

Primaria

Música 5

Programación

Unidad 2

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias: descriptores y desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Título

La música, a escena

Descripción de la unidad

Una vez presentada la música como la más especial de las artes, vamos a considerarla asociada a las otras artes en las siguientes unidades. En esta unidad, música y escena muestran la fascinación con la que han logrado reunir, desde antiguo, a todo tipo de público, del más culto al más popular; pero siempre, convocados por la misma pasión: la que surge de combinar el poder de la música, la palabra y el teatro. Sumado el potencial de las tres, el resultado es espectacular.

Temporalización:

Noviembre Diciembre

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Discriminar auditivamente los tipos de voces de una ópera.
- Practicar los recursos expresivos de la voz.
- Entender la definición musical de melodía.
- Integrar la aportación individual y respetar la de los compañeros en las actividades de conjunto instrumental.
- Reconocer auditivamente la regularidad de los acentos en diferentes ritmos y melodías.
- Distinguir el tipo de ritmo y el compás de diversas obras musicales.
- Distinguir las cualidades del sonido en distintos contextos.
- Interpretar una partitura de grafías no convencionales utilizando sonidos vocales y bucales.
- Analizar el potencial expresivo que posee la música ligada a otras artes.

3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
ESCUCHA	<p>El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ópera: elementos que la integran y tipos de voces. • Audición: “Coro de esclavos hebreos”, <i>Nabucco</i> (Verdi) • Cualidades del sonido: el timbre. 	<p>1. Distinguir auditivamente por su timbre característico los tipos de voces de una ópera.</p>	<p>1.1. Discrimina por el timbre de voz los tipos más habituales de voces en una ópera.</p> <p>1.2. Relaciona y une cada timbre de voz con un personaje de <i>Los tres alpinos</i>.</p>
	<p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ópera. Giuseppe Verdi. • Músicas de otras culturas: <i>¡Qué extenso es el mar!</i> (popular de Inglaterra). 	<p>2. Conocer las distintas funciones de los integrantes del elenco en el montaje y representación de la parte musical de una ópera.</p> <p>3. Valorar la aportación de la música, la literatura y el teatro en la creación de una ópera.</p> <p>4. Conocer y valorar la importancia del legado cultural que aportan las manifestaciones musicales de otros países.</p>	<p>2.1. Conoce las funciones que desempeña cada integrante del elenco artístico de una ópera en la parte musical.</p> <p>3.1. Valora la aportación de las diversas artes que concurren para la creación de una ópera; principalmente: música, literatura y teatro.</p> <p>4.1. Se interesa por descubrir obras musicales de otros países y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.</p>
INTERPRETACIÓN MUSICAL	<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Los tres alpinos</i>. - <i>Toquen los instrumentos</i>. - <i>¡Qué extenso es el mar!</i> • La ópera: <i>Va pensiero</i>, Verdi. 	<p>5. Participar activamente de las actividades de entonación valorando los recursos expresivos de la voz.</p> <p>6. Aprender y participar con acompañamiento de prosodias y con el canto en la interpretación de un villancico tradicional español y de una canción inglesa.</p>	<p>5.1. Participa por medio del canto en la representación de <i>Los tres alpinos</i> y en la canción extranjera <i>¡Qué extenso es el mar!</i></p> <p>5.2. Practica los recursos expresivos de la voz.</p> <p>6.1. Utiliza correctamente la prosodia del lenguaje como elemento expresivo para el acompañamiento del villancico.</p>

	<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompañamiento con percusión: <i>Los tres alpinos</i>. • Acompañamiento de láminas con bordones: <i>De arte en arte</i>. • Flauta: <i>Nieve en mi ventana</i> (RE). 	<p>7. Respetar la aportación de los compañeros en las actividades de conjunto instrumental</p> <p>8. Conocer la posición en la flauta del RE' (agudo)</p> <p>9. Aprender y practicar los bordones más usuales.</p>	<p>7.1. Respetar a los compañeros en las actividades de conjunto instrumental.</p> <p>8.1. Conoce e interpreta el RE' en la flauta correctamente en el contexto de una pieza musical.</p> <p>9.1. Identifica con soltura cada uno de los diferentes tipos de bordones más usuales en el acompañamiento de láminas.</p>
	<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los intervalos: definición y tipos. • El bordón. Bordones de RE dórico. 	<p>10. Saber definir lo que es un intervalo.</p> <p>11. Distinguir un intervalo ascendente o descendente y conocer el nombre de los intervalos por la distancia que separan a las notas.</p>	<p>10.1. Define correctamente lo que es un intervalo.</p> <p>11.1. Distingue en la teoría y en la práctica un intervalo ascendente de uno descendente.</p> <p>11.2. Nombra correctamente los intervalos teniendo en cuenta la distancia que separa a dos notas.</p>
MOVIMIENTO Y DANZA	<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escenificación de <i>Los tres alpinos</i>. 	<p>12. Participar en la representación de la parodia de una ópera: <i>Los tres alpinos</i>.</p>	<p>12.1. Participa en la representación de la parodia operística <i>Los tres alpinos</i>.</p> <p>12.2. Participa en la actividad asumiendo de forma responsable el papel que se le asigne a cada uno en el reparto.</p>

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar, buscaremos evidencias de los alumnos que muestren su evolución en cada uno de ellos.

En el anexo de evaluación se propone un portfollio de evidencias para los estándares de aprendizaje. El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren más relevantes para el desarrollo de su grupo.

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF)

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfollio
1.1. Discrimina por el timbre de voz los tipos más habituales de voces en una ópera. 1.2. Relaciona y une cada timbre de voz con un personaje de <i>Los tres alpinos</i> .	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de discriminación auditiva de los distintos timbres de voz en una ópera del LA.
2.1. Conoce las funciones que desempeña cada integrante del elenco artístico de una ópera en la parte musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad de relacionar cada integrante de una ópera con la función que desempeña del LA. • Fichas de refuerzo y de ampliación sobre las voces en una ópera de los RF.
3.1. Valora la aportación de las diversas artes que concurren para la creación de una ópera; principalmente: música, literatura y teatro.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades para detectar ideas previas acerca de los elementos de la ópera sugeridas en la PD.
4.1. Se interesa por descubrir obras musicales de otros países y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.	<ul style="list-style-type: none"> • Tarea del final de la unidad del LA. • Actividades para trabajar la tarea del final de la unidad de los RF.
5.1. Participa por medio del canto en la representación de <i>Los tres alpinos</i> y en la canción extranjera <i>¡Qué extenso es el mar!</i> 5.2. Practica los recursos expresivos de la voz.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de entonación expresiva del LA. • Ejercicios para practicar los recursos expresivos de la voz propuestos en la PD.
6.1. Utiliza correctamente la prosodia del lenguaje como elemento expresivo para el acompañamiento del villancico.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de entonación de prosodias para el acompañamiento de canciones del LA.
7.1. Respeta a los compañeros en las actividades de conjunto instrumental.	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud de respeto en la realización de actividades de interpretación grupal del LA.
8.1. Conoce e interpreta el RE' en la flauta correctamente en el contexto de una pieza musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación adecuada de las melodías de flauta del LA.

9.1. Identifica con soltura cada uno de los diferentes tipos de bordones más usuales en el acompañamiento de láminas.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de identificación auditiva de bordones del LA. • Actividades de creación de bordones para acompañamientos sugeridas en la PD.
10.1. Define correctamente lo que es un intervalo.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades relacionadas con el concepto de intervalo del LA.
<p>11.1. Distingue en la teoría y en la práctica un intervalo ascendente de uno descendente.</p> <p>11.2. Nombra correctamente a los intervalos teniendo en cuenta la distancia que separa a dos notas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de completar y nombrar intervalos del LA y actividades de los RF.
<p>12.1. Participa en la representación de la parodia operística <i>Los tres alpinos</i>.</p> <p>12.2. Participa en la actividad asumiendo de forma responsable el papel que se le asigne a cada uno en el reparto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de interpretación grupal del LA. • Actitud respetuosa en la realización de actividades de interpretación grupal del LA.

5. COMPETENCIAS: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Captar el sentido de las expresiones orales: órdenes, explicaciones, indicaciones, relatos.	Entiende el enunciado de los ejercicios sin necesidad de ayuda.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor.	Presta atención a las explicaciones y respeta el turno de intervención en las actividades de grupo.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i>	Interactuar con el entorno natural de manera respetuosa.	Escucha con actitud atenta y respetuosa los sonidos del entorno.
	Manejar el lenguaje matemático con precisión en cualquier contexto.	Percibe la relación del mayor o menor número de unidades en la formación de grupos atendiendo a su tamaño.
<i>Competencia digital.</i>	Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.	Utiliza la pizarra digital e Internet, tanto para realizar actividades como para buscar información sobre los contenidos de la unidad.
<i>Aprender a aprender.</i>	Planificar recursos necesarios y pasos a realizar en el proceso de aprendizaje.	Sigue los pasos establecidos en la realización de las actividades.
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente.	Observa con atención para adquirir información relevante y suficiente que le lleve a tomar decisiones propias.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Evidenciar preocupación por los más desfavorecidos y respeto a los distintos ritmos y potencialidades.	Es respetuoso con los distintos ritmos de aprendizaje en los trabajos en grupo.
	Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos	Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de grupo.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Ser constante en el trabajo superando las dificultades.	Demuestra interés, constancia e iniciativa en la creación de actividades artísticas
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.	Conoce y valora las manifestaciones musicales de distintas culturas.
	Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.	Canta e interpreta con instrumentos de forma expresiva.

6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Libro digital (LD)

Tarea 1: El oído

- Escuchamos un fragmento musical del LA: “Coro de esclavos hebreos”, *Nabucco*, Verdi.
- Reconocemos el timbre de las voces que intervienen en una ópera.
- Realizamos actividades de discriminación auditiva del LA referentes al timbre.
- Escuchamos fragmentos musicales del LA para percibir los tipos de bordones.
- Discriminamos auditivamente intervalos ascendentes y descendentes.

Tarea 2: Música, cultura y sociedad

- Entendemos qué es una ópera y cuales son sus características.
- Conocemos en el LA datos biográficos sobre el compositor Giuseppe Verdi y ofrecemos información complementaria sobre su obra a partir de las sugerencias metodológicas de la PD.
- Realizamos la tarea del LA y actividades para trabajar la tarea del final de la unidad de los RF.
- Conocemos la música de otras culturas mediante la canción del LA *¡Qué extenso es el mar!* (popular de Inglaterra).

Tarea 3: La voz

- Entonamos las canciones del LA practicando diferentes recursos expresivos de la voz.
- Leemos con la entonación adecuada el relato sobre Verdi del LA.
- Facilitamos el aprendizaje de las canciones mediante los karaokes presentes en el LD.

Tarea 4: Los instrumentos

- Interpretamos y acompañamos con la flauta y con los instrumentos del aula las partituras propuestas en el LA.
- Practicamos con láminas las diferentes formas de bordón en las actividades del LA y en la PD.
- Creamos acompañamientos rítmicos con instrumentos de percusión según las actividades propuestas en la PD.

Tarea 5: Lenguaje musical

- Aprendemos el concepto de intervalo a partir de la explicación del LA y con las sugerencias metodológicas de la PD.
- Completamos los intervalos propuestos a partir de una nota dada mediante las actividades del LA y las de los RF.
- Explicamos el concepto de bordón y practicamos con las actividades del LA sus diferentes formas.

Tarea 6: El cuerpo

- Trabajamos la puesta en escena de *Los tres alpinos* presente en el LA.
- Creamos nuevas coreografías con las sugerencias metodológicas de la PD.

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Comenzar el estudio de los contenidos nuevos de la unidad partiendo de las ideas previas. Emplear el juego dramático, como canalizador de la expresión, para estimular la participación en el teatro musical. Aprovechar la prosodia y la percusión corporal como base para la interpretación de ritmos de cierta complejidad en el acompañamiento de canciones. Facilitar la integración de todos los alumnos en el gran grupo para propiciar la desinhibición y la creatividad.

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Detección de ideas previas acerca de los conceptos de la unidad.
- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Utilización del juego como base de la expresión musical.
- Exposición del profesor.

8. RECURSOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Música:

- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades para trabajar la tarea, actividades de refuerzo y ampliación y el registro de evaluación.
- Equipo de música con lector de CD audio y los CD audios de la propuesta didáctica.
- Los murales que acompañan la propuesta didáctica: flauta dulce (I), lenguaje musical, instrumentos del aula.
- La flauta dulce, instrumentos de percusión y de láminas.
- Prendas de vestir, pañuelos, etc., para disfrazarse y preparar la dramatización de *Los tres alpinos*.

Recursos digitales

- Libro digital: Los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- CD que acompaña a la propuesta didáctica, con los recursos fotocopiables.

9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Registro de evaluación (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana, etc. (en el anexo de evaluación).

10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?
- ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?

- ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?
- ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?

11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

- ¿Qué porcentaje de alumnos han alcanzado los objetivos de aprendizaje de la unidad?
- ¿Qué es lo que mejor ha funcionado en esta unidad?
- ¿Qué cambiaría en el desarrollo de la unidad el próximo curso? ¿Por qué?