

Primaria

Música 1

Programación

Unidad 2

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias: descriptores y desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Título

Te invito a mi casa

Descripción de la unidad

El punto de partida para la estructura de los contenidos de la unidad se centra en el ámbito más habitual y cercano del niño: su propio hogar. En él se producen experiencias sonoras cotidianas desde las que podemos organizar las distintas actividades relacionadas con los diversos bloques de contenido: la escucha, la interpretación vocal o instrumental y la participación en diversos tipos de desplazamientos y figuras corporales, de forma activa y espontánea

Temporalización:

Noviembre Diciembre

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Identificar auditivamente distintos sonidos habituales en la casa.
- Distinguir la duración de sonidos largos o cortos por medio de juegos y audiciones.
- Representar con grafías no convencionales la duración de diversos sonidos.
- Valorar la aportación cultural de los villancicos en la celebración de la Navidad.
- Mantener la cadencia rítmica de las prosodias y retahílas.
- Identificar y distinguir la estrofa del estribillo.
- Leer e interpretar sencillos esquemas rítmicos.
- Interpretar grafías no convencionales de sonidos largos y cortos con instrumentos del aula o material reciclado.
- Aplicar el movimiento a la duración, en un juego tradicional.
- Participar de forma activa en las actividades de movimiento.

3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

| | Contenidos | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables |
|------------------------|--|---|---|
| ESCUCHA | El oído <ul style="list-style-type: none"> • Audición: <i>Sinfonía de los juguetes</i>, de L. Mozart. • Identificación de sonidos de la casa. • Duración del sonido: largo y corto. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Discriminar auditivamente distintos sonidos habituales en la casa. 2. Discriminar la cualidad del sonido: la duración (sonidos largos o cortos) por medio de juegos y audiciones. 3. Valorar el silencio como imprescindible para la audición musical. | <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica auditivamente sonidos del entorno habitual de su casa. 2.1. Percibe y discrimina sonidos largos y cortos. 3.1. Respeta y valora el silencio como imprescindible para la audición musical. |
| | Música, cultura y sociedad <ul style="list-style-type: none"> • Compositor: Leopoldo Mozart. • Los sonidos de la casa. • Los villancicos. | <ol style="list-style-type: none"> 4. Conocer la figura del compositor Leopoldo Mozart, padre e instructor del genial compositor W. Amadeus Mozart. 5. Valorar la aportación cultural de los villancicos en la celebración de la Navidad. | <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Relaciona a Leopoldo Mozart como el padre del gran compositor W Amadeus Mozart y autor de <i>La Sinfonía de los Juguetes</i>. 5.1. Valora la aportación cultural de los villancicos en la celebración de la Navidad. |
| INTERPRETACIÓN MUSICAL | La voz <ul style="list-style-type: none"> • Canciones: <ul style="list-style-type: none"> - <i>En la ferretería</i>. - <i>Tin, tin</i>. • Interpretación con la voz de sonidos largos y cortos. • Rimas, prosodias y retahílas. | <ol style="list-style-type: none"> 6. Mantener la cadencia rítmica de las prosodias y retahílas. 7. Distinguir e identificar la estrofa del estribillo. 8. Participar y disfrutar con las canciones propuestas en la unidad. | <ol style="list-style-type: none"> 6.1. Es capaz de seguir el ritmo al recitar las prosodias y retahílas. 7.1. Identifica y distingue la estrofa y el estribillo de una canción 8.1. Participa de forma activa en la interpretación de las canciones y prosodias de la unidad. |
| | Los instrumentos <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de ritmos con percusión corporal y con instrumentos de pequeña percusión. • Acompañamiento instrumental para la <i>Sinfonía de los juguetes</i>, L. Mozart. | <ol style="list-style-type: none"> 9. Leer e Interpretar sencillos esquemas rítmicos. 10. Interpretar grafías no convencionales de sonidos largos y cortos con instrumentos del aula o material reciclado. | <ol style="list-style-type: none"> 9.1. Interpreta sencillos esquemas rítmicos leyendo a primera vista. 10.1. Sigue la lectura de grafías no convencionales de sonidos largos y cortos y los interpreta con instrumentos del aula o material reciclado. |

| | | | |
|--------------------|--|--|--|
| | <p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafías no convencionales. • Pictogramas para negra, corchea y silencio de negra. • Grafías para sonido largo y corto. | <p>11. Diferenciar, por medio de pictogramas, las figuras musicales convencionales.</p> <p>12. Representar con grafías no convencionales sonidos largos y cortos.</p> <p>13. Leer sencillos esquemas rítmicos.</p> | <p>11.1. Diferencia, por medio de pictogramas, la figura negra (pez), corcheas (luna) y silencio de negra (gesto de silencio).</p> <p>12.1. Representa con grafías no convencionales sonidos largos y cortos.</p> <p>13.1. Lee con soltura sencillos esquemas rítmicos.</p> |
| MOVIMIENTO Y DANZA | <p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prosodias y acompañamientos con percusión corporal. • Música y movimiento: En la ferretería. • Formas de desplazamiento. • Juego de la rayuela con sonidos largos y cortos. | <p>14. Utilizar como medio de expresión diversos tipos de desplazamiento y figuras corporales variadas en el contexto de una audición musical.</p> <p>15. Participar de forma activa en las actividades de movimiento aplicando la duración en un juego tradicional.</p> | <p>14.1. Responde con iniciativa, en el contexto de una audición musical, realizando diversos tipos de desplazamiento y figuras corporales variadas.</p> <p>15.1. Participa en las actividades de movimiento.</p> <p>15.2. Aplica el movimiento en el juego de la Rayuela para distinguir sonidos largos y cortos.</p> |

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar, buscaremos evidencias de los alumnos que muestren su evolución en cada uno de ellos.

En el anexo de evaluación se propone un portfollio de evidencias para los estándares de aprendizaje. El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren más relevantes para el desarrollo de su grupo.

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF)

| Estándares de aprendizaje evaluables | Selección de evidencias para el portfollio |
|---|---|
| 1.1. Identifica auditivamente sonidos del entorno habitual de su casa. | • Actividades de escucha atenta . (LA). |
| 2.1. Percibe y discrimina sonidos largos y cortos. | • Actividades de audición. (LA y PD) |
| 3.1. Respeta y valora el silencio como imprescindible para la audición musical. | • Actividades de audición. (LA y PD) |
| 4.1. Relaciona a Leopoldo Mozart como el padre del gran compositor W Amadeus Mozart y autor de <i>La Sinfonía de los juguetes</i> . | • Lectura de datos sobre Leopoldo Mozart. (PD) |
| 5.1. Valora la aportación cultural de los villancicos en la celebración de la Navidad. | • Interpretación del Villancico peruano Rueda, rueda. (LA) |
| 6.1. Participa de forma activa en la interpretación de las canciones y prosodias de la unidad. | • Actividades de juego con acompañamiento de canciones y movimiento. (LA) |
| 7.1. Es capaz de seguir el ritmo al recitar las prosodias y retahílas. | • Actividades de interpretación de prosodias y retahílas con cadencia rítmica constante. (LA) |
| 8.1. Identifica y distingue la estrofa y el estribillo de una canción. | • Actividades de canto y movimiento. (LA) |
| 9.1. Participa y disfruta con las canciones propuestas en la unidad. | • Actitud de interés en las actividades de canto con movimiento. (LA) |
| 10.1. Interpreta sencillos esquemas rítmicos leyendo a primera vista. | • Actividades de interpretación siguiendo la lectura de esquemas rítmicos. (LA y RF) |
| 11.1. Sigue la lectura de grafías no convencionales de sonidos largos y cortos y los interpreta con instrumentos del aula o material reciclado. | • Actividades de juego con desplazamientos largos o cortos. (LA) |

| | |
|--|--|
| 12.1. Diferencia, por medio de pictogramas, la figura negra (pez), corcheas (luna) y silencio de negra (gesto de silencio). | <ul style="list-style-type: none">• Actividades de discriminación y escritura de las figuras negra, corcheas y silencio de negra. (LA y RF) |
| 13.1. Representa con grafías no convencionales sonidos largos y cortos. | <ul style="list-style-type: none">• Actividades de escritura. (LA) |
| 14.1. Lee con soltura sencillos esquemas rítmicos. | <ul style="list-style-type: none">• Fichas de identificación de esquemas rítmicos mediante pictogramas. (LA y RF) |
| 15.1. Participa en las actividades de movimiento. 15.2. Aplica el movimiento en el juego de la Rayuela para distinguir sonidos largos y cortos. | <ul style="list-style-type: none">• Muestra de creatividad en el acompañamiento corporal de audiciones. (LA).• Actitud atenta para la creación de movimientos corporales del juego: la Rayuela. (LA y PD) |

5. COMPETENCIAS: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

| Competencia | Descriptor | Desempeño |
|---|--|--|
| <i>Comunicación lingüística.</i> | Disfrutar con la lectura. | Lectura de un texto cuyo ritmo prosódico coincide con el "Finale Allegro" de la <i>Sinfonía de los juguetes</i> de L. Mozart. |
| | Captar el sentido de las expresiones orales: órdenes, explicaciones, indicaciones, relatos. | Presta atención a las explicaciones y respeta el turno de intervención en las actividades de grupo. |
| <i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i> | Identificar y manipular con precisión elementos matemáticos (números, datos, elementos geométricos) en situaciones cotidianas. | Percepción del sentido creciente y decreciente de la numeración en el transcurso del juego de la Rayuela. |
| <i>Competencia digital.</i> | Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas. | Utiliza la pizarra digital e Internet, tanto para realizar actividades como para buscar información sobre los contenidos de la unidad. |
| <i>Aprender a aprender.</i> | Desarrollar las distintas inteligencias múltiples. | Aplica modelos que sirven de referencia para realizar las tareas propuestas. |
| | Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente. | Observa con atención para adquirir información relevante y suficiente que le lleve a tomar decisiones propias. |
| <i>Competencias sociales y cívicas.</i> | Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores. | Respeta las aportaciones individuales de los demás compañeros. |
| | Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos | Acepta a los demás compañeros, sin distinción, en el emparejamiento o agrupamiento para el desarrollo de las actividades lúdicas. |
| <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> | Ser constante en el trabajo, superando las dificultades. | Demuestra interés, constancia e iniciativa en la creación de actividades artísticas. |
| <i>Conciencia y expresiones culturales.</i> | Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y en lo cotidiano. | Valora la aportación artística de un compositor al enriquecimiento cultural. |
| | Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural. | Conocimiento de la aportación del patrimonio de otros pueblos al enriquecimiento cultural. |

6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Libro digital (LD)

Tarea 1: El oído

- Escuchamos la *Sinfonía de los juguetes*, de L. Mozart. (LA)
- Identificamos diversos sonidos de la casa. (LA)
- Distinguimos sonidos largos y cortos de diversos ejemplos sonoros. (LA)

Tarea 2: Música, cultura y sociedad

- Leemos el texto que acompaña la audición de la *Sinfonía de los juguetes*, del compositor Leopoldo Mozart. (LA)
- Utilizamos fuentes sonoras de la casa para asimilar una cualidad del sonido.
- Interpretamos dos villancicos. (LA)

Tarea 3: La voz

- Aprendemos y entonamos las canciones: *En la ferretería* y *Tin, tin*. (LA)
- Interpretamos con la voz de sonidos largos y cortos. (LA)
- Empleamos retahílas para introducir un juego rítmicamente. (LA)

Tarea 4: Los instrumentos

- Interpretamos ritmos con percusión corporal y con instrumentos de pequeña percusión. (LA)
- Acompañamos con instrumentos de pequeña percusión la *Sinfonía de los juguetes*, L. Mozart. (LA)

Tarea 5: Lenguaje musical

- Creamos una ficha de mensajes sonoros con grafías no convencionales de sonidos largos y cortos. (LA)
- Leemos esquemas rítmicos con pictogramas para negra, corchea y silencio de negra. (LA y RF)
- Creamos grafías para representar la duración de las figuras. (LA y PD)

Tarea 6: El cuerpo

- Improvisamos movimientos para seguir el ritmo de la canción: *En la ferretería*.
- Coordinamos diversas formas de desplazamiento con el resto del grupo, adecuando los movimientos al ritmo de la música.
- Participamos en el juego de la Rayuela, con sonidos largos y cortos. (LA)

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En un clima lúdico que ha de acompañar toda la unidad, promovemos sistemáticamente el hábito de la observación y la atención; ya que el análisis de propuestas sonoras, de lenguaje musical, la discriminación o exploración de sonidos la convierten en indispensable para conectar con los contenidos. Y no es menos importante por parte del docente, pues de esa capacidad de atención dependerá el poder descubrir las formas de aprendizaje que convienen a cada uno de ellos.

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Detección de ideas previas acerca de los contenidos de la unidad.
- Utilización del juego como base de la expresión musical.
- Implicación de profesor y alumnos en las actividades de una forma activa y participativa.
- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Estímulo a la improvisación y la creatividad.

8. RECURSOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Música:

- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades para trabajar la tarea, actividades de refuerzo y ampliación y el registro de evaluación.
- Cuadernos complementarios al libro del alumno. Además, se propone la utilización del siguiente material para ayudar a la adquisición de los contenidos:
 - Equipo de música con lector de CD audio.
 - Instrumentos de percusión.
 - Juegos, retahílas y adivinanzas para desarrollar y estimular la imaginación y la creatividad.

Recursos digitales

- Libro digital: Los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- CD que acompaña a la propuesta didáctica, con los recursos fotocopiables.

9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Registro de evaluación (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana, etc. (en el anexo de evaluación).

10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?
- ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?
- ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?
- ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?

11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

- ¿Qué porcentaje de alumnos han alcanzado los objetivos de aprendizaje de la unidad?
- ¿Qué es lo que mejor ha funcionado en esta unidad?
- ¿Qué cambiaría en el desarrollo de la unidad el próximo curso? ¿Por qué?