

Primaria

Música 1

Programación

Unidad 5

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias: descriptores y desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Título

Viaje al futuro

Descripción de la unidad

La ciencia ficción es un interesante elemento motivador a través del cual podemos estructurar el resto de bloques de contenidos diseñados para esta unidad. La imaginación de los niños puede hacer posible un viaje al espacio exterior y diseñar una ciudad del futuro. Los parámetros del sonido, la expresión vocal y el canto y las actividades de movimiento, como forma de experiencia artística de dos audiciones activas, pueden llevarnos a componer un atractivo proyecto artístico.

Temporalización:

Abril Mayo

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Utilizar la escucha musical para reconocer las posibilidades del sonido.
- Respetar las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.
- Reproducir esquemas rítmicos y melódicos con la voz, con el cuerpo, los instrumentos y con patrones de movimiento.
- Conocer y utilizar las posibilidades sonoras del propio cuerpo y de otros objetos, manipulando materiales como fuente de sonido.
- Interpretar sencillos esquemas rítmicos basados en la pulsación.
- Reconocer y asociar cualidades del sonido mediante pictogramas.
- Realizar pequeñas coreografías.
- Valorar y conocer las posibilidades expresivas, sonoras y de movimiento del propio cuerpo.

3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
ESCUCHA	El oído <ul style="list-style-type: none"> • Audición: <i>El reloj sincopado</i>, de Leroy Anderson. • Intensidad del sonido: fuerte y suave. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar la escucha musical para reconocer las posibilidades del sonido. 2. Reconocer formas musicales sencillas a través de la escucha. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Discrimina gráficamente o a través de su expresión corporal las cualidades del sonido. 2.1. Reconoce una estructura o forma musical sencilla en la melodía de una audición.
	Música, cultura y sociedad <ul style="list-style-type: none"> • Compositor: Leroy Anderson. • Los sonidos de las máquinas. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Discriminar los elementos más sencillos de una obra musical. 4. Respetar las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales. 	<ol style="list-style-type: none"> 3.1. Sigue el pulso atendiendo al tempo de una audición. 4.1. Respeta las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.
INTERPRETACIÓN MUSICAL	La voz <ul style="list-style-type: none"> • Canciones: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Mira la Luna</i>. • Rimas y retahílas. • Prosodias. 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción. 6. Reproducir esquemas rítmicos y melódicos con la voz, con el cuerpo, los instrumentos y con patrones de movimiento. 	<ol style="list-style-type: none"> 5.1. Reconoce las cualidades y posibilidades expresivas de la voz. 6.1. Acompaña canciones y textos prosódicos con fórmulas rítmicas básicas.
	Los instrumentos <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de ritmos con percusión corporal y con instrumentos de pequeña percusión. 	<ol style="list-style-type: none"> 7. Interpretar sencillos esquemas rítmicos basados en la pulsación. 8. Conocer y utilizar las posibilidades sonoras del propio cuerpo y de otros objetos, manipulando materiales como fuente de sonido. 	<ol style="list-style-type: none"> 7.1. Interpreta sencillos esquemas rítmicos basados en la pulsación. 8.1. Utiliza como pequeños instrumentos objetos cotidianos.
	Lenguaje musical <ul style="list-style-type: none"> • Grafías no convencionales para negra, corchea y silencio de negra. • Grafías para sonido fuerte y suave. • Creación de partituras con grafías no convencionales. 	<ol style="list-style-type: none"> 9. Reconocer y asociar cualidades del sonido mediante pictogramas. 10. Utilizar el lenguaje musical para interpretar en grupo composiciones sencillas con la voz o con pequeños instrumentos. 	<ol style="list-style-type: none"> 9.1. Reconocer y asociar cualidades del sonido mediante pictogramas. 10.1. Utiliza el lenguaje musical para interpretar en grupo composiciones sencillas con la voz o con pequeños instrumentos.

MOVIMIENTO Y DANZA	El cuerpo <ul style="list-style-type: none">• Música y movimiento: <i>Los androides y Amadeus y sus amigos</i>.• Coreografía para el juego <i>El reloj</i>.	<ol style="list-style-type: none">11. Realizar pequeñas coreografías.12. Valorar y conocer las posibilidades expresivas, sonoras y de movimiento del propio cuerpo.	<ol style="list-style-type: none">11.1. Realiza pequeñas coreografías en grupo, ajustando el movimiento corporal a la música escuchada.12.1. Utiliza su cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.
--------------------	---	--	---

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar buscaremos evidencias de los alumnos que muestren su evolución en cada uno de ellos.

En el anexo de evaluación se propone un portfolio de evidencias para los estándares de aprendizaje. El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren más relevantes para el desarrollo de su grupo.

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF)

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfolio
1.1. Discrimina gráficamente o a través de su expresión corporal las cualidades del sonido.	• Actividad de discriminación auditiva. (LA)
2.1. Reconoce una estructura o forma musical sencilla en la melodía de una audición.	• Actividades de audición de <i>El reloj sincopado</i> . (LA y PD)
3.1. Sigue el pulso atendiendo al tempo de una audición.	• Actividades de audiciones activas. (LA y PD)
4.1. Respeta las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.	• Actividad de juego y audición activa mediante la danza. (LA y PD)
5.1. Reconoce las cualidades y posibilidades expresivas de la voz.	• Interpretación de ritmos prosódicos y de una canción: <i>Mira la luna</i> . (LA)
6.1. Acompaña canciones y textos prosódicos con fórmulas rítmicas básicas.	• Fichas de grafías con esquemas rítmicos. (LA y RF)
7.1. Interpreta sencillos esquemas rítmicos basados en la pulsación.	• Partitura para lectura e interpretación de esquemas rítmicos. (LA)
8.1. Utiliza como pequeños instrumentos objetos cotidianos.	• Partitura para lectura e interpretación con objetos sonoros que reproduzcan dos alturas. (LA)
9.1. Reconoce y asocia cualidades del sonido mediante pictogramas.	• Canciones de la unidad y fichas de grafías con dos alturas. (LA y RF)
10.1. Utiliza el lenguaje musical para interpretar en grupo composiciones sencillas con la voz o con pequeños instrumentos.	• Lectura de esquemas rítmicos para acompañar una rima con prosodias y con instrumentos convencionales o de objetos sonoros. (LA)
11.1. Realiza pequeñas coreografías en grupo, ajustando el movimiento corporal a la música escuchada.	• Representación coreográfica de una danza: <i>El reloj sincopado</i> . (LA)
12.1. Utiliza su cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.	• Actitud positiva de participación e integración con el grupo en la interpretación de una canción popular. (LA)

5. COMPETENCIAS: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros en las diversas situaciones comunicativas.	Reconoce la música como un lenguaje universal al alcance de todos los pueblos.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor.	Se comporta con respeto hacia las normas de comportamiento para facilitar la comunicación en el grupo.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i>	Tomar conciencia de los cambios producidos por el hombre en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.	Recrea de forma lúdica y artística una situación de ciencia ficción sobre la repercusión de la vida actual en la del futuro.
<i>Competencia digital.</i>	Actualizar el uso de las nuevas tecnologías para mejorar el trabajo y facilitar la vida diaria.	Utiliza los reproductores de audio, la pizarra digital e Internet, para facilitar el acceso a la ampliación de los contenidos de la unidad.
<i>Aprender a aprender.</i>	Desarrollar las distintas inteligencias múltiples.	Aplica la comprensión del conocimiento que le brinda la experiencia artística, para potenciar aquellas para las que presenta mayores capacidades.
	Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.	Observa con atención para adquirir información relevante y suficiente que le lleve a tomar decisiones propias.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores.	Respeta las normas de comportamiento básicas para favorecer un fructífero rendimiento escolar.
	Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos.	Acepta a los demás compañeros, sin distinción, en el emparejamiento o agrupamiento para el desarrollo de las actividades lúdicas.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Ser constante en el trabajo, superando las dificultades.	Demuestra interés, constancia e iniciativa en la creación de actividades artísticas.

<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Mostrar respeto hacia las obras más importantes del patrimonio cultural a nivel mundial.	Valora la aportación artística de un compositor al enriquecimiento cultural.
	Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.	Canta e interpreta con instrumentos de forma expresiva las canciones propuestas.

6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Libro digital (LD)

Tarea 1: El oído

- Escuchamos *El reloj sincopado*, de Leroy Anderson. (LA)
- Discriminamos los matices de intensidad del sonido: fuerte y suave. (LA y PD)

Tarea 2: Música, cultura y sociedad

- Conocemos la figura de un compositor: Leroy Anderson. (LA)
- Identificamos diversos sonidos de las máquinas y su relación con la intensidad del sonido. (LA)

Tarea 3: La voz

- Cantamos y representamos en grupo la canción *Mira la Luna*. (LA)
- Recitamos rimas y retahílas del LA con fines expresivos y de afianzamiento del ritmo.
- Acompañamos con prosodias diversos esquemas rítmicos. (LA)

Tarea 4: Los instrumentos

- Interpretamos partituras rítmicas con percusión corporal y con instrumentos de pequeña percusión. (LA)

Tarea 5: Lenguaje musical

- Leemos y escribimos grafías de ritmos para negra, corchea y silencio de negra propuestas. (LA y PD)
- Utilizamos grafías no convencionales para representar el contraste fuerte y suave de un sonido. (LA y RF)
- Creamos sencillas partituras con grafías no convencionales. (LA y PD)

Tarea 6: El cuerpo

- Disfrutamos y jugamos con los contrastes que ofrece la música *Los androides y Amadeus y sus amigos*. (LA y RF)
- Preparamos un proyecto artístico mediante la coreografía para el juego *El reloj*. (PD)

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Para facilitar el aprendizaje colectivo, la interacción e interrelación con los compañeros, nos serviremos de actividades lúdicas que favorecen un clima de comunicación y armonía en las relaciones con los demás niños y con el profesor. La experiencia artística y musical es el fruto de unas actividades diseñadas para ser presentadas en clave de juego. Es un principio básico de las corrientes pedagógicas activas, ya que es el modo más directo de convertir al niño en protagonista.

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Detección de ideas previas acerca de los contenidos de la unidad.
- Utilización del juego como base de la expresión musical.
- Implicación de profesor y alumnos en las actividades de una forma activa y participativa.
- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Estímulo a la improvisación y la creatividad.

8. RECURSOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Música:

- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades para trabajar la tarea, actividades de refuerzo y ampliación y el registro de evaluación.
- Cuadernos complementarios al libro del alumno. Además, se propone la utilización del siguiente material para ayudar a la adquisición de los contenidos:
 - Equipo de música con lector de CD audio.
 - Instrumentos de percusión.
 - Juegos, retahílas y adivinanzas para desarrollar y estimular la imaginación y la creatividad.

Recursos digitales

- Libro digital: Los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- CD que acompaña a la propuesta didáctica, con los recursos fotocopiables.

9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Registro de evaluación (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana, etc. (en el anexo de evaluación).

10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?
- ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?
- ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?
- ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?

11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

- ¿Qué porcentaje de alumnos han alcanzado los objetivos de aprendizaje de la unidad?
- ¿Qué es lo que mejor ha funcionado en esta unidad?
- ¿Qué cambiaría en el desarrollo de la unidad el próximo curso? ¿Por qué?