

Primaria

Plástica 1

Programación

Trimestre 2

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias: descriptores y desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos digitales.
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Título

Segundo trimestre

Descripción de la unidad

Siguiendo la pauta establecida en el trimestre anterior, se continúa con la indagación y el conocimiento de obras y autores alternando momentos históricos y estilos artísticos. Junto a ello, se trabaja con la investigación de la mezcla de los colores primarios, la observación de las líneas y las figuras geométricas, el uso de las manchas de color con ceras blandas, se construye un puzle, un troquel, un volumen con material reciclado y se crea un *collage*. En cada actividad estará siempre presente la necesidad de dar un buen uso a los materiales con los que se trabaja y de respetar el espacio donde tiene lugar la clase de Plástica. Se especifican, a continuación, algunos de los contenidos que se trabajan en el segundo trimestre:

- El conocimiento de un color secundario (naranja) y repaso de los colores primarios.
- La elaboración de dibujos incompletos, teniendo en cuenta una pauta.
- La realización de un puzle.
- La elaboración de un *collage* con material reciclado.
- La observación de diferentes maneras de presentar el espacio.
- La organización progresiva para la elaboración de una obra plástica con témperas.

Temporalización

Desde enero hasta marzo.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Integrar los elementos de la naturaleza en la composición plástica.
- Conocer animales diferentes: esquema básico, forma, color y textura.
- Apreciar características propias de las estaciones del año, concretamente del invierno.
- Comprender y representar el paisaje urbano con referencia a la vivienda.
- Manejar las formas geométricas en la composición.
- Desarrollar destrezas en nuevas técnicas plásticas: dibujo a base de manchas de color.
- Aprovechar el material reciclable y recrear los elementos del entorno.
- Conocer el patrimonio artístico y potenciar la observación de una obra al componer un puzle.
- Realizar composiciones tridimensionales con motivo de las fiestas y las conmemoraciones.
- Conocer los tipos de composición pictórica: bodegón.

3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de las imágenes presentes en un paisaje invernal. • Experimentación con diferentes tipos de líneas: curva, recta y quebrada. • Observación de un color secundario: el naranja. • Exploración de los elementos plásticos del entorno artificial presentes en los edificios y el mobiliario urbano. • Observación de elementos del entorno natural: animales y frutas. • Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo para la creación de animales. • Exploración sensorial de las cualidades y las posibilidades de los materiales. • Comunicación oral de las impresiones que genera la obra artística <i>La gallina ciega</i>. • Identificación de Francisco de Goya y de Piet Mondrian como nombres significativos de la profesión artística. • Manipulación y transformación de objetos para un uso artístico. • Construcción de figuras con piezas troqueladas y recortadas. 	1. Reconocer la representación de un entorno natural: el paisaje invernal.	1.1. Describe las cualidades de una imagen invernal.
	2. Identificar los diferentes tipos de líneas.	2.1. Identifica los diferentes tipos de líneas para la realización de un dibujo.
	3. Manejar y utilizar los colores primarios y el naranja como color secundario.	3.1. Identifica los colores primarios y un color secundario: el naranja.
	4. Identificar las representaciones de un entorno artificial (mobiliario urbano y edificios) y de un entorno natural (animales y frutas).	4.1. Describe las cualidades y las características de un entorno artificial (edificios y mobiliario urbano) y de un entorno natural (animales y frutas).
	5. Utilizar el dibujo como un medio de expresión.	5.1. Utiliza el dibujo como medio de expresión.
	6. Reconocer y diferenciar la expresividad de los diferentes materiales usados.	6.1. Reconoce y utiliza los materiales presentados (lápices, rotuladores, ceras blandas, témperas, papeles de colores y material reciclado).
	7. Expresar oralmente las sensaciones ante una obra artística <i>La gallina ciega</i> .	7.1. Describe oralmente lo que siente o piensa sobre la obra artística <i>La gallina ciega</i> , utilizando el vocabulario aprendido. 7.2. Identifica a Francisco de Goya como un gran artista.
	8. Reconocer las formas básicas en la obra <i>Composición II, en Rojo, Azul y Amarillo</i> de Piet Mondrian.	8.1. Distingue, nombra y dibuja las formas básicas. 8.2. Reconoce en Piet Mondrian un nombre significativo de la profesión artística.

	9. Conocer diferentes materiales para la creación de una expresión plástica.	9.1. Usa y experimenta con diferentes tipos de materiales para crear sus propias obras plásticas.
	10. Respetar los materiales, los utensilios y los espacios.	10.1. Cuida el material y respeta las normas establecidas en el aula.
	11. Realizar obras plásticas sencillas con las técnicas utilizadas en clase (<i>collage</i> , esculturas, troqueles, puzles y máscaras).	11.1. Elabora una máscara, una figura con piezas troqueladas, un <i>collage</i> y otros objetos utilizando las herramientas básicas (recortar, pegar, uso de la ténpera y del pincel, manchas de color y rellenar). 11.2. Observa las características de los materiales para la realización de una obra con material reciclado.

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar buscaremos evidencias de los alumnos que muestren su evolución en cada uno de ellos.

En el anexo de evaluación se propone un portfollio de evidencias para los estándares de aprendizaje. El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren más relevantes para el desarrollo de su grupo.

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfollio
1.1. Describe las cualidades de una imagen invernal.	<ul style="list-style-type: none"> Composición de un paisaje invernal con la situación de los elementos buscando la armonía compositiva.
2.1. Identifica los diferentes tipos de líneas para la realización de un dibujo.	<ul style="list-style-type: none"> Dibujo de prendas de vestir.
3.1. Identifica los colores primarios y un color secundario: el naranja.	<ul style="list-style-type: none"> Coloreado con dos colores y primarios y el correspondiente secundario, resultante de la mezcla.
4.1. Describe las cualidades y las características de un entorno artificial (edificios y mobiliario urbano) y de un entorno natural (animales y frutas).	<ul style="list-style-type: none"> Representación de un entorno urbano y de los elementos del mundo natural (animales y frutas).
5.1. Utiliza el dibujo como medio de expresión.	<ul style="list-style-type: none"> Dibujo de animales con manchas de ceras blandas.
6.1. Reconoce y utiliza los materiales presentados (lápices, rotuladores, ceras blandas, témperas, papeles de colores y material reciclado).	<ul style="list-style-type: none"> Composición de cuadros con técnica mixta.
7.1. Describe oralmente lo que siente o piensa sobre la obra artística <i>La gallina ciega</i> , utilizando el vocabulario aprendido. 7.2. Identifica a Francisco de Goya como un gran artista.	<ul style="list-style-type: none"> Realización de un puzle que induce a la observación detallada de una obra de arte del patrimonio cultural. Identificación de Francisco de Goya como uno de los pintores españoles más representativos.
8.1. Distingue, nombra y dibuja las formas básicas. 8.2. Reconoce en Piet Mondrian un nombre significativo de la profesión artística.	<ul style="list-style-type: none"> Composición con las formas geométricas básicas y los colores primarios. Identificación de Piet Mondrian como un gran artista no figurativo.
9.1. Usa y experimenta con diferentes tipos de materiales para crear sus propias obras plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> <i>Collage</i> creativo con diversos materiales.

10.1. Cuida el material y respeta las normas establecidas en el aula.	<ul style="list-style-type: none">• Respeto y cuidado del espacio y de los materiales en todas y cada una de las actividades.
11.1. Elabora una máscara, una figura con piezas troqueladas, un <i>collage</i> y otros objetos utilizando las herramientas básicas (recortar, pegar, uso de las témperas y del pincel, manchas de color y rellenar).	<ul style="list-style-type: none">• Construcciones tridimensionales con piezas troqueladas y recortadas.: cartel para la paz y máscara de carnaval.
11.2. Observa las características de los materiales para la realización de una obra con material reciclado.	<ul style="list-style-type: none">• Elaboración de una escultura con material reciclable.

5. COMPETENCIAS: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.	Comprende el mensaje visual y lo expresa por medio de palabras. Comenta los referentes cotidianos presentes en los modelos y opina sobre obras del patrimonio artístico.
	<i>Plan lector:</i> disfrutar con la lectura.	Lectura comprensiva de las órdenes de trabajo de las actividades.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i>	Manejar los conocimientos sobre ciencia y tecnología para solucionar problemas y comprender lo que ocurre a nuestro alrededor.	Aplica los conocimientos aprendidos al manejar las formas geométricas con carácter creativo.
<i>Competencia digital.</i>	Comprender los mensajes elaborados en códigos diversos.	Maneja las herramientas de dibujo y pintura y los iconos de composición en sus creaciones mediante ordenador.
<i>Aprender a aprender.</i>	Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.	Asimila el proceso de creación de las actividades propuestas para futuras experiencias similares.
	<i>Inteligencias múltiples:</i> desarrollar las distintas inteligencias múltiples.	Relaciona las actividades de creación plástica con la expresión de las emociones y en relación con el mundo exterior e interior.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Mostrar disponibilidad para la participación activa en los ámbitos de participación establecidos.	Aprovecha materiales reciclables, comprende costumbres de otra época y valora la creatividad en motivos relacionados con las fiestas.
	<i>Educación en valores:</i> aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores.	Aprende a tener autoestima, a respetar y valorar los trabajos ajenos, a cuidar el medio ambiente, a tener hábitos saludables, a compartir ideas creativas y a considerar la paz como un valor fundamental.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Generar nuevas y divergentes posibilidades desde los conocimientos previos del tema.	Valora la creación plástica como medio de expresión. Aprende a aunar conocimiento y entretenimiento, apreciando su utilidad.

<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.	Conoce y valora el patrimonio cultural. Aprecia la estética de las artes visuales. Identifica la creación plástica como medio de expresión y enriquecimiento cultural.
---	--	--

6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Programaciones (PR) / Libro digital (LD)

Tarea 1: Componemos un paisaje.

- Apreciamos las características del invierno (LA).
- Componemos un paisaje mediante recortado y pegado de piezas sobre una base (LA).

Tarea 2: Trabajamos el color.

- Repasamos dos colores primarios y conocemos el secundario resultante de la mezcla. Aplicamos los tres a objetos (LA).
- Realizamos una composición geométrica con los colores primarios (LA).
- Utilizamos variedad de color al realizar un bodegón de frutas (LA).

Tarea 3: Representamos animales.

- Dibujamos animales a partir de formas esquemáticas (LA).
- Apreciamos una técnica nueva: el dibujo con manchas (LA).

Tarea 4: Utilizamos las formas geométricas.

- Conocemos formas geométricas planas (LA).
- Recortamos formas rectangulares para componer un puzle (LA).
- Manejamos formas cilíndricas de material reciclable (LA).

Tarea 5: Realizamos actividades relacionadas con la sociedad.

- Realizamos una actividad sobre el día de la paz (LA).
- Construimos una máscara de carnaval (LA).
- Realizamos una actividad relativa al cumpleaños (LA).

Tarea 6: Conocemos el patrimonio artístico.

- Realizamos un puzle sobre un cuadro de Francisco de Goya (LA).
- Elaboramos un cuadro estilo Mondrian (LA).

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Diálogo previo sobre los conocimientos y las experiencias emocionales en relación con los modelos o motivos de las actividades.
- Observación y comentario sobre la actividad a realizar. Puesta en común sobre gustos y preferencias en los aspectos que se consideren variables.
- Trabajo reflexivo individual ante el resultado de las actividades.
- Trabajo en grupo cooperativo en el desarrollo de actividades y proyectos: juntar a los alumnos en grupos de tres o cuatro niños y utilizar las estructuras de trabajo cooperativo sugeridas en la guía del profesor para trabajar los principios de definición de objetivo grupal, interdependencia positiva e interacción cara a cara.
- Puesta en común en gran grupo: después del trabajo individual o grupal.

8. RECURSOS DIGITALES

Los siguientes materiales digitales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Plástica:

- Vídeos y puzzles de obras de arte.
- Actividades interactivas compositivas.
- Actividades de técnicas plásticas con barra de herramientas.

También la consulta de páginas web de la propuesta didáctica, así como las actividades recomendadas de refuerzo y ampliación para atender a la diversidad del alumnado.

9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Registro de evaluación de la unidad (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana... (en el anexo de evaluación).

10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?
- ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?
- ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?
- ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?

11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

- ¿Qué porcentaje de alumnos ha alcanzado los objetivos de aprendizaje de la unidad?
- ¿Qué es lo que mejor ha funcionado en esta unidad?
- ¿Qué cambiaría en el desarrollo de la unidad el próximo curso? ¿Por qué?