

# UNIDAD 2

## NOMBRE

1		Discrimina por el timbre de voz los tipos más habituales de voces en una ópera.	
2		Relaciona y une cada timbre de voz con un personaje de <i>Los tres alpinos</i> .	
3		Conoce las funciones que desempeña cada integrante del elenco artístico de una ópera en la parte musical.	
4		Valora la aportación de las diversas artes que concurren para la creación de una ópera; principalmente: música, literatura y teatro.	
5		Se interesa por descubrir obras musicales de otros países y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.	
6		Participa por medio del canto en la representación de <i>Los tres alpinos</i> y en la canción extranjera <i>¡Qué extenso es el mar!</i>	
7		Practica los recursos expresivos de la voz.	
8		Utiliza correctamente la prosodia del lenguaje como elemento expresivo para el acompañamiento del villancico.	
9		Respeto a los compañeros en las actividades de conjunto instrumental.	
10		Conoce e interpreta el RE <sup>E</sup> en la flauta correctamente en el contexto de una pieza musical.	
11		Identifica con soltura cada uno de los diferentes tipos de bordones más usuales en el acompañamiento de láminas.	
12		Define correctamente lo que es un intervalo.	
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

# UNIDAD 2

## NOMBRE

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30

Distingue en la teoría y en la práctica un intervalo ascendente de uno descendente.

Nombra correctamente a los intervalos teniendo en cuenta la distancia que separa a dos notas.

Participa en la representación de la parodia operística *Los tres alpinos*.

Participa en la actividad asumiendo de forma responsable el papel que se le asigne a cada uno en el reparto.