

Primaria

# Música 5

Programación

## Unidad 6

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias: descriptores y desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

## 1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

### Título

Arquitecto de sonidos

### Descripción de la unidad

La última unidad muestra la relación que guarda la música con la arquitectura. Partimos del arte que albergan los monumentos de las ciudades, verdaderas obras arquitectónicas. A partir de ese conocimiento previo, mostramos la obra musical. Cada vez que se interpreta un concierto es el resultado de un trabajo artístico en el que confluyen personas y elementos materiales cuyas aportaciones consiguen que pueda ser disfrutado. En ambas, el diseño de su estructura mostrará su forma.

### Temporalización:

Mayo     Junio

## 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender la analogía entre obra musical y arquitectónica.
- Identificar el nombre de algunos elementos que están relacionados con una obra musical.
- Reconocer que la música necesita una estructura que le dé forma.
- Escuchar, practicar e interpretar un rondó.
- Identificar y describir formas musicales sencillas y diversos estilos musicales de los que sonarán en las actividades.
- Afianzar la expresividad musical en las diversas aportaciones individuales: percusión corporal, técnica adecuada, canciones, juegos, acompañamientos.
- Interpretar piezas instrumentales y vocales sobre acompañamientos grabados.
- Comprender e interpretar los mensajes musicales que están presentes en las actividades.
- Valorar la riqueza interdisciplinar e intercultural que supone la variedad de agrupaciones y estilos musicales.

### 3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
ESCUCHA	<b>El oído</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación auditiva de diferentes formas musicales: bipartita, rondó, ostinato.</li> <li>Audición: <i>Annen Polka</i>, de Strauss.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Identificar auditivamente distintos modelos musicales.</li> <li>Escuchar de forma atenta diversos fragmentos musicales para identificar la forma.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Escucha de forma atenta diversos fragmentos musicales para identificar la forma.</li> <li>Realiza una audición activa de una obra e identifica sus partes.</li> </ol>
	<b>Música, cultura y sociedad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Profesiones musicales.</li> <li>Relato: Las murallas y la música.</li> <li>Músicas de otras culturas: <i>My Bonnie Lies Over the Ocean</i> (Escocia).</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Comprender la analogía entre una obra musical y una obra arquitectónica.</li> <li>Hacer lectura comprensiva del relato <i>Las murallas</i> y la música como un acercamiento a la cultura clásica.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Comprende la analogía entre una obra musical y una obra arquitectónica.</li> <li>Responde correctamente a cuestiones sobre la lectura de las murallas de Tebas y de Jericó.</li> </ol>
INTERPRETACIÓN MUSICAL	<b>La voz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Canciones: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Del suelo al techo</i>,</li> <li><i>A coger el trébole</i>,</li> <li><i>My Bonnie lies over the ocean</i>.</li> </ul> </li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Entonar las canciones de la unidad de forma coordinada con el acompañamiento instrumental.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Participa activamente en la interpretación del canto en grupo.</li> <li>Integra el sentido rítmico del canto en el contexto del acompañamiento instrumental.</li> </ol>
	<b>Los instrumentos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Flauta e instrumentos de pequeña percusión: <i>La torre de Bang</i>.</li> <li>Acompañamiento con instrumental Orff: <i>Annen Polka</i>, de Strauss.</li> <li>Acompañamiento con bordones.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Acompaña con sencillos bordones en los instrumentos de láminas.</li> <li>Participa en las actividades de interpretación instrumental de forma activa.</li> </ol>
	<b>Lenguaje musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La forma musical: bipartita, rondó, ostinato.</li> <li>Escritura rítmica y melódica de una obra musical.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Identificar y describir formas musicales sencillas y diversos estilos musicales de los propuestos en una audición.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sigue con atención la parte que le corresponde en partitura de una audición activa.</li> </ol>

<b>MOVIMIENTO Y DANZA</b>	<b>El cuerpo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prosodias y acompañamientos con percusión corporal.</li></ul>	8. Acompañar con gestos y lenguaje corporal el texto de las canciones.	8.1. Es expresivo y espontáneo en el acompañamiento corporal de una canción.
---------------------------	--	--	--

#### 4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar, buscaremos evidencias de los alumnos que muestren su evolución en cada uno de ellos.

En el anexo de evaluación se propone un portfollio de evidencias para los estándares de aprendizaje. El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren más relevantes para el desarrollo de su grupo.

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF)

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfollio
1.1. Escucha de forma atenta diversos fragmentos musicales para identificar la forma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de escucha atenta de las audiciones activas y fragmentos musicales propuestos en el LA.</li> </ul>
2.1. Realiza una audición activa de una obra e identifica sus partes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del LA de escucha y discriminación de las partes que dan forma a una obra.</li> </ul>
3.1. Comprende la analogía entre una obra musical y una obra arquitectónica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades previas sugeridas en la PD para detectar ideas previas acerca de la analogía entre una obra arquitectónica y una obra musical.</li> <li>• Actividad del LA de relacionar elementos constructivos y musicales.</li> </ul>
4.1. Responde correctamente a cuestiones sobre la lectura de <i>Las murallas</i> y la música.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva del texto sobre <i>Las murallas</i> y la música propuesto en el LA.</li> </ul>
5.1. Participa activamente en la interpretación del canto en grupo. 5.2. Integra el sentido rítmico del canto en el contexto del acompañamiento instrumental.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de interpretación grupal con la voz presentes en el LA.</li> <li>• Actitud de respeto en la realización de actividades de interpretación grupal del LA.</li> </ul>
6.1. Acompaña con sencillos bordones en los instrumentos de láminas. 6.2. Participa en las actividades de interpretación instrumental de forma activa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de acompañamiento instrumental con bordones de DO del LA.</li> <li>• Actitud activa en la escucha e interpretación instrumental de las melodías del LA.</li> </ul>
7.1. Sigue con atención la parte que le corresponde en la partitura de una audición activa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiciones activas del LA.</li> </ul>
8.1. Es expresivo y espontáneo en el acompañamiento corporal de una canción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del LA para interpretar acompañamientos rítmicos con el cuerpo.</li> </ul>

## 5. COMPETENCIAS: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Captar el sentido de las expresiones orales: órdenes, explicaciones, indicaciones, relatos.	Realiza una buena lectura comprensiva para responder correctamente a los enunciados.
	Comprender el sentido de los textos escritos.	Comprende las definiciones y los enunciados de la unidad.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i>	Interactuar con el entorno natural de manera respetuosa.	Escucha con actitud atenta y respetuosa los sonidos del entorno.
<i>Competencia digital.</i>	Actualizar el uso de las nuevas tecnologías para mejorar el trabajo y facilitar la vida diaria.	Utiliza los reproductores de audio, la pizarra digital e Internet, para facilitar el acceso a la ampliación de los contenidos de la unidad.
<i>Aprender a aprender.</i>	Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.	Desarrollar la capacidad de observación y de relación al buscar similitudes entre la construcción de una obra arquitectónica y una obra musical.
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente.	Observa con atención para adquirir información relevante y suficiente que le lleve a tomar decisiones propias.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Evidenciar preocupación por los más desfavorecidos y respeto a los distintos ritmos y potencialidades.	Es respetuoso con los distintos ritmos de aprendizaje en la realización de las interpretaciones grupales.
	Conocer y aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.	Respeto las aportaciones individuales de los demás compañeros.
	Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos.	Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de interpretación en grupo.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Priorizar la consecución de objetivos grupales a intereses personales.	Demuestra interés, constancia e iniciativa en la participación de actividades grupales.

<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y en lo cotidiano.	Valora la aportación artística de los cantautores al enriquecimiento cultural.
	Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.	Canta e interpreta con instrumentos de forma expresiva las canciones propuestas.

## 6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Libro digital (LD)

### Tarea 1: El oído

- Escuchamos las canciones del LA poniendo atención a la forma.
- Escuchamos y relacionamos en los fragmentos propuestos del LA cada forma musical con una estructura arquitectónica.
- Realizamos actividades del LA de escucha atenta siguiendo el pulso e identificando los acentos.
- Escuchamos fragmentos musicales propuestos en el LA e identificamos los instrumentos que intervienen en ellos.

### Tarea 2: Música, cultura y sociedad

- Conocemos y citamos las características de los principales elementos que intervienen en una obra musical.
- Investigamos y escribimos los nombres de tres obras arquitectónicas y de tres obras musicales.
- Leemos y comprendemos la lectura *Las murallas y la música* del LA y contestamos a las cuestiones planteadas.
- Conocemos la pervivencia de las canciones tradicionales a lo largo de la historia con la realización de la tarea del LA.
- Realizamos la tarea del LA y actividades para trabajar la tarea del final de la unidad de los RF.
- Conocemos la música tradicional de otras culturas mediante la canción del LA *My Bonnie lies over the ocean* (popular de Escocia).

### Tarea 3: La voz

- Entonamos las canciones del LA practicando diferentes recursos expresivos de la voz.
- Leemos con la entonación adecuada las frases propuestas en el LA y las relacionamos con la representación gráfica de una línea melódica.
- Facilitamos el aprendizaje de las canciones mediante los karaokes presentes en el LD.

### Tarea 4: Los instrumentos

- Interpretamos y acompañamos con la flauta y con pequeña percusión la partitura propuesta en el LA atendiendo a la forma.
- Interpretamos con láminas y acompañamos con los bordones de DO la partitura propuesta en el LA.
- Creamos una melodía en compás cuaternario siguiendo las pautas dadas en el LA.

### Tarea 5: Lenguaje musical

- Comprendemos con la explicación dada en el LA el concepto de forma y analizamos las principales formas musicales: bipartita, rondó y ostinato.
- Realizamos la actividad del LA de relacionar figuras geométricas con figuras musicales y creamos una partitura no convencional.
- Completamos con figuras y silencios distintas líneas rítmicas del LA y de los RF.

### Tarea 6: El cuerpo

- Acompañamos con percusión corporal distintos ritmos propuestos en el LA.

## 7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Propiciar la participación en la audición activa con la aportación individual al éxito de la interpretación instrumental de todo el grupo. Partir de las prosodias para facilitar la asimilación del lenguaje musical. Involucrar al alumnado en las actividades de forma activa y participativa. Poner en práctica las recomendaciones básicas para la interpretación de acompañamientos con instrumentos de láminas y de melodías con la flauta dulce. Utilizar el juego como base de la expresión musical.

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Detección de ideas previas acerca de los conceptos de la unidad.
- Partir de las prosodias para facilitar el acompañamiento de ritmos más complejos.
- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Estimular la improvisación rítmico-corporal.
- Exposición del profesor.

## 8. RECURSOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Música:

- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades para trabajar la tarea, actividades de refuerzo y ampliación y el registro de evaluación.
- Equipo de música con lector de CD audio y los CD audio de la propuesta didáctica.
- Los murales que acompañan la propuesta didáctica: flauta dulce (I), lenguaje musical, instrumentos del aula.
- La flauta dulce, instrumentos de percusión y de láminas.
- Información sobre grandes obras arquitectónicas de la humanidad.

### Recursos digitales

- Libro digital: Los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- CD que acompaña a la propuesta didáctica, con los recursos fotocopiables.

## 9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Registro de evaluación (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana, etc. (en el anexo de evaluación).

## 10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?

- ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?
- ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?
- ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?

## 11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

- ¿Qué porcentaje de alumnos han alcanzado los objetivos de aprendizaje de la unidad?
- ¿Qué es lo que mejor ha funcionado en esta unidad?
- ¿Qué cambiaría en el desarrollo de la unidad el próximo curso? ¿Por qué?