

Primaria

Música 1

Programación

Anexo de evaluación

La evaluación debe ir enfocada a mejorar el aprendizaje de los alumnos; para ello, es necesario diversificar las herramientas y programar tiempos y espacios en el aula a fin efectuar la evaluación de los procesos de aprendizaje.

Proponemos aquí algunas herramientas para la evaluación de desempeños competenciales, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje. Unas serán para el desarrollo común de competencias en todas las áreas; otras, para la evaluación de los aprendizajes concretos puestos en práctica en las distintas asignaturas.

Herramientas comunes de evaluación competencial

1. Registro de observación de las actividades cooperativas.
2. Diana de coevaluación sobre los miembros del grupo.
3. Rúbrica de expresión oral en diálogo.
4. Autoevaluación del trazo y la escritura.
5. Rúbrica de la expresión escrita.
6. Rúbrica de espíritu emprendedor y creatividad.
7. Autoevaluación de las actividades en el libro.
8. Rúbrica de los trabajos manuales.
9. Autoevaluación del uso de herramientas tecnológicas y búsqueda de información.

Herramientas específicas del área de Música en 1.º de Primaria

1. Escala de observación: rutinas de escucha activa.
2. Registro de observación: gusto y apreciación por la música.
3. Coevaluación de las danzas grupales.
4. Rúbrica de evaluación para la interpretación vocal de canciones.
5. Autoevaluación de la escucha activa.
6. Autoevaluación del disfrute a través del juego musical.
7. Rúbrica de coevaluación de la interpretación musical.
8. Registro de observación de la expresión corporal a través de la música.



**Herramientas
comunes
de evaluación**

1. REGISTRO DE OBSERVACIÓN DE LAS ACTIVIDADES COOPERATIVAS

SÍ/NO

	Alumno	Aporta ideas	Respeto la opinión de sus compañeros	Muestra interés por el tema	Participa activamente	Ayuda a sus compañeros
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						

2. COEVALUACIÓN SOBRE LOS MIEMBROS DEL GRUPO

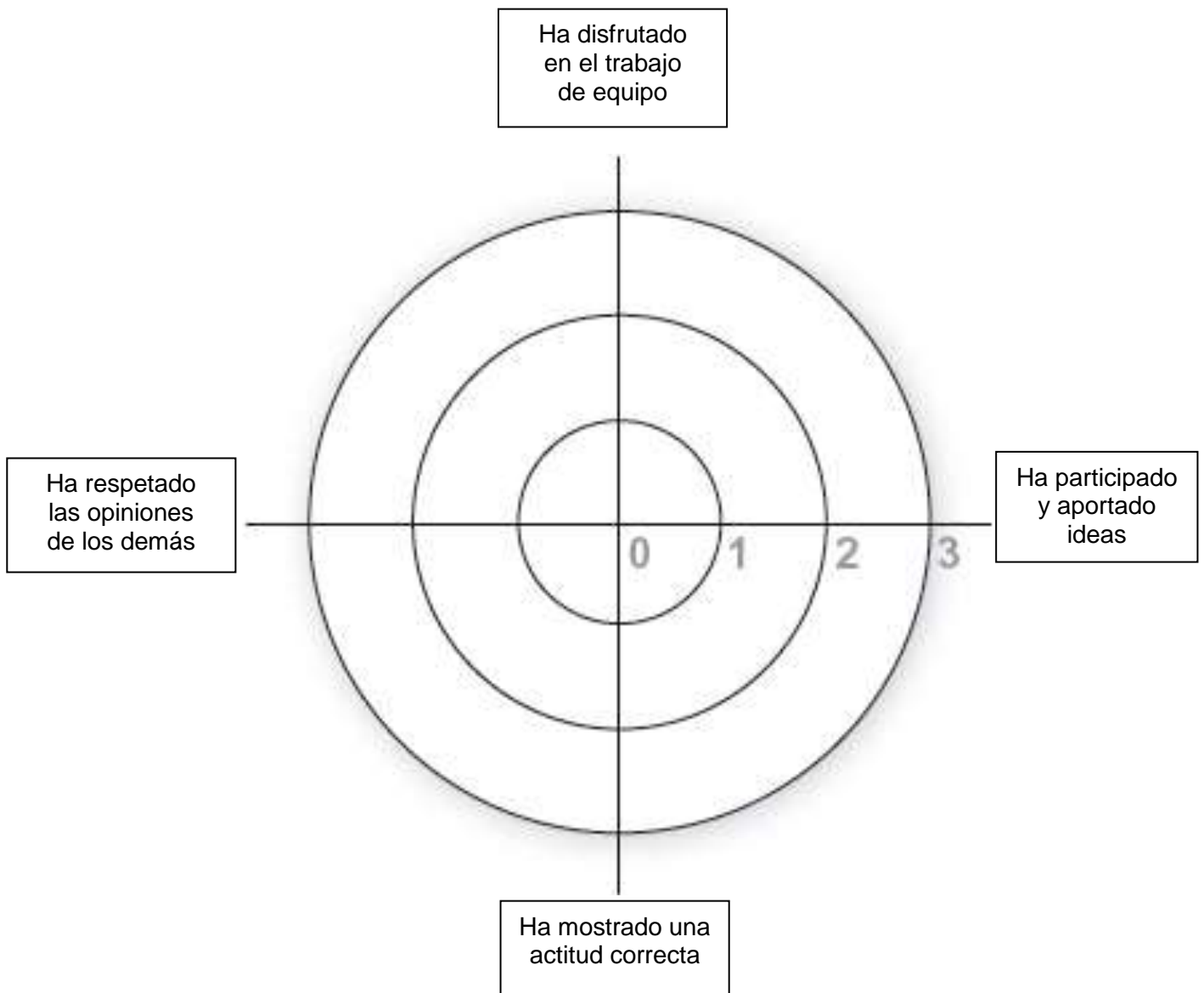
Nombres:

Azul _____

Verde _____

Amarillo _____

Rojo _____



3. RÚBRICA DE EXPRESIÓN ORAL EN EL DIÁLOGO

Categoría	4	3	2	1
Turno de palabra	Respeto el turno de palabra y aporta ideas durante el diálogo.	Respeto el turno de palabra.	A veces interrumpe al interlocutor pero no aporta riqueza al diálogo.	Apenas respeta el turno de palabra interrumpiendo a su interlocutor con aportaciones fuera de contexto.
Fluidez	Se expresa fluidamente, sin titubeos, pausas o dudas.	Al expresarse hace alguna pausa para pensar.	Titubea de vez en cuando y realiza más de una pausa al expresarse oralmente.	Le cuesta hacer un discurso fluido. Se para constantemente y hace largas pausas no pareciendo poder empezar a hablar de nuevo.
Riqueza de vocabulario	El vocabulario empleado por el alumno es rico, amplio y variado para su edad.	Su vocabulario es variado, poco repetitivo y adecuado para su edad.	No muestra mucha riqueza de vocabulario, usando algunas palabras de manera inadecuada o no encontrando las que necesita para expresarse en algunas ocasiones.	Su vocabulario es pobre. En la mayoría de las ocasiones no encuentra palabras para expresar lo que desearía decir.
Discurso	Discurso amplio y sin repeticiones.	Discurso amplio, pero repite alguna de las ideas expresadas.	Su discurso es breve, aunque conciso y no repetitivo.	Su discurso es muy breve, tan sólo expresando una idea de manera repetitiva.

4. AUTOEVALUACIÓN DEL TRAZO Y DE LA ESCRITURA

Alumno: _____

Trimestre/período: _____

1	Escribo textos de varias frases sin ayuda
2	Escribo palabras y frases sin ayuda
3	Copio frases completas
4	Copio palabras yo solito
5	Repaso las letras con cuidado

En cada trimestre pintarás cada escalón:

- De verde, lo que puedas hacer solito.
- De amarillo, lo que estés aprendiendo pero necesitas ayuda.
- En rojo, lo que no puedes hacer solito y que mejorarás durante el curso.

Puedes guardarlo en tu portfolio personal.

Al final de curso compararemos los tres trimestres y veremos si todavía debes mejorar algo o has llegado a la parte alta de la escalera.

- ¿Has conseguido todo verde? ¡ENHORABUENA...!
- ¿Tienes algún amarillo? ¡INTÉNTALO DE NUEVO!
- ¿Cómo podrías mejorar?
- ¿Has pintado en rojo? ¡NO TE DESANIMES. SIGUE PRACTICANDO!
- ¿Quién te podría ayudar?

5. RÚBRICA DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

	4	3	2	1
Partes del texto	El texto contiene todas las partes sugeridas por el profesor: Título, comienzo, desarrollo y finalización.	Al texto le falta alguna parte exigida por el profesor.	Al texto le faltan dos o tres partes.	Texto sin elaboración y sin título.
Elementos trabajados durante la unidad	En el texto el alumno hace referencia a lo trabajado en la unidad con detalles de cuestiones que ha aprendido o que le han llamado la atención.	El alumno hace referencia a lo trabajado en la unidad sin entrar en demasiados detalles de lo aprendido.	Sólo nombra por encima algún aspecto trabajado en la unidad.	No nombra lo trabajado en la unidad.
Vocabulario empleado	Vocabulario rico, variado, sin repeticiones y con palabras y expresiones aprendidas en la unidad.	Vocabulario variado y rico, aunque con pocas palabras aprendidas en la unidad.	Vocabulario algo repetitivo y sin palabras nuevas aprendidas.	El vocabulario empleado es pobre y repetitivo.
Corrección ortográfica	El texto está escrito sin errores ortográficos significativos. Uso correcto de las mayúsculas y signos de puntuación	Contiene algunos errores ortográficos, pero no de mayúsculas o signos de puntuación.	Tiene algún error de mayúsculas o signos de puntuación.	No usa las mayúsculas ni los signos de puntuación.

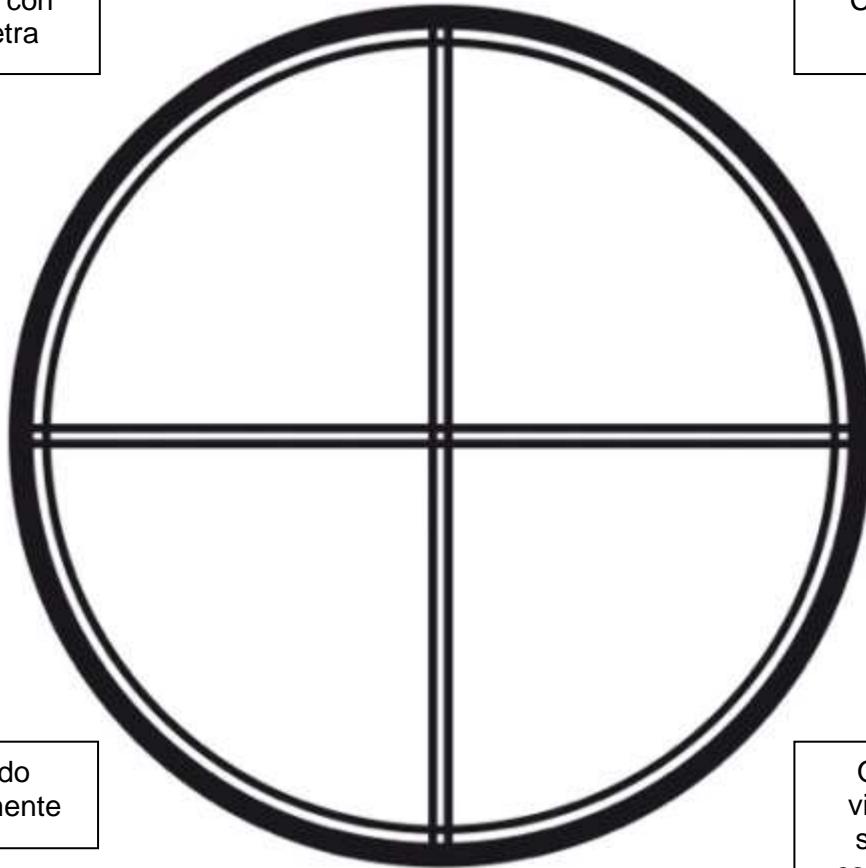
6. RÚBRICA DE ESPÍRITU EMPRENDEDOR Y CREATIVIDAD

	4	3	2	1
¿Imagina posibilidades ante una situación o un problema?	Muestra un pensamiento original e intuitivo ante las situaciones planteadas, generando numerosas posibilidades ante ella con facilidad.	Genera posibilidades limitadas pero desde la intuición y con originalidad.	Genera posibilidades predecibles y no aporta ideas originales.	No imagina posibilidades ante una situación o problema.
¿Es curioso?	Muestra curiosidad por los temas tratados, hace preguntas, busca información, se plantea cuestiones no tratadas o relacionadas de manera indirecta con el tema.	Realiza preguntas e investigaciones con temas directamente relacionados con lo tratado en el tema de manera habitual.	Sólo muestra curiosidad en temas que le resulten especialmente interesantes y de manera esporádica.	En muy pocas ocasiones plantea preguntas sobre lo que escucha. No suele investigar sobre nada si no hay indicación expresar a ello.
¿Tiene una visión global de los problemas?	Cuando aborda un problema lo hace de manera global, teniendo en cuenta el contexto, las repercusiones directas e indirectas de las posibles soluciones...	Aborda los problemas de manera global pero con los parámetros de un entorno conocido.	Tiene en cuenta distintos aspectos a la hora de abordar el problema, pero no todos los posibles.	Se limita a afrontar el problema tal como está planteado.
¿Se anticipa ante desafíos y necesidades futuras?	En la ejecución de un proyecto es capaz de desarrollar una visión sobre desafíos y necesidades futuras. Tanto en el propio proyecto como en sus consecuencias.	Mantiene una perspectiva de futuro identificando posibles desafíos y necesidades, pero directamente vinculadas con el desarrollo del proyecto.	Sólo en algunos casos prevé dificultades en el proyecto o en su aplicación.	Se encuentra con dificultades siempre sin preverlas y no piensa más allá del momento de finalización del proyecto.

7. AUTOEVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EN EL LIBRO

Las hago con buena letra

Coloreo con cuidado



Respondo acertadamente

Ordeno las viñetas y las secuencias correctamente



8. RÚBRICA DE LOS TRABAJOS MANUALES

	4	3	2	1
Presentación	Los trabajos se realizan con limpieza y cuidado por el orden y la estética.	No están del todo limpios, aunque muestra cuidado por el orden y la limpieza.	Hay manchas, borrones, pero ha intentado borrar o solucionar los problemas.	No se ha preocupado lo más mínimo por presentar los trabajos limpios y cuidados.
Creatividad en la utilización de material y recursos	Ha aprovechado todos los materiales y recursos a su alcance para la realización de los trabajos.	No ha utilizado todos los materiales y recursos posibles en la realización de los trabajos.	No se ha preocupado por la utilización de los materiales, pero ha usado los correctos en algún caso.	No ha aprovechado todas las posibilidades de materiales.
Cuidado en recortado	Muestra cuidado por realizar los trabajos de manera correcta al recortar.	Muestra cuidado por realizar los trabajos y recortar de manera precisa pero no siempre lo consigue. Tiene algunas dificultades para recortar.	No muestra demasiado cuidado en la elaboración de los trabajos y no recortar adecuadamente.	No realiza los trabajos con cuidado. No muestra interés por recortar bien los troqueles y dibujos en papel.

9. AUTOEVALUACIÓN DEL USO DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS Y BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN

Lo hago solo	Lo hago con un poco de ayuda	Me tienen que ayudar mucho	No sé hacerlo
--------------	------------------------------	----------------------------	---------------

Enciendo la tableta o el ordenador				
Entro en Internet				
Entro en una página para buscar				
Escribo las palabras que necesito para encontrar información				
Encuentro aquello que busco y lo leo				
Cuento a mis compañeros lo que he encontrado				

**Herramientas
específicas
del área**

Música 1

3. COEVALUACIÓN DE LAS DANZAS GRUPALES

(Rodea la adecuada y tacha la inadecuada).

	¿HA RESPETADO LOS PASOS DE LA DANZA?	¿SE LO HA TOMADO EN SERIO?	HA AYUDADO A SUS COMPAÑEROS	EN GENERAL HA ESTADO...
COMPAÑERO 1 <hr/>	 	 	 	 
COMPAÑERO 2 <hr/>	 	 	 	 
COMPAÑERO 3 <hr/>	 	 	 	 
COMPAÑERO 4 <hr/>	 	 	 	 
COMPAÑERO 5 <hr/>	 	 	 	 

4. RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN VOCAL DE CANCIONES

	4	3	2	1
JUSTEZA RÍTMICA	Se ajusta al ritmo métrico de la canción sin perder el tiempo.	Se ajusta al ritmo métrico de la canción aunque a veces se adelanta o se atrasa en el tiempo.	Se ajusta al ritmo métrico de la canción pero no respeta su tiempo.	No se ajusta al ritmo métrico ni respeta el tempo de la canción.
ENTONACIÓN	Ajusta su entonación a los intervalos de la canción con una correcta afinación.	Ajusta su entonación a los intervalos de la canción, pero a veces desafina o no llega a entonar bien las notas.	Le cuesta entonar los intervalos melódicos de la canción aunque a veces afina.	No es capaz de entonar los intervalos melódicos de la canción y emite un canto desafinado.
VOCALIZACIÓN	Proyecta la voz al cantar y expresa correctamente y con claridad las sílabas del texto.	Proyecta la voz al cantar pero no vocaliza correctamente el texto.	Proyecta la voz al cantar la mayor parte del tiempo y tiene dificultades para vocalizar las sílabas.	Canta entre dientes y no se le entiende el texto porque no vocaliza.
POSTURA CORPORAL	Mantiene una correcta postura corporal, erguido y con los hombros bajados y hacia atrás, mirando al frente durante la interpretación.	Mantiene una correcta postura corporal, erguido y con los hombros bajados y hacia atrás, pero no mira al frente al cantar.	A veces mantiene la postura corporal, pero suele distraerse y encorvarse y bajar la cabeza.	No mantiene una correcta postura corporal ni mira al frente al cantar.

5. AUTOEVALUACIÓN DE LA ESCUCHA ACTIVA

The diagram consists of a large circle with a double-line border, divided into four equal quadrants by a vertical and a horizontal line. Surrounding the circle are four rectangular boxes, each containing a statement related to active listening. Below the circle is a legend box with three entries, each featuring a sun-like icon of varying opacity (light, medium, and dark) followed by an arrow and a label: 'Bien', 'Regular', and 'Mal'.

Me gusta imitar lo que escucho

Escucho con atención en las audiciones

Disfruto escuchando

Me fijo en los detalles que me piden y los identifico

→ Bien

→ Regular













→ Mal

6. AUTOEVALUACIÓN DEL DISFRUTE A TRAVÉS DEL JUEGO MUSICAL. Colorea las casillas en función del grado de satisfacción (de 1 a 10).

6	5	4	3	3	4	5	6
7			2	2			7
8			Participo activamente en los juegos	Disfruto con los juegos musicales			8
9	10				10	9	
9	10		Aprendo jugando	Me gusta jugar con mis compañeros			10
8					10	9	
7			2	2			8
6	5	4	3	3	4	5	6

JUEGO MUSICAL

7. RUBRICA DE COEVALUACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

NOMBRE DEL COMPAÑERO <hr/>			
SE AJUSTA AL PULSO			
INTERPRETA LA PARTITURA (CONVENCIONAL O NO CONVENCIONAL)			
ATIENDE AL DIRECTOR			
RESPETA LOS INSTRUMENTOS	