

Primaria

Música 5

Programación

Unidad 3

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias: descriptores y desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Título

Sonidos de colores

Descripción de la unidad

La relación que guarda la música con la pintura es el eje en torno al que giran los contenidos de la unidad. Ambas tienen en común la influencia de la forma y los matices para enriquecer todo su potencial expresivo. El contraste es un elemento que, al igual que en la pintura, le aporta a la música un atractivo añadido. El arte de manejar las distintas gradaciones de intensidad del sonido y la adecuada elección de timbres instrumentales acercan al músico con el pintor.

Temporalización:

Enero Febrero

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer los principales signos que se utilizan en una partitura para indicar la intensidad.
- Crear grafías no convencionales para plasmar gráficamente la intensidad del sonido.
- Conocer la ligadura y el puntillo como signos de prolongación y aplicarlos a la escritura musical.
- Conocer el nombre de los principales instrumentos que integran las tres familias y su disposición en la orquesta.
- Afianzar la discriminación auditiva de los diversos instrumentos de la orquesta atendiendo a su timbre.
- Desarrollar y fortalecer las rutinas en cuanto a la técnica correcta de interpretación en la flauta.
- Analizar el potencial expresivo que tiene la música ligada a otras artes.

3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
ESCUCHA	El oído <ul style="list-style-type: none"> • Cualidades del sonido: la intensidad y sus matices. • Audición: “2º movimiento”, <i>Novena sinfonía</i>, de Beethoven. • Timbres instrumentales de la orquesta sinfónica. • Audición: <i>Capricho español</i>, de Rimski Kórsakov. • Dictado rítmico. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir la gradación de matices de intensidad en una audición. 2. Discriminar auditivamente por su timbre sonoro los instrumentos de la orquesta e identificar cada uno de ellos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Conoce los matices de intensidad y la gradación de sus valores. 1.2. Mantiene una actitud atenta y silenciosa en la audición de ejemplos de distintos matices de intensidad. 2.1. Distingue los timbres de los instrumentos de la orquesta en la audición de un fragmento musical.
	Música, cultura y sociedad <ul style="list-style-type: none"> • La orquesta sinfónica. • Música y pintura: Kandinsky • Músicas de otras culturas: <i>Telas Indias</i> (Líbano). 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Conocer la orquesta sinfónica y los instrumentos que la integran. 4. Aprender la riqueza interdisciplinar e intercultural que puede suponer la combinación de los recursos estéticos de la pintura con los de la música. 	<ol style="list-style-type: none"> 3.1. Conoce las diversas familias de instrumentos de la orquesta y su colocación más habitual. 3.2. Conoce el nombre de los instrumentos que integran cada familia. 4.1. Valora el enriquecimiento cultural que ha supuesto la relación entre la música y el arte a lo largo de la historia.
INTERPRETACIÓN MUSICAL	La voz <ul style="list-style-type: none"> • Canciones: <ul style="list-style-type: none"> - <i>¡Alerta en el museo!</i> - <i>Guten Morgen</i> (canon). - <i>Telas Indias</i> (Líbano). • Entonación con ligaduras. 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Desarrollar la calidad expresiva desde la técnica vocal en las actividades de canto. 6. Entonar una melodía atendiendo a los signos de prolongación. 7. Conocer los conceptos de entonación y afinación vocal en la interpretación de un canon. 	<ol style="list-style-type: none"> 5.1. Entona con afinación apropiada en las actividades de canto en grupo. 6.1. Respeta la duración de las notas unidas por ligadura de prolongación. 7.1. Es capaz de cantar en forma de canon.

	<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación y creación de partitura no convencional con matices de intensidad. • Flauta: <i>Pinceladas nocturnas</i> (FA). • Los instrumentos de la orquesta. 	<p>8. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado.</p>	<p>8.1. Aprende la nota FA y la interpreta correctamente con la flauta.</p> <p>8.2. Participa en las actividades de interpretación instrumental de forma activa.</p>
	<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cualidades del sonido: la intensidad y sus matices. • Signos de prolongación: ligadura y puntillo. • Grafías no convencionales: matices y reguladores de intensidad. 	<p>9. Conocer los principales matices de intensidad empleados en una partitura, su representación gráfica y la gradación de sus valores.</p> <p>10. Conocer y definir la ligadura y el puntillo como signos de prolongación.</p> <p>11. Combinar los recursos estéticos de la pintura con los de la música para representar matices de intensidad en una partitura no convencional.</p>	<p>9.1. Identifica las características de la intensidad del sonido y las reconoce en una partitura.</p> <p>10.1. Aplica correctamente el mismo proceso de cálculo del valor de una figura con puntillo a otras situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>10.2. Reconoce la duración de las figuras unidas por una ligadura o que llevan puntillo.</p> <p>11.1. Crea con originalidad una partitura no convencional con matices de intensidad y reguladores.</p>
MOVIMIENTO Y DANZA	<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos corporales relacionados con los matices de intensidad. 	<p>12. Utilizar las posibilidades expresivas de los gestos corporales para imitar al director de orquesta en la correcta aplicación de matices de intensidad.</p>	<p>12.1. Actúa de forma desinhibida como director de orquesta cuidando los matices de intensidad.</p> <p>12.2. Aplica correctamente la relación entre la amplitud de los gestos corporales y las fluctuaciones de intensidad de una pieza musical.</p>

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar, buscaremos evidencias de los alumnos que muestren su evolución en cada uno de ellos.

En el anexo de evaluación se propone un portfolio de evidencias para los estándares de aprendizaje. El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren más relevantes para el desarrollo de su grupo.

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiaables (RF)

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfolio
1.1. Conoce los matices de intensidad y la gradación de sus valores. 1.2. Mantiene una actitud atenta y silenciosa en la audición de ejemplos de distintos matices de intensidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de discriminación auditiva de distintos matices de intensidad en un fragmento de la <i>Novena Sinfonía</i>, de Beethoven, presente en el LA. • Actividad del LA de relacionar gestos corporales de un director de orquesta con matices de intensidad.
2.1. Distingue los timbres de los instrumentos de la orquesta en la audición de un fragmento musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad del LA de discriminación de timbres de instrumentos en un fragmento musical. • Fichas de refuerzo y de ampliación sobre los instrumentos de la orquesta de los RF.
3.1. Conoce las diversas familias de instrumentos de la orquesta y su colocación más habitual. 3.2. Conoce el nombre de los instrumentos que integran cada familia.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades sugeridas en la PD para detectar ideas previas acerca de los instrumentos musicales y de la familia a la que pertenecen. • Fichas de refuerzo y de ampliación sobre los instrumentos de la orquesta de los RF.
4.1. Valora el enriquecimiento cultural que ha supuesto la relación entre la música y el arte a lo largo de la historia.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva del texto sobre Kandinsky propuesto en el LA. • Actividad de ampliación propuesta en la PD sobre la figura de Kandinsky.
5.1. Entona con afinación apropiada en las actividades de canto en grupo.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de entonación expresiva de las canciones del LA. • Ejercicios para practicar los recursos expresivos de la voz propuestos en la PD.
6.1. Respeta la duración de las notas unidas por ligadura de prolongación.	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud atenta en la entonación de una melodía que incorpora ligaduras del LA. • Actividades complementarias propuestas en la PD para practicar con signos de prolongación.

7.1. Es capaz de cantar en forma de canon.	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud de respeto en la realización de actividades de interpretación grupal del LA.
<p>8.1. Aprende la nota FA y la interpreta correctamente con la flauta.</p> <p>8.2. Participa en las actividades de interpretación instrumental de forma activa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación adecuada de las melodías de flauta del LA. • Actitud activa en la escucha e interpretación instrumental de las melodías del LA.
9.1. Identifica las características de la intensidad del sonido y las reconoce en una partitura.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad del LA de identificación de distintos matices de intensidad en una partitura no convencional.
<p>10.1. Aplica correctamente el mismo proceso de cálculo del valor de una figura con puntillo a otras situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>10.2. Reconoce la duración de las figuras unidas por una ligadura o que llevan puntillo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades relacionadas con los signos de prolongación del LA.
11.1. Crea con originalidad una partitura no convencional con matices de intensidad y reguladores.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad del LA de creación de partituras no convencionales que incorporen matices de intensidad.
<p>12.1. Actúa de forma desinhibida como director de orquesta cuidando los matices de intensidad.</p> <p>12.2. Aplica correctamente la relación entre la amplitud de los gestos corporales y las fluctuaciones de intensidad de una pieza musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud atenta para la imitación corporal en la actividad que trabaja los matices de intensidad del LA.

5. COMPETENCIAS: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Captar el sentido de las expresiones orales: órdenes, explicaciones, indicaciones, relatos.	Entiende el enunciado de los ejercicios sin necesidad de ayuda.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor.	Presta atención a las explicaciones y respeta el turno de intervención en las actividades de grupo.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i>	Interactuar con el entorno natural de manera respetuosa.	Escucha con actitud atenta y respetuosa los sonidos del entorno.
<i>Competencia digital.</i>	Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.	Utiliza la pizarra digital e Internet, tanto para realizar actividades como para buscar información sobre los contenidos de la unidad.
<i>Aprender a aprender.</i>	Planificar recursos necesarios y pasos a realizar en el proceso de aprendizaje.	Sigue los pasos establecidos en la realización de las actividades.
	Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.	Utiliza los conocimientos adquiridos sobre los signos de prolongación en diferentes situaciones.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Evidenciar preocupación por los más desfavorecidos y respeto a los distintos ritmos y potencialidades.	Es respetuoso con los distintos ritmos de aprendizaje en los trabajos en grupo.
	Conocer y aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.	Respeto las aportaciones individuales de los demás compañeros.
	Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos.	Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de grupo.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Ser constante en el trabajo superando las dificultades.	Demuestra interés, constancia e iniciativa en la creación de actividades artísticas.

<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.	Conoce y valora las manifestaciones musicales de distintas culturas.
	Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.	Canta e interpreta con instrumentos de forma expresiva.

6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Libro digital (LD)

Tarea 1: El oído

- Escuchamos e identificamos los matices de intensidad en un fragmento musical del LA: “2º movimiento”, *Novena sinfonía*, Beethoven.
- Realizamos actividades de discriminación auditiva del LA referentes a la intensidad del sonido.
- Discriminamos auditivamente instrumentos de la orquesta en actividades del LA.

Tarea 2: Música, cultura y sociedad

- Buscamos información sobre compositores clásicos que aparecen en la canción propuesta en el LA.
- Leemos en el LA el texto del pintor Kandinsky sobre la relación entre los colores y la música y ofrecemos información complementaria sobre su obra pictórica a partir de las sugerencias metodológicas de la PD.
- Realizamos la tarea del LA y actividades para trabajar la tarea del final de la unidad de los RF.
- Conocemos la música de otras culturas mediante la canción del LA *¡Telas indias!* (popular de Líbano).

Tarea 3: La voz

- Entonamos las canciones del LA practicando diferentes recursos expresivos de la voz.
- Leemos con la entonación adecuada el relato de Kandinsky del LA.
- Facilitamos el aprendizaje de las canciones mediante los karaokes presentes en el LD.

Tarea 4: Los instrumentos

- Interpretamos y acompañamos con la flauta y con percusión corporal la partitura propuesta en el LA.
- Creamos acompañamientos rítmicos con instrumentos de percusión según las actividades propuestas en la PD.

Tarea 5: Lenguaje musical

- Comprendemos el concepto de matiz de intensidad a partir de la explicación del LA y con las sugerencias metodológicas de la PD.
- Realizamos la actividad del LA de creación de una partitura no convencional utilizando códigos y aplicando matices y reguladores.
- Explicamos el concepto de signos de prolongación y practicamos con las actividades del LA y de los RF.

Tarea 6: El cuerpo

- Actuamos como un director de orquesta realizando gestos relacionados con los matices de intensidad.
- Acompañamos con percusión corporal la partitura para flauta propuesta en el LA.

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Predisponer a la escucha atenta de las audiciones propuestas. Estimular la experiencia musical mediante la participación en el canto. Integrar al alumnado en las actividades de forma activa y participativa. Partir de las ideas previas para asimilar los conceptos de la unidad. Poner en practica las recomendaciones básicas para la interpretación de melodías con la flauta dulce. Utilizar el juego como base de la expresión musical.

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Detección de ideas previas acerca de los conceptos de la unidad.
- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Estimular la improvisación rítmico-corporal.
- Exposición del profesor.

8. RECURSOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Música:

- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades para trabajar la tarea, actividades de refuerzo y ampliación y el registro de evaluación.
- Equipo de música con lector de CD audio y los CD audio de la propuesta didáctica.
- Los murales que acompañan la propuesta didáctica: flauta dulce (I), lenguaje musical, instrumentos del aula.
- La flauta dulce, instrumentos de percusión y de láminas.

Recursos digitales

- Libro digital: Los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- CD que acompaña a la propuesta didáctica, con los recursos fotocopiables.

9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Registro de evaluación (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana, etc. (en el anexo de evaluación).

10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?
- ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?
- ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?

- ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?

11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

- ¿Qué porcentaje de alumnos han alcanzado los objetivos de aprendizaje de la unidad?
- ¿Qué es lo que mejor ha funcionado en esta unidad?
- ¿Qué cambiaría en el desarrollo de la unidad el próximo curso? ¿Por qué?