aprendizaxe avaliáveis	Selección de evidencias para o portfolio
1.1. Distingue algún matices da intensidade e do timbre do son.	• Actividades de escoita atenta. (LA).
2.1. Distingue auditivamente: pandeiro, crótalos, caixa chinesa e triángulo.	• Actividades de audición. (LA e PD)
3.1. Identifica o retrouso e a estrofa nunha canción de forma bipartita.	• Actividades de audición. (LA e PD)
4.1. Coñece a figura de Chaikoski.	• Lectura de datos sobre Chaikoski. (PD)
5.1. Valora a achega cultural dos vilancicos na celebración do Nadal.	• Interpretación do Vilancico inglés <i>I saw three ships</i> , roda. (LA)
6.1. É capaz de seguir o ritmo ao recitar as prosodias e encadeados.	• Actividades de xogo con acompañamento de cancións e movemento. (LA)
7.1. Identifica e distingue a estrofa e o retrouso dunha canción.	• Actividades de interpretación de prosodias e encadeados con cadencia rítmica constante. (LA)
8.1. Participa de forma activa na interpretación das cancións e prosodias da unidade.	• Actividades de canto e movemento. (LA)
9.1. Percute adecuadamente no corpo e nos instrumentos, segundo o contexto.	• Actitude de interese nas actividades de canto con movemento. (LA)
10.1. Valora a posición corporal máis conforme con cada instrumento para desenvolver unha técnica correcta.	• Actividades interpretación e adecuación á técnica de cada instrumento. (LA)
11.1. Identifica catro instrumentos de pequena percusión.	• Actividades identificación. (LA)
12.1. Diferencia, por medio de pictogramas, a figura negra (sol), corcheas (lúa) e silencio de negra (xesto de silencio).	• Actividades de discriminación e escritura das figuras negra, corcheas e silencio de negra. (LA e RF)

13.1. Le con soltura sinxelos esquemas rítmicos.	<ul style="list-style-type: none">• Fichas de identificación de esquemas rítmicos mediante pictogramas. (LA e RF)
14.1. Executa de diversas maneiras, musical, dramática e coreográficamente, as propostas interpretativas.	<ul style="list-style-type: none">• Mostra de creatividade no acompañamento corporal de audicións. (LA).• Actitude atenta para a creación de movementos corporais. (LA e PD)

5. COMPETENCIAS: DESCRIPTOR E DESEMPEÑOS

Competencia	Descritor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Gozar coa lectura.	Lectura comprensiva do texto do relato <i>O Crebanoces</i> comprendendo o tema e identificando os personaxes principais. Toma de conciencia da existencia doutros idiomas diferentes ao propio, que tamén facilitan a expresión e a comunicación noutras culturas.
	Captar o sentido das expresións orais: ordes, explicacións, indicacións, relatos.	Pon atención ás explicacións e respecta a quenda de intervención nas actividades de grupo.
<i>Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.</i>	Identificar e manipular con precisión elementos matemáticos (números, datos, elementos xeométricos) en situacións cotiás.	Comprensión do esquema coreográfico da danza. Aplicación do valor das figuras rítmicas en relación co pulso.
<i>Competencia dixital.</i>	Utilizar as distintas canles de comunicación audiovisual para transmitir informacións diversas.	Utiliza o encerado dixital e Internet, tanto para realizar actividades coma para buscar información sobre os contidos da unidade.
<i>Aprender a aprender.</i>	Desenvolver as distintas intelixencias múltiples.	Aplica modelos que serven de referencia para realizar as tarefas propostas.
	Aplicar estratexias para a mellora do pensamento creativo, crítico, emocional, interdependente.	Observa con atención para adquirir información relevante e suficiente que o leve a tomar decisións propias.
<i>Competencias sociais e cívicas.</i>	Aprender a comportarse desde o coñecemento dos distintos valores.	Respecta as achegas individuais dos demais compañeiros.
	Mostrar dispoñibilidade para a participación activa en ámbitos de participación establecidos	Acepta os demais compañeiros, sen distinción, no emparellamento ou agrupamento para o desenvolvemento das actividades lúdicas.
<i>Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.</i>	Ser constante no traballo, superando as dificultades.	Demostra interese, constancia e iniciativa na creación de actividades artísticas.
<i>Conciencia e expresións culturais.</i>	Apreciar a beleza das expresións artísticas e no cotián.	Valora a achega artística dun compositor ao enriquecemento cultural.

	Valorar a interculturalidad como unha fonte de riqueza persoal e cultural.	Coñecemento da achega do patrimonio doutros pobos ao enriquecemento cultural.
--	--	---

6. TAREFAS

Libro do alumno (LA) / Proposta didáctica (PD) / Recursos fotocopiáveis (RF) / Libro dixital (LD)

Tarefa 1: O oído

- Escoitamos a *Danza chinesa*, de Chaikoski. (LA)
- Identificamos diversos instrumentos de pequena percusión: pandeiro, crótalos, triángulo e caixa chinesa. (LA)

Tarefa 2: Música, cultura e sociedade

- Lemos o texto *O crebanoces*, no que se inspirou o compositor Chaikoski. (LA)
- Interpretamos dous vilancicos. (LA)

Tarefa 3: A voz

- Aprendemos e entoamos as cancións: *Queremos cantar!*, *Campaña do lugar* e *Arre cabaliño*. (LA)
- Empregamos retrousos para introducir un xogo ritmicamente. (LA)

Tarefa 4: Os instrumentos

- Interpretamos ritmos con percusión corporal e con instrumentos de pequena percusión. (LA)
- Acompañamos con percusión corporal o *Rondó en La maior*, Beethoven. (LA)

Tarefa 5: Linguaxe musical

- Intepretamos unha ficha de pictogramas con grafías non para instrumentos de pequena percusión. (LA)
- Lemos esquemas rítmicos con pictogramas para negra, corchea e silencio de negra. (LA e RF)

Tarefa 6: O corpo

- Improvisamos movementos para seguir o ritmo do *Rondó en La maior*.
- Coordinamos diversas formas de desprazamento co resto do grupo, adecuando os movementos ao ritmo da música.

7. ESTRATEXIAS METODOLÓXICAS

Nun clima lúdico que ha de acompañar toda a unidade, promovemos sistematicamente o hábito da observación e a atención; xa que a análise de propostas sonoras, de linguaxe musical, a discriminación ou exploración de sons a converten en indispensable para conectar cos contidos. E non é menos importante por parte do docente, pois desa capacidade de atención dependerá poder descubrir as formas de aprendizaxe que conveñen a cada un deles.

No desenvolvemento das tarefas empréganse diversas estratexias metodolóxicas:

- Detección de ideas previas acerca dos contidos da unidade.
- Utilización do xogo como base da expresión musical.
- Implicación de profesor e alumnos nas actividades dunha forma activa e participativa.
- Predisposición á escoita atenta das audicións propostas.
- Estímulo á improvisación e á creatividade.

8. RECURSOS

Os seguintes materiais de apoio poden reforzar e ampliar o estudo dos contidos da área de Música:

- Recursos fotocopiáveis da proposta didáctica, con actividades para traballar a tarefa, actividades de reforzo e ampliación e o rexistro de avaliación.
- Cadernos complementarios ao libro do alumno. Ademais, propónse a utilización do seguinte material para axudar á adquisición dos contidos:
 - Equipo de música con lector de CD audio.
 - Instrumentos de percusión.
 - Xogos, encadeados e adiviñas para desenvolver e estimular a imaxinación e a creatividade.

Recursos dixitais

- Libro dixital: Os alumnos poderán reforzar ou ampliar os contidos estudados utilizando os recursos dixitais dispoñibles.
- CD que acompaña a proposta didáctica, cos recursos fotocopiáveis.

9. FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

- . Rexistro de avaliación (no anexo de avaliación).
- . Outros recursos: rúbrica, diana, etc. (no anexo de avaliación).

10. MEDIDAS PARA A INCLUSIÓN E ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

- Que dificultades e potencialidades intúo no grupo durante o desenvolvemento da unidade?
- Como vou minimizar as dificultades?
- Que necesidades individuais intúo no desenvolvemento da unidade?
- Que recursos e estratexias manexarei para atender ás necesidades individuais?

11. AUTOAVALIACIÓN DO PROFESORADO

- Que porcentaxe de alumnos alcanzaron os obxectivos de aprendizaxe da unidade?
- Que é o que mellor funcionou nesta unidade?
- Que cambiaría no desenvolvemento da unidade o próximo curso? Por que?