

Primaria

Música 1

Programación

Unidad 1

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias: descriptores y desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Título

¡Bienvenido, Amadeus!

Descripción de la unidad

Partimos en esta primera unidad de lo que está más cercano al niño: su propio cuerpo; empezando por los cinco sentidos, de entre los que descubrirá hasta qué punto el oído posibilita la experiencia sonora que va a comenzar; la conciencia del propio esquema corporal, tanto de forma individual como en relación con los otros; la importancia del grupo, verdadero impulsor que facilita su implicación en cualquier proyecto colectivo de índole artística.

Temporalización:

Octubre Noviembre

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Participar y disfrutar con las canciones propuestas en la unidad.
- Identificar auditivamente la fuente sonora de pequeños objetos sonoros.
- Interpretar adecuadamente el contenido de una sencilla partitura con grafías.
- Identificar, con la ayuda de pictogramas, las negras, corcheas y silencio de negra.
- Utilizar el cuerpo como un recurso de comunicación y expresión musical.
- Realizar acompañamientos corporales en canciones, prosodias y audiciones que lo requieran.
- Asimilar, de forma natural, una forma musical, mediante el movimiento corporal, como apoyo y complemento de la percepción auditiva.
- Conocer la figura del compositor W. A. Mozart a través de anécdotas biográficas y de su propia obra.

3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
ESCUCHA	El oído <ul style="list-style-type: none"> • Audición: <i>Contradanza</i>, de W. A. Mozart. • Reconocimiento de instrumentos de pequeña percusión. • Identificación y discriminación de sonidos producidos por objetos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discriminar la fuente sonora de pequeños sonidos cotidianos. 2. Emplear el cuerpo como apoyo y complemento de la percepción auditiva para asimilar, de forma natural, una forma musical. 3. Mostrar actitud de atención y silencio en las audiciones. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reconoce y nombra los objetos de los cuales solo se le ha mostrado el sonido previamente. 2.1. Ajusta el movimiento aprendido a cada frase musical en la audición activa. 2.2. Sigue con atención las partes de la <i>Contradanza</i> y reacciona espontáneamente para seguir la música. 3.1. Mantiene una actitud atenta y silenciosa en la audición de ejemplos de las cualidades del sonido.
	Música, cultura y sociedad <ul style="list-style-type: none"> • Compositor: W. Amadeus Mozart. • Presentación de instrumentos de pequeña percusión. • Música de otras culturas: <i>Samba Lelé</i> (popular de Brasil). 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Conocer la figura del compositor W. A. Mozart a través de anécdotas biográficas y de su propia obra. 5. Conocer tres instrumentos de pequeña percusión. 6. Participar el canto y el movimiento en manifestaciones musicales de otras culturas. 	<ol style="list-style-type: none"> 4.1. Relaciona el nombre de Amadeus con la figura de W. A. Mozart y conoce algunas anécdotas o detalles biográficos. 5.1. Distingue el nombre de tres instrumentos de percusión. 6.1. Participa de forma activa en una canción brasileña.
INTERPRETACIÓN MUSICAL	La voz <ul style="list-style-type: none"> • Canciones: <ul style="list-style-type: none"> - <i>El espejo</i> - <i>Samba Lelé</i>. • Rimas y retahílas. 	<ol style="list-style-type: none"> 7. Participar y disfrutar con las canciones propuestas en la unidad. 8. Mantener el sentido rítmico de las prosodias y retahílas. 	<ol style="list-style-type: none"> 7.1. Participa de forma activa en la interpretación de las canciones y prosodias de la unidad. 7.2. Conoce dos canciones y las utiliza en juegos de movimiento. 8.1. Sigue el ritmo adecuado al recitar las prosodias y retahílas.

	<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompañamiento con percusión corporal y con instrumentos de pequeña percusión. 	<p>9. Identificar, a través de la exploración, tres instrumentos de pequeña percusión.</p> <p>10. Conocer cómo se produce el sonido en cada instrumento.</p>	<p>9.1. Identifica tres instrumentos de pequeña percusión: pandero, claves y sonajas.</p> <p>10.1. Asocia cada instrumento con la forma de producirse el sonido en cada uno.</p> <p>10.2. Pone interés en conocer el uso correcto de cada instrumento que se ha presentado en la unidad.</p>
	<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafías no convencionales. • Pictogramas para negra, corchea y silencio de negra. 	<p>12. Diferenciar, por medio de pictogramas, la figura negra (pez), corcheas (luna) y silencio de negra (gesto de silencio).</p> <p>13. Asociar diversos esquemas rítmicos representados por pictogramas con otros análogos de signos musicales.</p>	<p>12.1. Es capaz de reconocer y escribir, por medio de la asociación con pictogramas, la figura negra (pez), corcheas (luna) y silencio de negra (gesto de silencio).</p> <p>13.1. Relaciona con flechas esquemas rítmicos representados por pictogramas con otros análogos de signos musicales.</p>
MOVIMIENTO Y DANZA	<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos de palmas con prosodias y acompañamiento con percusión con percusión corporal. • Música y movimiento: <i>El espejo</i> y <i>La sombra</i>. 	<p>14. Realizar acompañamientos corporales en canciones, prosodias y audiciones que lo requieran y reaccionar por imitación a los movimientos de otros compañeros.</p> <p>15. Reaccionar con prontitud a distintas órdenes para agruparse.</p>	<p>14.1. Incorpora acompañamientos con movimientos corporales en canciones, prosodias y audiciones.</p> <p>14.2. Imita en espejo los movimientos de otro compañero.</p> <p>15.1. Reacciona con prontitud a las órdenes recibidas para agruparse.</p>

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar, buscaremos evidencias de los alumnos que muestren su evolución en cada uno de ellos.

En el anexo de evaluación se propone un portfollio de evidencias para los estándares de aprendizaje. El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren más relevantes para el desarrollo de su grupo.

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF)

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfollio
1.1. Reconoce y nombra los objetos de los cuales solo se le ha mostrado el sonido previamente.	• Actividades de escucha atenta. (LA)
2.1. Ajusta el movimiento aprendido a cada frase musical en la audición activa.	• Audición activa con movimiento de una Contradanza de Mozart. (LA)
2.2. Sigue con atención las partes de la <i>Contradanza</i> y reacciona espontáneamente para seguir la música.	• Actividades de identificación de la forma. (LA)
3.1. Mantiene una actitud atenta y silenciosa en la audición de ejemplos de las cualidades del sonido.	• Actividad de audición de objetos sonoros. (LA)
4.1. Relaciona el nombre de Amadeus con la figura del gran compositor y conoce algunas anécdotas o detalles biográficos de W. A. Mozart.	• Lectura de datos sobre Mozart. (PD)
5.1. Distingue el nombre de tres instrumentos de percusión.	• Ficha de discriminación de tres instrumentos de percusión. (RF)
6.1. Participa de forma activa en una canción brasileña.	• Coreografía sugerida junto al texto de la canción. (LA)
7.1. Participa de forma activa en la interpretación de las canciones y prosodias de la unidad. 7.2. Conoce dos canciones y las utiliza en juegos de movimiento.	• Actividades de juego con acompañamiento de canciones y movimiento. (LA) • Actitud activa en la escucha e interpretación de las canciones de la unidad. (LA)
8.1. Sigue el ritmo adecuado al recitar las prosodias y retahílas.	• Actividades de ritmo para las canciones, rimas o retahílas que acompañan a cada juego. (LA)
9.1. Identifica tres instrumentos de pequeña percusión: pandero, claves y sonajas.	• Juego de agrupamientos por la identificación auditiva de tres instrumentos de percusión. (LA)

<p>10.1. Asocia cada instrumento con la forma de producirse el sonido en cada uno.</p> <p>10.2. Pone interés en conocer el uso correcto de cada instrumento que se ha presentado en la unidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud de interés en conocer el uso correcto de los instrumentos. (PD) • Ficha de identificación de tres instrumentos de percusión. (LA)
<p>12.1. Es capaz de reconocer y escribir, por medio de la asociación con pictogramas, la figura negra (pez), corcheas (luna) y silencio de negra (gesto de silencio).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de discriminación y escritura de las figuras negra, corcheas y silencio de negra. (RF)
<p>13.1. Relaciona con flechas esquemas rítmicos representados por pictogramas con otros análogos de signos musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de identificación de esquemas rítmicos mediante pictogramas. (RF)
<p>14.1. Incorpora acompañamientos con movimientos corporales en canciones, prosodias y audiciones.</p> <p>14.2. Imita en espejo los movimientos de otro compañero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra de creatividad en el acompañamiento corporal de canciones, prosodias y audiciones. (LA) • Actitud atenta para la imitación corporal. (LA)
<p>15.1. Reacciona con prontitud a las órdenes recibidas para agruparse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad de reacción auditiva. (LA)

5. COMPETENCIAS: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Captar el sentido de las expresiones orales: órdenes, explicaciones, indicaciones, relatos.	Entiende el enunciado de los ejercicios sin necesidad de ayuda.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor.	Presta atención a las explicaciones y respeta el turno de intervención en las actividades de grupo.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i>	Manejar el lenguaje matemático con precisión en cualquier contexto.	Percibe la relación del mayor o menor número de unidades en la formación de grupos atendiendo a su tamaño.
<i>Competencia digital.</i>	Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.	Utiliza la pizarra digital e Internet, tanto para realizar actividades como para buscar información sobre los contenidos de la unidad.
<i>Aprender a aprender.</i>	Desarrollar las distintas inteligencias múltiples.	Aplica modelos que sirven de referencia para realizar las tareas propuestas.
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente.	Observa con atención para adquirir información relevante y suficiente que le lleve a tomar decisiones propias.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Conocer y aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.	Respeta las aportaciones individuales de los demás compañeros.
	Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos.	Acepta a los demás compañeros, sin distinción, en el emparejamiento o agrupamiento para el desarrollo de las actividades lúdicas.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Ser constante en el trabajo, superando las dificultades.	Demuestra interés, constancia e iniciativa en la creación de actividades artísticas.
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y en lo cotidiano.	Valora la aportación artística de un compositor al enriquecimiento cultural.
	Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.	Emplea el sentido artístico para dibujar un autorretrato y valorar los de otros compañeros.

6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Libro digital (LD)

Tarea 1: El oído

- Escuchamos una pieza musical: *Contradanza*, de W. A. Mozart. (LA y PD)
- Reconocemos el timbre de tres instrumentos de pequeña percusión en el contexto de un juego. (LA)
- Identificamos, por medio de la discriminación auditiva, el objeto emisor de un sonido. Identificamos las partes de una obra a partir de la audición activa propuesta en el LA.

Tarea 2: Música, cultura y sociedad

- Conocemos la figura del compositor: W. Amadeus Mozart. (LA y PD)
- Presentamos e identificamos tres instrumentos de pequeña percusión. (LA)
- Conocemos la música de otras culturas mediante la canción *Samba Lelé* (popular de Brasil). (LA)

Tarea 3: La voz

- Entonamos las canciones: *El espejo* y *Samba Lelé*. (LA)
- Empleamos rimas y retahílas para afianzar el sentido del ritmo y acompañar los juegos. (LA)

Tarea 4: Los instrumentos

- Interpretamos diversos acompañamientos con percusión corporal y con instrumentos de pequeña percusión.

Tarea 5: Lenguaje musical

- Presentamos pictogramas y grafías no convencionales como ejercicios de prelectura y preescritura musical. (LA y RF)
- Leemos mediante pictogramas para identificar negras, corcheas y silencios de negra. (LA y RF)

Tarea 6: El cuerpo

- Realizamos juegos de palmas con prosodias y acompañamiento con percusión corporal. (LA)
- Interpretamos coreografías, conforme a las sugerencias, para disfrutar de la música por medio del movimiento: *El espejo* y *La sombra*. (LA y PD)

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La motivación necesaria pasa por conectar con los intereses característicos de estos primeros años de la etapa escolar. Por ello, el juego se convierte en algo imprescindible para la inmersión en la experiencia musical. Las actividades lúdicas de la unidad propician un clima de comunicación, cooperación y armonía en las relaciones con los demás niños y con el profesor; facilitan el aprendizaje colectivo, la interacción e interrelación con sus compañeros.

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Detección de ideas previas acerca de los conceptos de la unidad.
- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Utilización del juego como base de la expresión musical.

- Exposición del profesor.

8. RECURSOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Música:

- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades para trabajar la tarea, actividades de refuerzo y ampliación y el registro de evaluación.
- Cuadernos complementarios al libro del alumno. Además, se propone la utilización del siguiente material para ayudar a la adquisición de los contenidos:
 - Equipo de música con lector de CD audio.
 - Instrumentos de percusión.
 - Juegos, retahílas y adivinanzas para desarrollar y estimular la imaginación y la creatividad.

Recursos digitales

- Libro digital: Los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- CD que acompaña a la propuesta didáctica, con los recursos fotocopiables.

9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Registro de evaluación (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana, etc. (en el anexo de evaluación).

10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?
- ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?
- ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?
- ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?

11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

- ¿Qué porcentaje de alumnos han alcanzado los objetivos de aprendizaje de la unidad?
- ¿Qué es lo que mejor ha funcionado en esta unidad?
- ¿Qué cambiaría en el desarrollo de la unidad el próximo curso? ¿Por qué?