

Primaria

Música 1

Programación

Unidade 1

1. Presentación da unidade
2. Obxectivos didácticos
3. Contidos da unidade/Criterios de avaliación/Estándares de aprendizaxe avaliáveis
4. Selección de evidencias para o portfolio
5. Competencias: descritores e desempeños
6. Tarefas
7. Estratexias metodolóxicas
8. Recursos
9. Ferramentas de avaliación
10. Medidas para a inclusión e atención á diversidade
11. Autoavaliación do profesorado

1. PRESENTACIÓN DA UNIDADE

Título

Silencio, por favor!

Descrición da unidade

Partimos nesta primeira unidade do que está máis próximo ao neno: o seu propio corpo; empezando polos cinco sentidos, de entre os que descubrirá ata que punto o oído posibilita a experiencia sonora que vai comezar; a conciencia do propio esquema corporal, tanto de forma individual coma en relación cos outros; a importancia do grupo, verdadeiro impulsor que facilita a súa implicación en calquera proxecto colectivo de índole artística.

Temporalización:

Outubro

2. OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Participar e gozar coas cancións propostas na unidade.
- Identificar auditivamente a fonte sonora de pequenos obxectos sonoros.
- Interpretar adecuadamente o contido dunha sinxela partitura con grafías.
- Identificar, coa axuda de pictogramas, as negras, corcheas e silencio de negra.
- Utilizar o corpo como un recurso de comunicación e expresión musical.
- Realizar acompañamentos corporais en cancións, prosodias e audicións que o requiran.
- Asimilar, de forma natural, unha forma musical, mediante o movemento corporal, como apoio e complemento da percepción auditiva.
- Coñecer a figura do compositor J. S. Bach a través de anécdotas biográficas e da súa propia obra.

3. CONTIDOS DA UNIDADE - CRITERIOS DE AVALIACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES

	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis
ESCOITA	O oído <ul style="list-style-type: none"> • Audición: “Allegro”, <i>Concerto de Brandemburgo</i>, de J. S. Bach. • Recoñecemento de instrumentos de pequena percusión. • Identificación e discriminación de sons producidos por obxectos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discriminar a fonte sonora de pequenos sons cotiáns. 2. Empregar o corpo como apoio e complemento da percepción auditiva para asimilar, de forma natural, unha forma musical. 3. Mostrar actitude de atención e silencio nas audicións. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Recoñece e nomea os obxectos dos cales só se lle mostrou o son previamente. 2.1. Axusta o movemento aprendido a cada frase musical na audición activa. 2.2. Segue con atención as partes do <i>Concerto de Brandemburgo</i> e reacciona espontaneamente para seguir a música. 3.1. Mantén unha actitude atenta e silenciosa na audición de exemplos das calidades do son.
	Música, cultura e sociedade <ul style="list-style-type: none"> • Compositor: J. S. Bach. • Música doutras culturas: <i>Samba Lelé</i> (popular de Brasil). 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Coñecer a figura do compositor J. S. Bach a través de anécdotas biográficas e da súa propia obra. 5. Participar no canto e no movemento en manifestacións musicais doutras culturas. 	<ol style="list-style-type: none"> 4.1. Coñece algunhas anécdotas ou detalles biográficos sobre J. S. Bach. 5.1. Participa de forma activa nunha canción brasileira.
INTERPRETACIÓN MUSICAL	A voz <ul style="list-style-type: none"> • Cancións: <ul style="list-style-type: none"> - <i>O reino do Silencio</i> - <i>Tirulí, tirulá</i> - <i>Samba Lelé</i>. • Rimas e ringleiras. 	<ol style="list-style-type: none"> 6. Participar e gozar coas cancións propostas na unidade. 7. Manter o sentido rítmico das prosodias e encadeados. 	<ol style="list-style-type: none"> 6.1. Participa de forma activa na interpretación das cancións e prosodias da unidade. 6.2. Coñece dúas cancións e utilízalas en xogos de movemento. 7.1. Segue o ritmo adecuado ao recitar as prosodias e encadeados.

	<p>Os instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompañamento con percusión corporal. 	8. Acompañar as cancións da unidade con movementos e acción de percusión corporal.	8.1. Acompaña as cancións da unidade con movementos e acción de percusión corporal.
	<p>Linguaxe musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Graffas non convencionais. • Pictogramas para negra, corchea e silencio de negra. 	<p>9. Diferenciar, por medio de pictogramas, a figura negra (sol), corcheas (lúa) e silencio de negra (xesto de silencio).</p> <p>10. Asociar diversos esquemas rítmicos representados por pictogramas con outros análogos de signos musicais.</p>	<p>9.1. É capaz de recoñecer e escribir, por medio da asociación con pictogramas, a figura negra (sol), corcheas (lúa) e silencio de negra (xesto de silencio).</p> <p>10.1. Relaciona con frechas esquemas rítmicos representados por pictogramas con outros análogos de signos musicais.</p>
MOVIMENTO E DANZA	<p>O corpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Xogos de palmas con prosodias e acompañamento con percusión con percusión corporal. • Música e movemento: <i>Concerto de Brandemburgo e Tirulí, tirulá.</i> 	<p>11. Realizar acompañamentos corporais en cancións, prosodias e audicións que o requiran e reaccionar por imitación aos movementos doutros compañeiros.</p> <p>12. Reaccionar con prontitude a distintas ordes para agruparse.</p>	<p>11.1. Incorpora acompañamentos con movementos corporais en cancións, prosodias e audicións.</p> <p>11.2. Imita en espello os movementos doutro compañeiro.</p> <p>12.1. Reacciona con prontitude ás ordes recibidas para agruparse.</p>

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA O PORTFOLIO

Os estándares de aprendizaxe mostran o grao de consecución dos criterios de avaliación desde a propia descrición e concreción do criterio. Para facilitar o seguimento do desenvolvemento de cada estándar, buscaremos evidencias dos alumnos que mostren a súa evolución en cada un deles.

No anexo de avaliación propónse un portfolio de evidencias para os estándares de aprendizaxe. O cadro seguinte suxire unha selección dalgunhas destas posibles evidencias. Os docentes poderán substituílas por outras que consideren máis relevantes para o desenvolvemento do seu grupo.

Libro do alumno (LA) / Proposta didáctica (PD) / Recursos fotocopiáveis (RF)

Estándares de aprendizaxe avaliábeis	Selección de evidencias para o portfolio
1.1. Recoñece e nomea os obxectos dos cales só se lle mostrou o son previamente.	• Actividades de escoita atenta. (LA).
2.1. Axusta o movemento aprendido a cada frase musical na audición activa.	• Audición activa con movemento do <i>Concerto de Brandemburgo</i> de Bach. (LA).
2.2. Segue con atención as partes do <i>Concerto de Brandemburgo</i> e reacciona espontaneamente para seguir a música.	• Actividades de identificación da forma. (LA).
3.1. Mantén unha actitude atenta e silenciosa na audición de exemplos das calidades do son.	• Actividade de audición de obxectos sonoros. (LA).
4.1. Coñece algunhas anécdotas ou detalles biográficos de J. S. Bach.	• Lectura de datos sobre Bach. (PD).
5.1. Participa de forma activa nunha canción brasileira.	• Coreografía suxerida xunto ao texto da canción. (LA).
6.1. Participa de forma activa na interpretación das cancións e prosodias da unidade. 6.2. Coñece dúas cancións e utilízalas en xogos de movemento.	• Actividades de xogo con acompañamento de cancións e movemento. (LA). • Actitude activa na escoita e interpretación das cancións da unidade. (LA).
7.1. Segue o ritmo adecuado ao recitar as prosodias e encadeados.	• Actividades de ritmo para as cancións, rimas ou encadeados que acompañan a cada xogo. (LA)
8.1. Acompaña as cancións da unidade con movementos e acción de percusión corporal.	• Actividades para acompañamento instrumental das audicións a. (LA)
9.1. É capaz de recoñecer e escribir, por medio da asociación con pictogramas, a figura negra (sol), corcheas (lúa) e silencio de negra (xesto de silencio).	• Actividades de discriminación e escritura das figuras negra, corcheas e silencio de negra. (RF)

10.1. Relaciona con frechas esquemas rítmicos representados por pictogramas con outros análogos de signos musicais.	<ul style="list-style-type: none">• Fichas de identificación de esquemas rítmicos mediante pictogramas. (RF)
11.1. Incorpora acompañamentos con movementos corporais en cancións, prosodias e audicións. 11.2. Imita en espello os movementos doutro compañeiro.	<ul style="list-style-type: none">• Mostra de creatividade no acompañamento corporal de cancións, prosodias e audicións. (LA)• Actitude atenta para a imitación corporal. (LA)
12.1. Reacciona con prontitude ás ordes recibidas para agruparse.	<ul style="list-style-type: none">• Actividade de reacción auditiva. (LA).

5. COMPETENCIAS: DESCRIPTOR E DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Captar o sentido das expresións orais: ordes, explicacións, indicacións, relatos.	Entende o enunciado dos exercicios sen necesidade de axuda.
	Respectar as normas de comunicación en calquera contexto: quenda de palabra, escoita atenta ao interlocutor.	Pon atención ás explicacións e respecta a quenda de intervención nas actividades de grupo.
<i>Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.</i>	Manexar a linguaxe matemática con precisión en calquera contexto.	Percibe a relación do maior ou menor número de unidades na formación de grupos atendendo ao seu tamaño.
<i>Competencia dixital.</i>	Utilizar as distintas canles de comunicación audiovisual para transmitir informacións diversas.	Utiliza o encerado dixital e Internet, tanto para realizar actividades coma para buscar información sobre os contidos da unidade.
<i>Aprender a aprender.</i>	Desenvolver as distintas intelixencias múltiples.	Aplica modelos que serven de referencia para realizar as tarefas propostas.
	Aplicar estratexias para a mellora do pensamento creativo, crítico, emocional, interdependente.	Observa con atención para adquirir información relevante e suficiente que o leve a tomar decisións propias.
<i>Competencias sociais e cívicas.</i>	Coñecer e aplicar dereitos e deberes da convivencia cidadá no contexto da escola.	Respecta as achegas individuais dos demais compañeiros.
	Mostrar dispoñibilidade para a participación activa en ámbitos de participación establecidos.	Acepta os demais compañeiros, sen distinción, no emparellamento ou agrupamento para o desenvolvemento das actividades lúdicas.
<i>Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.</i>	Ser constante no traballo, superando as dificultades.	Demostra interese, constancia e iniciativa na creación de actividades artísticas.
<i>Conciencia e expresións culturais.</i>	Apreciar a beleza das expresións artísticas e no cotián.	Valora a achega artística dun compositor ao enriquecemento cultural.
	Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.	Emprega o sentido artístico para debuxar un autorretrato e valorar os doutros compañeiros.

6. TAREFAS

Libro do alumno (LA) / Proposta didáctica (PD) / Recursos fotocopiáveis (RF) / Libro dixital (LD)

Tarefa 1: O oído

- Escoitamos unha peza musical: *Concerto de Brandemburgo*, de J. S. Bach. (LA e PD)
- Identificamos, por medio da discriminación auditiva, o obxecto emisor dun son. Identificamos as partes dunha obra a partir da audición activa proposta no LA.

Tarefa 2: Música, cultura e sociedade

- Coñecemos a figura do compositor: J. S. Bach. (LA e PD)
- Presentamos e identificamos tres instrumentos de pequena percusión. (LA)
- Coñecemos a música doutras culturas mediante a canción *Samba Lelé* (popular de Brasil). (LA)

Tarefa 3: A voz

- Entoamos as cancións: *O reino do Silencio*, *Tirulí, tirulá* e *Samba Lelé*. (LA)
- Empregamos rimas e encadeados para afianzar o sentido do ritmo e acompañar os xogos. (LA)

Tarefa 4: Os instrumentos

- Interpretamos diversos acompañamentos con percusión corporal e con instrumentos de pequena percusión.

Tarefa 5: Linguaxe musical

- Presentamos pictogramas e grafías non convencionais como exercicios de prelectura e preescritura musical. (LA e RF)
- Lemos mediante pictogramas para identificar negras, corcheas e silencios de negra. (LA e RF)

Tarefa 6: O corpo

- Realizamos xogos de palmas con prosodias e acompañamento con percusión corporal. (LA)
- Interpretamos coreografías, conforme ás suxestións, para gozar da música por medio do movemento: *reino do Silencio*, *Tirulí, tirulá* e *Samba Lelé*. (LA e PD)

7. ESTRATEXIAS METODOLÓXICAS

A motivación necesaria pasa por conectar cos intereses característicos destes primeiros anos da etapa escolar. Por iso, o xogo convértese en algo imprescindible para a inmersión na experiencia musical. As actividades lúdicas da unidade propician un clima de comunicación, cooperación e harmonía nas relacións cos demais nenos e co profesor; facilitan a aprendizaxe colectiva, a interacción e interrelación cos seus compañeiros.

No desenvolvemento das tarefas empréganse diversas estratexias metodolóxicas:

- Detección de ideas previas acerca dos conceptos da unidade.
- Predisposición á escoita atenta das audicións propostas.
- Utilización do xogo como base da expresión musical.
- Exposición do profesor.

8. RECURSOS

Os seguintes materiais de apoio poden reforzar e ampliar o estudo dos contidos da área de Música:

- Recursos fotocopiáveis da proposta didáctica, con actividades para traballar a tarefa, actividades de reforzo e ampliación e o rexistro de avaliación.
- Cadernos complementarios ao libro do alumno. Ademais, propónse a utilización do seguinte material para axudar á adquisición dos contidos:
 - Equipo de música con lector de CD audio.
 - Instrumentos de percusión.
 - Xogos, encadeados e adiviñas para desenvolver e estimular a imaxinación e a creatividade.

Recursos dixitais

- Libro dixital: Os alumnos poderán reforzar ou ampliar os contidos estudados utilizando os recursos dixitais dispoñibles.
- CD que acompaña a proposta didáctica, cos recursos fotocopiáveis.

9. FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

- Rexistro de avaliación (no anexo de avaliación).
- Outros recursos: rúbrica, diana, etc. (no anexo de avaliación).

10. MEDIDAS PARA A INCLUSIÓN E ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

- Que dificultades e potencialidades intúo no grupo durante o desenvolvemento da unidade?
- Como vou minimizar as dificultades?
- Que necesidades individuais intúo no desenvolvemento da unidade?
- Que recursos e estratexias manexarei para atender ás necesidades individuais?

11. AUTOAVALIACIÓN DO PROFESORADO

- Que porcentaxe de alumnos alcanzaron os obxectivos de aprendizaxe da unidade?
- Que é o que mellor funcionou nesta unidade?
- Que cambiaría no desenvolvemento da unidade o próximo curso? Por que?