

Primaria

Música 1

Programación

Unidad 3

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias: descriptores y desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Título

Suena la ciudad

Descripción de la unidad

La ciudad es el centro de interés en torno al que giran los diversos contenidos de la unidad. La frase inicial de nuestro personaje nos pone ante una aspiración fundamental para la calidad sonora del lugar donde vivimos: la ciudad puede ser un lugar apacible. La formación auditiva tiene, por tanto, una gran importancia. De ahí la recurrencia de actividades lúdicas de discriminación auditiva y de audiciones con una participación activa; principalmente, de movimiento y danza.

Temporalización:

Enero Febrero

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Identificar por su timbre sonoro característico algunos sonidos de la ciudad.
- Distinguir sonidos graves o agudos en una audición.
- Reaccionar a diversas órdenes sonoras relacionadas con el timbre de instrumentos en el transcurso de un juego.
- Utilizar el lenguaje musical para el acompañamiento de una canción popular.
- Leer signos musicales asociados a la altura del sonido.
- Conocer la figura del compositor J. Strauss II, a través de su música.
- Conocer y valorar el legado de canciones populares y tradicionales.
- Improvisar y crear movimientos corporales sugeridos por distintos fragmentos musicales.
- Interpretar coreografías sencillas.

3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
ESCUCHA	El oído <ul style="list-style-type: none"> • Audición: <i>El bosque de Krapfen</i>, de J. Strauss II. • Identificación de sonidos de la calle. • Altura del sonido: agudo y grave. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la estructura del fragmento de la audición. 2. Identificar sonidos de la ciudad por su timbre sonoro característico. 3. Discriminar la cualidad de la altura en sonidos graves o agudos. 4. Responder con prontitud a diversas órdenes sonoras relacionadas con el timbre de instrumentos en el transcurso de un juego. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Distingue las partes en que se divide el fragmento de la audición activa. 2.1. Identifica determinados sonidos de la ciudad atendiendo a su timbre sonoro. 3.1. Distingue auditivamente sonidos graves en relación con otros agudos y viceversa. 4.1. Reacciona con prontitud a diversas órdenes sonoras relacionadas con el timbre de instrumentos en el transcurso de un juego.
	Música, cultura y sociedad <ul style="list-style-type: none"> • Compositor: Johann Strauss II. • Los sonidos de la calle. • Instrumentos de pequeña percusión de metal. 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Conocer la figura del compositor J. Strauss II, a través de su música. 6. Conocer y valorar el legado de canciones populares y tradicionales. 	<ol style="list-style-type: none"> 5.1. Reconoce la autoría de J. Strauss al escuchar la música de <i>El bosque de Krapfen</i>. 6.1. Conoce y valora las muestras del legado cultural de las canciones populares y tradicionales.
INTERPRETACIÓN MUSICAL	La voz <ul style="list-style-type: none"> • Canciones: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Rascacielos</i>. - <i>En coche va una niña</i>. • Interpretación con la voz de sonidos agudos y graves. 	<ol style="list-style-type: none"> 7. Utilizar las posibilidades sonoras de la voz para entonar onomatopeyas de sonidos graves y agudos. 8. Conocer y participar en la interpretación de canciones populares y tradicionales. 	<ol style="list-style-type: none"> 7.1. Entona onomatopeyas de sonidos graves y agudos asociadas a signos gráficos de representación de la altura del sonido. 8.1. Participa en la interpretación de una canción popular preservada por la tradición.
	Los instrumentos <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de instrumentos de percusión de metal. • Acompañamiento instrumental para la canción <i>En coche va una niña</i>. 	<ol style="list-style-type: none"> 9. Descubrir las cualidades tímbricas de tres instrumentos de metal de pequeña percusión. 10. Leer e interpretar sencillos esquemas rítmicos para acompañar una canción. 	<ol style="list-style-type: none"> 9.1. Distingue auditivamente las cualidades tímbricas de tres instrumentos de metal de pequeña percusión. 10.1. Sigue la lectura de sencillos esquemas rítmicos y los interpreta para acompañar una canción.

	<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafías para sonido agudo y grave. • Grafías no convencionales para negra, corchea y silencio de negra. 	<p>11. Seguir la lectura de sencillos esquemas rítmicos, con pictogramas y sin ellos.</p> <p>12. Leer signos musicales asociados a la altura del sonido.</p> <p>13. Utilizar el lenguaje musical para el acompañamiento de una canción popular.</p>	<p>11.1. Lee con soltura y sin interrupciones sencillos esquemas rítmicos, con pictogramas y sin ellos.</p> <p>12.1. Sigue la lectura de signos musicales asociados a la altura del sonido.</p> <p>13.1. Utiliza el lenguaje musical para el acompañamiento de la canción <i>En coche va una niña</i>.</p>
MOVIMIENTO Y DANZA	<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danza en grupo: Rascacielos. • Expresión corporal: <i>La casa deshabitada</i>. • Música y movimiento: <i>Los limpiacristales</i>. • Coreografía para el juego <i>El bosque</i> 	<p>14. Interpretar coreografías sencillas y expresar con gestos y movimientos corporales el texto de una canción.</p> <p>15. Improvisar y crear movimientos corporales sugeridos por distintos fragmentos musicales.</p>	<p>14.1. Sigue con normalidad el desarrollo de la estructura coreográfica de una danza sencilla.</p> <p>14.2. Acompaña con gestos y movimientos corporales el texto de una canción.</p> <p>15.1. Sigue de forma espontánea, con movimientos corporales, el carácter de diversos fragmentos de música.</p>

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar, buscaremos evidencias de los alumnos que muestren su evolución en cada uno de ellos.

En el anexo de evaluación se propone un portfollio de evidencias para los estándares de aprendizaje. El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren más relevantes para el desarrollo de su grupo.

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF)

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfollio
1.1. Distingue las partes en que se divide el fragmento de la audición activa.	• Actividad de movimiento rítmico y danza. (LA)
2.1. Identifica determinados sonidos de la ciudad atendiendo a su timbre sonoro.	• Actividades de audición. (LA y PD)
3.1. Distingue auditivamente sonidos graves en relación con otros agudos y viceversa.	• Actividades de audición. (LA y PD)
4.1. Reacciona con prontitud a diversas órdenes sonoras relacionadas con el timbre de instrumentos en el transcurso de un juego.	• Actividad de juego y discriminación auditiva.
5.1. Reconoce la autoría de J. Strauss al escuchar la música de <i>El bosque de Krapfen</i> .	• Lectura de datos sobre J. Straus. (PD)
6.1. Conoce y valora las muestras del legado cultural de las canciones populares y tradicionales.	• Interpretación vocal de <i>En coche va una niña</i> . (LA)
7.1. Entona onomatopeyas de sonidos graves y agudos asociadas a signos gráficos de representación de la altura del sonido.	• Entonación diferenciada de sonidos de dos alturas. (LA)
8.1. Participa en la interpretación de una canción popular preservada por la tradición.	• Actitud positiva de participación en la interpretación de una canción popular. (LA)
9.1. Distingue auditivamente las cualidades tímbricas de tres instrumentos de metal de pequeña percusión.	• Juego de reacción a los distintos estímulos tímbricos de tres instrumentos. (LA y RF)
10.1. Sigue la lectura de sencillos esquemas rítmicos y los interpreta para acompañar una canción.	• Lectura e interpretación de esquemas rítmicos. (LA)

11.1. Lee con soltura y sin interrupciones sencillos esquemas rítmicos, con pictogramas y sin ellos.	<ul style="list-style-type: none">• Actividades de lectura rítmica. (LA)
13.1. Utiliza el lenguaje musical para el acompañamiento de la canción <i>En coche va una niña</i> .	<ul style="list-style-type: none">• Fichas de identificación de esquemas rítmicos mediante pictogramas. (LA y RF)
14.1. Sigue con normalidad el desarrollo de la estructura coreográfica de una danza sencilla. 14.2. Acompaña con gestos y movimientos corporales el texto de una canción.	<ul style="list-style-type: none">• Coreografía de <i>En el bosque de Krapfen</i> de J. Strauss. (LA y PD)• Interpretación vocal y corporal del texto de una canción. (LA)
15.1. Sigue de forma espontánea, con movimientos corporales, el carácter de diversos fragmentos de música.	<ul style="list-style-type: none">• Creación de movimientos en función del carácter y expresividad de la música. (LA y PD)

5. COMPETENCIAS: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor.	Conoce y respeta las normas de convivencia en la organización de actividades de grupo.
	Captar el sentido de las expresiones orales: órdenes, explicaciones, indicaciones, relatos.	Presta atención a las explicaciones y respeta el turno de intervención en las actividades de grupo.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i>	Respetar y preservar la vida de los seres vivos de su entorno.	Recrea de forma lúdica y artística el escenario natural de un bosque para tomar conciencia de su relevancia en el ecosistema.
<i>Competencia digital.</i>	Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.	Utiliza la pizarra digital e Internet, tanto para realizar actividades como para buscar información sobre los contenidos de la unidad.
<i>Aprender a aprender.</i>	Desarrollar las distintas inteligencias múltiples.	Aplica modelos que sirven de referencia para realizar las tareas propuestas.
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente.	Observa con atención para adquirir información relevante y suficiente que le lleve a tomar decisiones propias.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Conocer y aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.	Respeta las normas de comportamiento básicas para favorecer un fructífero rendimiento escolar.
	Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos.	Acepta a los demás compañeros, sin distinción, en el emparejamiento o agrupamiento para el desarrollo de las actividades lúdicas.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Ser constante en el trabajo, superando las dificultades.	Demuestra interés, constancia e iniciativa en la creación de actividades artísticas.
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y en lo cotidiano.	Valora la aportación artística de un compositor al enriquecimiento cultural.
	Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.	Conocimiento de la aportación del patrimonio de otros pueblos y al enriquecimiento cultural.

6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Libro digital (LD)

Tarea 1: El oído

- Escuchamos *El bosque de Krapfen*, de J. Strauss II. (LA y PD)
- Identificamos sonidos de la ciudad. (LA)
- Distinguimos la altura de un sonido en relación con otro como agudo y grave en las actividades propuestas. (LA)

Tarea 2: Música, cultura y sociedad

- Conocemos una obra del compositor Johann Strauss II. (LA)
- Examinamos sonidos de la calle en las actividades propuestas. (LA)
- Conocemos y exploramos tres instrumentos de pequeña percusión de metal en las actividades propuestas. (LA)

Tarea 3: La voz

- Entonamos dos canciones: *Rascacielos* y *En coche va una niña*. (LA)
- Interpretamos con la voz los sonidos agudos y graves propuestos. (LA)

Tarea 4: Los instrumentos

- Reconocemos por su timbre característico tres instrumentos de percusión de metal. (LA)
- Acompañamos con instrumentos la canción *En coche va una niña*. (LA)

Tarea 5: Lenguaje musical

- Completamos fichas con grafías para sonido agudo y grave. (LA y RF)
- Leemos y escribimos grafías para negras, corcheas y silencio de negra. (LA)

Tarea 6: El cuerpo

- Acompañamos con una sencilla coreografía la canción *Rascacielos*. (LA y PD)
- Participamos en el juego de expresión corporal *La casa deshabitada*. (LA)
- Improvisamos movimientos, por parejas, en el juego-audición *Los limpiacristales*. (LA y PD)
- Interpretamos una danza con una sencilla coreografía para el juego *El bosque*. (LA y PD)

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El juego sigue siendo nuestro gran aliado para acercar los contenidos de la unidad, tanto en las actividades de escucha, de interpretación o de movimiento y danza.

Los métodos activos acompañan a gran parte de las actividades propuestas. Gracias a ese clima se propicia la espontaneidad de los alumnos y se favorece la aparición de una creatividad que deberían ir desarrollando a lo largo de su etapa escolar. Todo ello, en un clima de cooperación y de interacción con los demás que aporta un enriquecimiento saludable.

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Detección de ideas previas acerca de los contenidos de la unidad.
- Utilización del juego como base de la expresión musical.
- Implicación de profesor y alumnos en las actividades de una forma activa y participativa.

- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Estímulo a la improvisación y la creatividad.

8. RECURSOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Música:

- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades para trabajar la tarea, actividades de refuerzo y ampliación y el registro de evaluación.
- Cuadernos complementarios al libro del alumno. Además, se propone la utilización del siguiente material para ayudar a la adquisición de los contenidos:
 - Equipo de música con lector de CD audio.
 - Instrumentos de percusión.
 - Juegos, retahílas y adivinanzas para desarrollar y estimular la imaginación y la creatividad.

Recursos digitales

- Libro digital: Los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- CD que acompaña a la propuesta didáctica, con los recursos fotocopiables.

9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Registro de evaluación (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana, etc. (en el anexo de evaluación).

10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?
- ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?
- ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?
- ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?

11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

- ¿Qué porcentaje de alumnos han alcanzado los objetivos de aprendizaje de la unidad?
- ¿Qué es lo que mejor ha funcionado en esta unidad?
- ¿Qué cambiaría en el desarrollo de la unidad el próximo curso? ¿Por qué?