

Primària

Plàstica 5

Programació

Annex d'avaluació

L'avaluació ha d'anar enfocada a millorar l'aprenentatge dels alumnes; per a això, és necessari diversificar les eines i programar temps i espais a l'aula per dur a terme l'avaluació dels processos d'aprenentatge.

Proposam aquí algunes eines destinades a l'avaluació d'assoliments competencials, criteris d'avaluació i estàndards d'aprenentatge. Unes seran per al desenvolupament comú de competències en totes les àrees; unes altres, per a l'avaluació dels aprenentatges concrets posats en pràctica en les diferents assignatures.

Eines comunes d'avaluació competencial

1. Registre d'avaluació de càrrecs assignats i objectius de grup cooperatiu.
2. Gràfica d'autoavaluació en el seguiment de destreses grupals.
3. Rúbrica per a l'avaluació de l'exposició de treballs.
4. Diari reflexiu en el desenvolupament del metaaprenentatge.
5. Rúbrica de l'expressió escrita.
6. Registre d'avaluacions de resums.
7. Rúbrica d'esperit emprenedor i lideratge.
8. Autoavaluació de l'ús del programa de presentacions d'un ordinador.
9. Avaluació d'exposició amb suport en material audiovisual.

Eines específiques de l'àrea de Plàstica en 5è de Primària

1. Autoavaluació de dramatització
2. Coavaluació del puzzle
3. Registre anecdòtic
4. Coavaluació del cartell d'un company
5. Rúbrica per avaluar les làmines
6. Diana d'autoavaluació del treball amb les làmines
7. Escala d'observació d'aprenentatges generals a classe de plàstica
8. Coavaluació dels quadres dibuixats
9. Coavaluació de les construccions
10. Escala d'observació d'aprenentatges d'àrea.



**Eines
comunes
d'avaluació competencial**

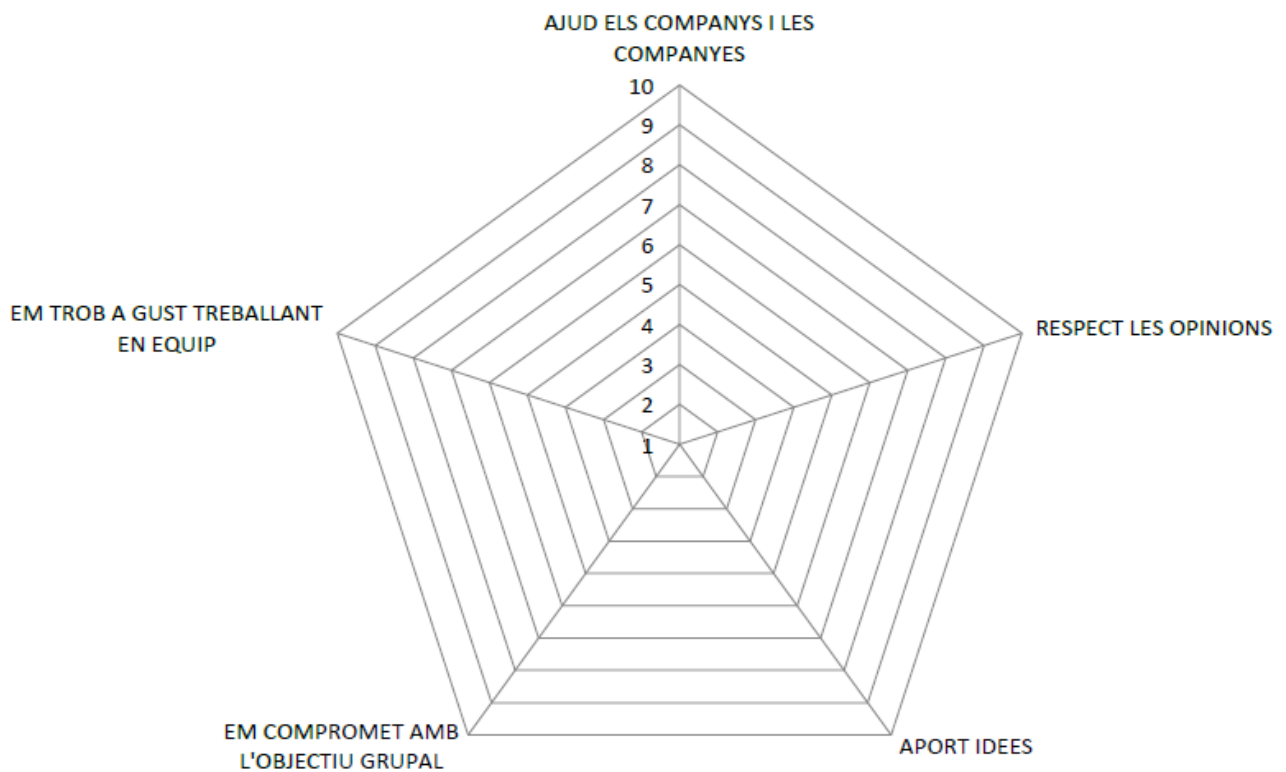
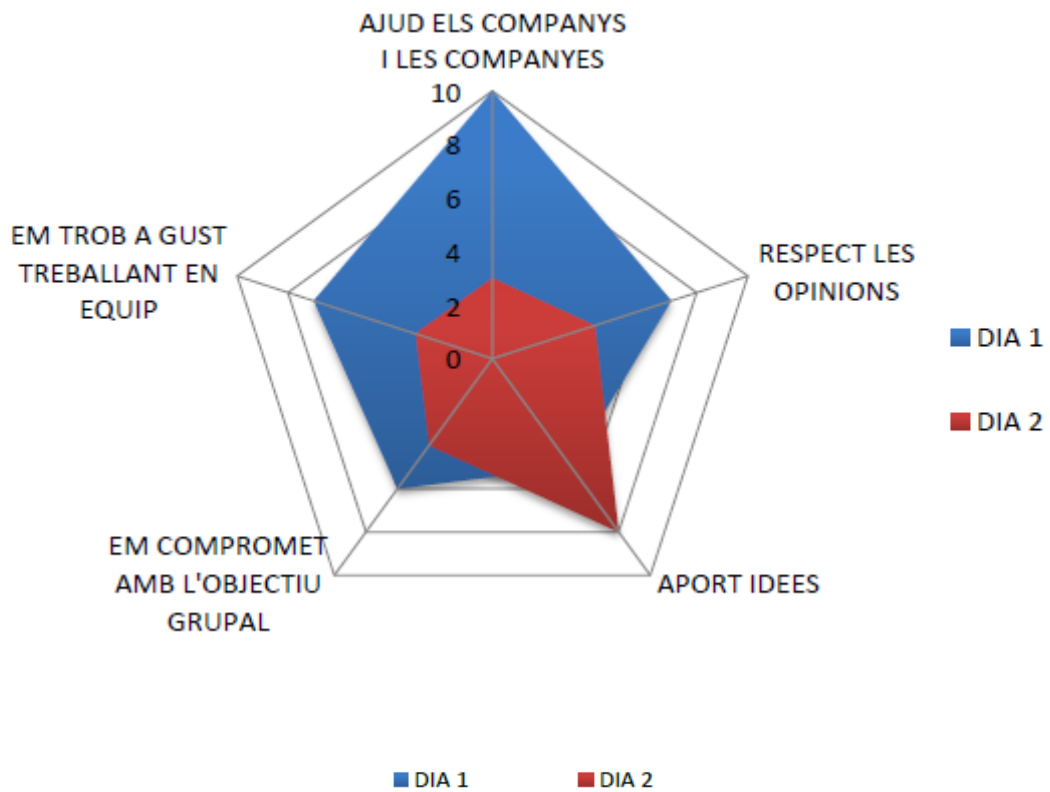
1. REGISTRE D'AVALUACIÓ DELS CÀRRECS ASSIGNATS I OBJECTIUS D'EQUIP

| Rols | Alumne | Compromís | Necessita millorar, perquè... | Ho ha fet bé, perquè... |
|------|--------|-----------|-------------------------------|-------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| Revisió dels objectius de l'equip: | | | | |
|------------------------------------|--------------|----|----|----------------------------|
| S'han assolit? | | SÍ | NO | Hem de millorar, perquè... |
| 1. | (Objectiu 1) | | | |
| 2. | (Objectiu 2) | | | |
| 3. | (Objectiu 3) | | | |

2. GRÀFICA D'AUTOAVALUACIÓ EN EL SEGUIMENT DE DESTRESES GRUPALS

Exemple:



3. RÚBRICA PER A L'AVALUACIÓ DE L'EXPOSICIÓ DE TREBALLS

| | 4 | 3 | 2 | 1 |
|--|--|--|---|---|
| Expressió oral | Utilitza un vocabulari adequat i l'exposició és coherent. | El vocabulari és un poc bàsic, l'exposició és clara. | Li falta vocabulari i té problemes per expressar correctament les seves idees. | Té un vocabulari molt bàsic i no aconsegueix transmetre amb claredat les seves idees. |
| Volum de veu | El seu volum de veu és adequat, prou alt com perquè se senti des de qualsevol lloc de l'aula, sense haver de cridar. | El seu volum de veu és adequat i prou alt perquè tothom el senti, encara que, de vegades, quan dubta abaixa el volum. | No el sent tothom a l'aula quan parla en veu alta, llevat de si se sent molt segur i augmenta el volum de veu uns segons. | El seu volum de veu és massa baix perquè tothom el senti a l'aula. |
| Expressivitat | Les seves expressions facials i llenguatge del cos generen un fort interès i entusiasme sobre el tema en els altres. | Expressions facials i llenguatge del cos que sovint generen interès i entusiasme, encara que a vegades es perd i no presenta tota la informació. | Les seves expressions facials mostren una actitud passiva i no generen gaire interès. Però a vegades, quan parla d'una cosa que li agrada molt és capaç de mostrar un poc d'entusiasme. | Molt poc ús d'expressions facials o llenguatge del cos. No genera interès en la manera de parlar. |
| Inclusió dels aspectes rellevants | Exposa el treball amb claredat, i aporta referències als coneixements treballats. | Exposa el treball amb claredat, però no el relaciona amb els coneixements treballats. | Té dificultat per exposar el treball perquè no entén els coneixements treballats. | No exposa el treball ni coneix els conceptes treballats necessaris per fer-lo. |
| Explicació del pla de treball | Explica cada pas detalladament amb lògica i cronològicament en l'ordre en què l'han realitzat. | Ha explicat tots els passos clarament, però s'ha embolicat en l'ordre i ha estat necessari reorganitzar-lo a través de preguntes. | Presenta dificultat a l'hora de diferenciar els passos que ha fet i necessita ajuda per explicar-los amb claredat. | No identifica els passos que ha fet ni és capaç de reconduir el discurs de manera guiada. |

4. DIARI REFLEXIU EN EL DESENVOLUPAMENT DEL METAAPRENTATGE

Reflexiona sobre les dificultats que trobes en els teus aprenentatges.

| Quines dificultats trobes a l'hora d'aprendre? Què fas quan...? | Què podries fer? Com podries fer-ho la pròxima vegada? |
|---|--|
| ...tens dubtes? | |
| ...no has entès alguna cosa? | |
| ...no ets capaç d'aprendre't algun aspecte de la matèria? | |
| ...no et motiva el que estàs estudiant? | |
| ...t'atabales amb el treball? | |
| ...(d'altres) | |

Explica ara una experiència d'èxit en els teus aprenentatges.

| Quin va ser el teu assoliment? | Com ho vas aconseguir? |
|--------------------------------|------------------------|
| | |

Pots aplicar el que vas fer en altres contextos:

5. RÚBRICA DE L'EXPRESSIÓ ESCRITA

| | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---|---|---|--|--|
| Parts del text | El text conté totes les parts exigides pel professor: títol, començament, desenvolupament i acabament. | Al text li falta alguna part exigida pel professor. | Al text li falten dues o tres parts. | Text sense elaboració i sense títol. |
| Elements treballats durant la unitat | En el text l'alumne fa referència al que s'ha treballat en la unitat amb detalls de qüestions que ha après o que li han cridat l'atenció. | L'alumne fa referència al que s'ha treballat en la unitat sense entrar en gaire detalls del que ha après. | Només anomena per damunt algun aspecte que s'ha treballat en la unitat. | No anomena el que s'ha treballat en la unitat. |
| Creativitat | L'alumne aporta molt més del que el professor ha aconsellat, incloent-hi frases i parts del text que l'alumne ha pensat de manera diferent. | L'alumne fa aportacions a les pautes que el professor ha donat per realitzar el text escrit. | L'alumne només fa alguna aportació personal a les indicacions que ha fet el professor per realitzar el text. | No hi ha cap aportació diferent de les que ha suggerit el professor. |
| Vocabulari utilitzat | Vocabulari ric, variat, sense repeticions i amb paraules i expressions que s'han après en la unitat. | Vocabulari variat i ric, encara que amb poques paraules que s'ha après en la unitat. | Vocabulari una mica repetitiu i sense paraules noves apreses. | El vocabulari que utilitza és pobre i repetitiu. |
| Correcció ortogràfica | El text està escrit sense errors ortogràfics significatius. Ús correcte de les majúscules i dels signes de puntuació | Conté alguns errors ortogràfics, però no de majúscules o de signes de puntuació. | Té algun error de majúscules o de signes de puntuació. | No utilitza les majúscules ni els signes de puntuació. |
| Extensió | 20 línies o més. | Entre 10 i 15 línies. | Entre 8 i 10 línies. | Menys de 8 línies. |

7. RÚBRICA D'AVALUACIÓ D'ESPERIT EMPRENEDOR I LIDERATGE

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| <p>Maneja habilitats de negociació a la presa de decisions grupals?</p> | <p>Escolta amb atenció quina és la posició de l'altre. Genera alternatives de solució intentant integrar els interessos d'ambdós i aconseguix assolir acords.</p> | <p>Escolta les posicions dels seus companys i mostra intenció d'arribar a un acord. En alguns casos superposa el seu interès al dels altres, però és capaç de reconèixer-ho i corregir-ho.</p> | <p>Escolta els seus companys, però en la negociació intenta imposar el seu criteri, la qual cosa dificulta la presa d'acords grupals.</p> | <p>Assumeix les decisions dels altres sense defensar la seva actitud o intenta imposar el seu criteri sense importar-li el que opinen els altres.</p> |
| <p>Mostra iniciativa a l'hora d'abordar treballs en equip?</p> | <p>Des del primer moment es dirigeix als seus companys de grup, mostra entusiasme per la tasca grupal, assumeix les seves responsabilitats.</p> | <p>Mostra entusiasme per la tasca grupal i assumeix les seves responsabilitats, encara que davant de les dificultats es desanima amb facilitat.</p> | <p>Mostra entusiasme quan se li proposa una tasca grupal, però no assumeix les seves responsabilitats i el seu nivell d'implicació en el grup no és gaire alt.</p> | <p>La seva actitud és absolutament passiva en el treball de grup. Espera sempre a veure què fan o què proposen els altres.</p> |
| <p>Crea un bon clima en el treball d'un equip?</p> | <p>Assumeix de bon grat el rol que li correspon. Es preocupa per cadascun dels membres del grup, els anima i atén per igual.</p> | <p>Assumeix les responsabilitats del rol encomanat. Es preocupa per tots els membres del grup, però no mostra habilitats per acompanyar-los en el procés de treball.</p> | <p>No tracta els seus companys per igual en el desenvolupament de la funció. Es deixa endur per les seves afinitats personals o les expectatives que té sobre ells.</p> | <p>No es preocupa pels seus companys i genera tensions per la seva actitud en el treball grupal.</p> |

8. AUTOAVALUACIÓ DE L'ÚS DEL PROGRAMA DE PRESENTACIONS DE L'ORDINADOR

| | Ho faig tot sol | Ho faig tot sol, però amb alguna indicació | Ho faig amb ajuda | No ho puc fer |
|--|-----------------|--|-------------------|---------------|
| Connect l'ordinador | | | | |
| Entr en el programa | | | | |
| Escric un text en una diapositiva | | | | |
| Adjunt una fotografia a la diapositiva | | | | |
| Modific la mida i la forma del text i de la fotografia | | | | |
| Modific el fons de la diapositiva | | | | |
| Afegesc alguna nova diapositiva | | | | |
| Introduesc efectes de transició entre diapositives | | | | |
| Afegesc efectes d'aparició al text o a les fotografies | | | | |
| Adjunt gràfiques a la presentació | | | | |
| Guard el treball realitzat | | | | |
| Recuper la presentació quan la necessit | | | | |

9. AVALUACIÓ D'EXPOSICIÓ AMB SUPORT EN PRESENTACIÓ AUDIOVISUAL

| Alumne: | | Malament/ poc | Regular | Bé | Molt bé |
|------------------------------|---|------------------|---------|----|---------|
| Abans de la presentació | Salutació adequada, presentació inicial. | | | | |
| Presentació | Textos adequats a les fotografies exposades. | | | | |
| | Fotografies de qualitat adequada. | | | | |
| | Ús d'animacions i transicions. | | | | |
| | Creativitat (fons, lletres i animacions diverses i variades). | | | | |
| Contingut | Ús del vocabulari bàsic de la unitat. | | | | |
| | Ús del vocabulari més ric relacionat amb la unitat. | | | | |
| | Frases ben construïdes gramaticalment. | | | | |
| | Correcció ortogràfica. | | | | |
| | Creativitat (introdueix altres expressions o frases). | | | | |
| Després de la presentació | Final, comiat correcte. | | | | |
| Extensió | Nombre de diapositives, text i fotografies... | | | | |
| Observacions per a l'alumne: | | | | | |

**Eines
específiques
de l'àrea**

Plàstica 5

1. AUTOAVALUACIÓ DE DRAMATITZACIÓ

Nom:

Pinta el quadre segons el cas:

| | | | |
|----------------------|-----------------|----------------------|--------------------------|
| Verd. Molt bé | Blau. Bé | Groc. Regular | Vermell. Malament |
|----------------------|-----------------|----------------------|--------------------------|

| | |
|---|--------------------------|
| Accept el paper assignat a l'obra. | <input type="checkbox"/> |
| Em sé el diàleg que em correspon a l'obra. | <input type="checkbox"/> |
| Sé quan és el meu torn de participació en l'obra. | <input type="checkbox"/> |
| Parl alt i clar durant tota la representació de l'obra. | <input type="checkbox"/> |
| S'entén tot el que dic en la representació de l'obra. | <input type="checkbox"/> |
| Utilitz diferents gests i expressions no verbals identificatives del personatge assignat. | <input type="checkbox"/> |
| Duc un vestuari d'acord amb el personatge a representar. | <input type="checkbox"/> |
| Particip activament en l'obra, fins i tot quan el meu personatge no està en acció, faig altres tasques. | <input type="checkbox"/> |

2. COAVALUACIÓ DEL PUZLE

Coavalua els puzles de diversos companys.

Assenyala Sí o NO segons el cas de cada company.

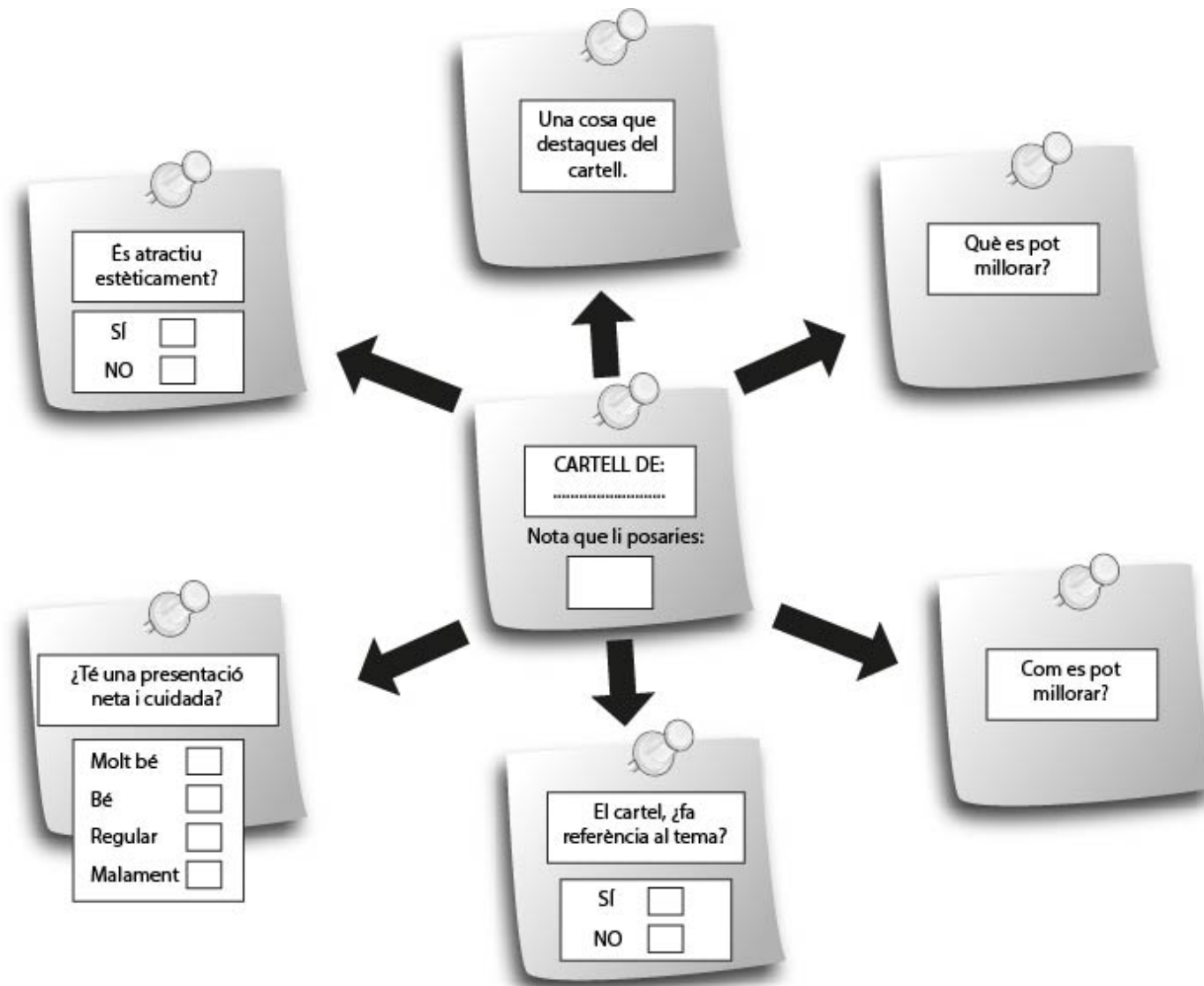
| NOMS DELS COMPANYYS | Retalla les peces per les línies sense tallar més ni menys. | Completa el puzle formant la imatge del model. | No hi falta cap peça. | Ho fa tot sol sense cap ajuda. | Les peces estan totes ben aferrades. | Les peces estan aferrades juntes sense deixar separació entre elles. | Acaba el puzle en el temps marcat. | La làmina del puzle està neta sense taques de goma d'aferrar. |
|---------------------|---|--|-----------------------|--------------------------------|--------------------------------------|--|------------------------------------|---|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

Quins consells donaries als teus companys per a la pròxima vegada que facin una làmina de puzle?

3. REGISTRE ANECDÒTIC

| | |
|--|--|
| Alumne | |
| Data | |
| Lloc d'observació: | |
| Descripció d'allò que s'ha observat/coses que hem observat en el desenvolupament del treball de l'alumne | |
| | |

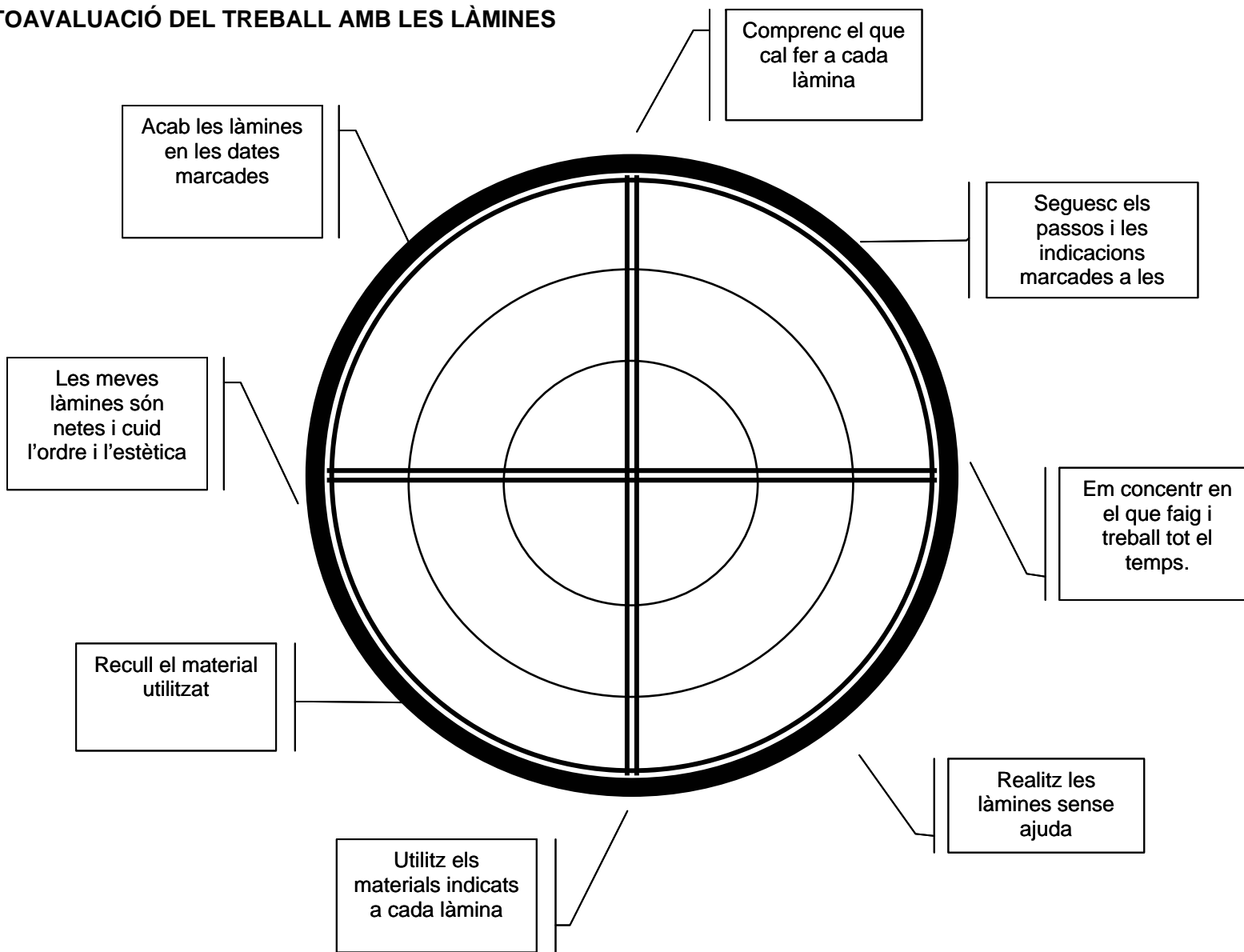
4. COAVALUACIÓ DEL CARTELL D'UN COMPANYY



5. RÚBRICA PER AVALUAR LES LÀMINES

| | 4 | 3 | 2 | 1 |
|-----------------------------|--|--|--|--|
| Producte acabat | La làmina s'ha treballat seguint tots els passos indicats, conté tots els elements marcats i l'acabament és correcte. | La làmina té un acabament correcte, s'han seguit els passos indicats, però hi falta algun dels elements marcats. | En crear la làmina no ha seguit alguns dels passos indicats. Hi falten elements marcats, per la qual cosa no té un acabament correcte. | La làmina està mal acabada, no ha seguit els passos indicats i no conté els elements fonamentals que es marquen. |
| Materials | A la làmina s'observa que s'han utilitzat els materials indicats per a cada moment de manera correcta i fins i tot algun altre material per aconseguir un resultat millor. | En la creació de la làmina no s'han utilitzat tots els materials que s'han indicat o en algun moment del procés ha utilitzat algun material de manera no correcta. | L'alumne ha intentat utilitzar els materials que s'han indicat per a la realització de la làmina, però la majoria de vegades ho fa de manera incorrecta. | No ha utilitzat els materials que s'han indicat per a la creació de la làmina de manera correcta. |
| Presentació i neteja | La làmina està neta, sense taques ni esborralls ni dobles. | La làmina està neta, sense taques ni esborralls, però té algunes vores doblegades o rompudes. | La làmina té taques i esborralls. | La làmina té moltes taques i esborralls, i fins i tot parts doblegades o rompudes. |
| Creativitat | És creatiu en la utilització de les diferents tècniques apreses, així com en l'ús de recursos variats. | És creatiu en la utilització de tècniques i recursos, però amb ajuda o a partir de l'aportació d'un altre company. | No utilitza les diferents tècniques i recursos de forma creativa, però intenta realitzar algunes activitats de manera diferent de les habituals. | No és creatiu en la utilització de diferents tècniques apreses i recursos necessaris per realitzar els treballs. |
| Lliurament | Lliura la làmina en la data marcada. | Lliura la làmina en la data marcada, però li falta algun petit detall per estar acabada del tot. | No lliura la làmina en la data indicada, però li falta molt poc per acabar-la. | En la data marcada no lliura la làmina, i encara li queda bastant per acabar-la. |

6. DIANA D'AUTOAVALUACIÓ DEL TREBALL AMB LES LÀMINES



7. ESCALA D'OBSERVACIÓ D'APRENTATGES GENERALS A CLASSE DE PLÀSTICA

4. Sempre 3. Gairebé sempre 2. De vegades 1. Mai

| Alumnes | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|
| Comprèn les indicacions que es marquen a les làmines de manera escrita. | | | | | | | |
| Comprèn i segueix les indicacions que el professor li dona de manera oral. | | | | | | | |
| Segueix els passos amb ordre i les seqüenciacions plantejades per realitzar els treballs. | | | | | | | |
| Expressa opinions i idees sobre allò en què s'està treballant. | | | | | | | |
| Explica el que ha fet i com ho ha fet de manera clara i ordenada. | | | | | | | |
| Fa preguntes sobre allò que està treballant per conèixer-ne més aspectes. | | | | | | | |
| Cerca informació necessària en diferents fonts sobre allò que s'està treballant. | | | | | | | |
| Treballa tota l'estona de classe de Plàstica sense distreure's. | | | | | | | |
| Davant d'una dificultat cerca solucions i intenta superar-se. | | | | | | | |
| Utilitza diferents estratègies per resoldre problemes que es plantegen en el treball. | | | | | | | |
| Es relaciona amb els companys. | | | | | | | |
| És responsable amb la tasca que ha de fer i amb el seu acabament. | | | | | | | |
| Duu els materials necessaris. | | | | | | | |
| Recull els materials que ha utilitzat. | | | | | | | |

8. COAVALUACIÓ DELS QUADRES DIBUIXATS

Coavalua els quadres de cinc companys de classe.

| Nom del company de qui avaluaràs el quadre. | Quina puntuació li donaries? D'1 a 10. | Per què? | Escriu aquí algun consell perquè el teu company pugui millorar en futures obres pictòriques. |
|---|--|----------|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

9. COAVALUACIÓ DE LES CONSTRUCCIONS

Nom de l'alumne avaluador: _____

Nom de l'alumne avaluat: _____

Posa una X on correspongui i escriu algunes observacions a mesura que selecciones SÍ o NO.

| | SÍ | NO | OBSERVACIONS |
|--|----|----|--------------|
| Segueix els passos indicats per a la construcció. | | | |
| Identifica correctament els diferents passos a realitzar en la construcció. | | | |
| Utilitza els materials o els recursos indicats. | | | |
| La construcció s'assembla al model. | | | |
| Presenta la construcció amb neteja i cura estètica. | | | |
| Presenta alguns detalls creatius sempre respectant el que es demana en la construcció. | | | |
| En general, m'agrada la construcció del meu company? | | | |

Què destaqués de la construcció del teu company?

Què destaqués del treball que ha realitzat en el desenvolupament del treball per aconseguir la construcció?

Quines altres coses, a més de les destacades a la graella, podria millorar el teu company?

10. ESCALA D'OBSERVACIÓ D'APRENTATGES D'ÀREA

| | | | |
|------------|-------|------------|-------------|
| 4. Molt bé | 3. Bé | 2. Regular | 1. Malament |
|------------|-------|------------|-------------|

| Alumnes | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Barreja colors amb els dits per donar més o menys lluminositat a les làmines. | | | | | | | |
| Ombreja dibuixos amb diferents tons de gris. | | | | | | | |
| Dóna volum i profunditat al dibuix pintant, tenint en compte llums, ombres, tons càlids i freds... | | | | | | | |
| Completa detalls en els dibuixos amb retolador. | | | | | | | |
| Difumina la part final de les figures per fer sensació de moviment. | | | | | | | |
| Dibuixa figures i cares humanes amb la proporció adequada. | | | | | | | |
| Retalla adequadament peces, figures o imatges. | | | | | | | |
| Enganxa adequadament les peces, figures o imatges. | | | | | | | |
| Realitza làmines amb la tècnica de <i>collage</i> . | | | | | | | |
| Realitza figures amb plastilina i els dóna volum. | | | | | | | |
| Realitza composicions amb formes geomètriques. | | | | | | | |
| Dibuixa i ombreja controlant la pressió del llapis per crear volums amb tons clars i foscos. | | | | | | | |
| Fa esbossos abans de realitzar els treballs. | | | | | | | |
| Dibuixa i pinta composicions utilitzant regle i compàs. | | | | | | | |
| Dibuixa utilitzant la tècnica de la perspectiva. | | | | | | | |
| Pinta adequadament amb pintures al tremp. | | | | | | | |

11. GUIÓ PER A PORTFOLIO PER A LA RECOLLIDA D'EVIDÈNCIES D'ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

NOM DEL NIN: _____

QUÈ ÉS ALLÒ A QUÈ MÉS T'AGRADA LA CLASSE DE PLÀSTICA?

QUÈ ÉS EL QUE MENYS T'AGRADA?

QUÈ HAS APRÈS DURANT EL CURS/TRIMESTRE?

QUÈ ÉS EL QUE MÉS T'HA COSTAT APRENDRE? PER QUÈ?

DE QUIN TREBALL ET SENTS MÉS ORGULLÓS? PER QUÈ?

QUINES ALTRES COSES T'AGRADARIA APRENDRE A PLÀSTICA?

