

Primària

Plàstica 1

Programació

Trimestre 2

1. Presentació de la unitat
2. Objectius didàctics
3. Continguts de la unitat/Criteris d'avaluació/Estàndards d'aprenentatge avaluable
4. Selecció d'evidències per al portfolio
5. Competències: descriptors i assoliments
6. Tasques
7. Estratègies metodològiques
8. Recursos digitals.
9. Eines d'avaluació
10. Mesures per a la inclusió i atenció a la diversitat
11. Autoavaluació del professorat

1. PRESENTACIÓ DE LA UNITAT

Títol

Segon trimestre

Descripció de la unitat

Seguint la pauta establerta en el trimestre anterior, continuam amb indagant i coneixent obres i autors alternant moments històrics i estils artístics. Al costat d'això, treballam en la investigació de la mescla dels colors primaris, l'observació de les línies i les figures geomètriques, l'ús de les taques de color amb ceres blanques, es construeix un puzle, un encuny, un volum amb material reciclat i es crea un *collage*. En cada activitat, hi serà sempre present la necessitat de donar un bon ús als materials amb què treballam i de respectar l'espai on té lloc la classe de Plàstica. S'especifiquen, a continuació, alguns dels continguts que es treballen en el segon trimestre:

- El coneixement d'un color secundari (taronja) i repàs dels colors primaris.
- L'elaboració de dibuixos inacabats, tenint en compte una pauta.
- La realització d'un puzle.
- L'elaboració d'un *collage* amb material reciclat.
- L'observació de diferents maneres de presentar l'espai.
- L'organització progressiva per a l'elaboració d'una obra plàstica amb pintures al tremp.

Temporalització

Des del gener fins al març.

2. OBJECTIUS DIDÀCTICS

- Integrar els elements de la naturalesa a la composició plàstica.
- Conèixer animals diferents: esquema bàsic, forma, color i textura.
- Apreciar característiques pròpies de les estacions de l'any, concretament de l'hivern.
- Comprendre i representar el paisatge urbà amb referència a l'habitatge.
- Manejar les formes geomètriques en la composició.
- Desenvolupar destreses en noves tècniques plàstiques: dibuix a base de taques de color.
- Aprofitar el material reciclable i recrear els elements de l'entorn.
- Conèixer el patrimoni artístic i potenciar l'observació d'una obra en compondre un puzle.
- Realitzar composicions tridimensionals amb motiu de les festes i les commemoracions.
- Conèixer els tipus de composició pictòrica: la natura morta.

3. CONTINGUTS DE LA UNITAT - CRITERIS D'AVALUACIÓ - ESTÀNDARDS D'APRENTATGE AVALUABLES

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable
<ul style="list-style-type: none"> • Descripció de les imatges presents en un paisatge hivernal. • Experimentació amb diferents tipus de línies: corba, recta i trencada. • Observació d'un color secundari: el taronja. • Exploració dels elements plàstics de l'entorn artificial presents als edificis i el mobiliari urbà. • Observació d'elements de l'entorn natural: animals i fruites. • Experimentació de les possibilitats expressives del traç per a la creació d'animals. • Exploració sensorial de les qualitats i les possibilitats dels materials. • Comunicació oral de les impressions que genera l'obra artística <i>La gallina cega</i>. • Identificació de Francisco de Goya i de Piet Mondrian com noms significatius de la professió artística. • Manipulació i transformació d'objectes per a un ús artístic. • Construcció de figures amb peces encunyades i retallades. 	1. Reconèixer la representació d'un entorn natural: el paisatge hivernal.	1.1. Descriu les qualitats d'una imatge hivernal.
	2. Identificar els diferents tipus de línies.	2.1. Identifica els diferents tipus de línies per a la realització d'un dibuix.
	3. Manejar i utilitzar els colors primaris i el taronja com a color secundari.	3.1. Identifica els colors primaris i un color secundari: el taronja.
	4. Identificar les representacions d'un entorn artificial (mobiliari urbà i edificis) i d'un entorn natural (animals i fruites).	4.1. Descriu les qualitats i les característiques d'un entorn artificial (edificis i mobiliari urbà) i d'un entorn natural (animals i fruites).
	5. Utilitzar el dibuix com un mitjà d'expressió.	5.1. Utilitza el dibuix com a medi d'expressió.
	6. Reconèixer i diferenciar l'expressivitat dels diferents materials que s'han utilitzat.	6.1. Reconeix i utilitza els materials presentats (llapis, retoladors, ceres blanques, pintures al tremp, papers de colors i material reciclat).
	7. Expressar oralment les sensacions davant d'una obra artística <i>La gallina cega</i> .	7.1. Descriu oralment el que sent o pensa sobre l'obra artística <i>La gallina cega</i> , utilitzant el vocabulari que s'ha après. 7.2. Identifica Francisco de Goya com un gran artista.
	8. Reconèixer les formes bàsiques a l'obra <i>Composició II, en Vermell, Blau i Groc</i> de Piet Mondrian.	8.1. Distingeix, anomena i dibuixa les formes bàsiques. 8.2. Reconeix en Piet Mondrian un nom significatiu de la professió artística.

	9. Conèixer diferents materials per a la creació d'una expressió plàstica.	9.1. Utilitza i experimenta amb diferents tipus de materials per crear les seves pròpies obres plàstiques.
	10. Respectar els materials, els estris i els espais.	10.1. Cuida el material i respecta les normes establertes a l'aula.
	11. Realitzar obres plàstiques senzilles amb les tècniques utilitzades a classe (<i>collage</i> , escultures, encunys, puzles i màscares).	11.1. Elabora una màscara, una figura amb peces encunyades, un <i>collage</i> i altres objectes utilitzant les eines bàsiques (retallar, aferrar, ús de la pintura al tremp i del pinzell, taques de color i omplir). 11.2. Observa les característiques dels materials per a la realització d'una obra amb material reciclat.

4. SELECCIÓ D'EVIDÈNCIES PER AL PORTFOLIO

Els estàndards d'aprenentatge mostren el grau de consecució dels criteris d'avaluació des de la pròpia descripció i concreció del criteri. Per facilitar el seguiment del desenvolupament de cada estàndard cercarem evidències dels alumnes que mostrin l'evolució de cadascun.

A l'annex d'avaluació es proposa un portfolio d'evidències per als estàndards d'aprenentatge. El quadre següent suggereix una selecció d'algunes d'aquestes possibles evidències. Els docents podran substituir-les per altres que considerin més rellevants per al desenvolupament del seu grup.

Estàndards d'aprenentatge avaluable	Selecció d'evidències per al portfolio
1.1. Descriu les qualitats d'una imatge hivernal.	<ul style="list-style-type: none"> Composició d'un paisatge hivernal amb la situació dels elements cercant l'harmonia compositiva.
2.1. Identifica els diferents tipus de línies per a la realització d'un dibuix.	<ul style="list-style-type: none"> Dibuix de peces de vestir.
3.1. Identifica els colors primaris i un color secundari: el taronja.	<ul style="list-style-type: none"> Acoloriment amb dos colors i primaris i el corresponent secundari que resulta de la mescla.
4.1. Descriu les qualitats i les característiques d'un entorn artificial (edificis i mobiliari urbà) i d'un entorn natural (animals i fruites).	<ul style="list-style-type: none"> Representació d'un entorn urbà i dels elements del món natural (animals i fruites).
5.1. Utilitza el dibuix com a mitjà d'expressió.	<ul style="list-style-type: none"> Dibuix d'animals amb taques de ceres blanques.
6.1. Reconeix i utilitza els materials presentats (llapis, retoladors, ceres blanques, pintures al tremp, papers de colors i material reciclat).	<ul style="list-style-type: none"> Composició de quadres amb tècnica mixta.
7.1. Descriu oralment el que sent o pensa sobre l'obra artística <i>La gallina cega</i> , utilitzant el vocabulari après. 7.2. Identifica Francisco de Goya com un gran artista.	<ul style="list-style-type: none"> Realització d'un puzzle que indueix a l'observació detallada d'una obra d'art del patrimoni cultural. Identificació de Francisco de Goya com un dels pintors espanyols més representatius.
8.1. Distingeix, anomena i dibuixa les formes bàsiques. 8.2. Reconeix a Piet Mondrian un nom significatiu de la professió artística.	<ul style="list-style-type: none"> Composició amb les formes geomètriques bàsiques i els colors primaris. Identificació de Piet Mondrian com un gran artista no figuratiu.
9.1. Utilitza i experimenta amb diferents tipus de materials per crear les seves pròpies obres plàstiques.	<ul style="list-style-type: none"> <i>Collage</i> creatiu amb diversos materials.

10.1. Cuida el material i respecta les normes establertes a l'aula.	<ul style="list-style-type: none">• Respecte i cura de l'espai i dels materials en totes i cada una de les activitats.
11.1. Elabora una màscara, una figura amb peces encunyades, un <i>collage</i> i altres objectes utilitzant les eines bàsiques (retallar, aferrar, ús de les pintures al tremp i del pinzell, taques de color i omplir).	<ul style="list-style-type: none">• Construccions tridimensionals amb peces encunyades i retallades: cartell per la pau i màscara de carnestoltes.
11.2. Observa les característiques dels materials per a la realització d'una obra amb material reciclat.	<ul style="list-style-type: none">• Elaboració d'una escultura amb material reciclat.

5. COMPETÈNCIES: DESCRIPTORS I ASSOLIMENTS

Competència	Descriptor	Assoliment
<i>Comunicació lingüística.</i>	Compondre diferents tipus de textos creativament amb sentit literari.	Comprèn el missatge visual i l'expressa per mitjà de paraules. Comenta els referents quotidians presents en els models i opina sobre obres del patrimoni artístic.
	<i>Pla lector:</i> gaudir amb la lectura.	Lectura comprensiva de les ordres de treball de les activitats.
<i>Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.</i>	Manejar els coneixements sobre ciència i tecnologia per solucionar problemes i comprendre el que passa al nostre voltant.	Aplica els coneixements que ha après a l'hora d'emprar les formes geomètriques amb caràcter creatiu.
<i>Competència digital.</i>	Comprendre els missatges elaborats en codis diversos.	Maneja les eines de dibuix i pintura i les icones de composició en les seves creacions mitjançant ordinador.
<i>Aprendre a aprendre.</i>	Generar estratègies per aprendre en diferents contextos d'aprenentatge.	Assimila el procés de creació de les activitats proposades per a experiències similars futures.
	<i>Intel·ligències múltiples:</i> desenvolupar les diferents intel·ligències múltiples.	Relaciona les activitats de creació plàstica amb l'expressió de les emocions i en relació amb el món exterior i interior.
<i>Competències socials i cíviques.</i>	Mostrar disponibilitat per a la participació activa en els àmbits de participació establerts.	Aprofita materials reciclables, comprèn costums d'una altra època i valora la creativitat en motius relacionats amb les festes.
	<i>Educació en valors:</i> aprendre a comportar-se des del coneixement dels diferents valors.	Aprèn a tenir autoestima, a respectar i valorar els treballs dels altres, a cuidar el medi ambient, a tenir hàbits saludables, a compartir idees creatives i a considerar la pau com un valor fonamental.
<i>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</i>	Generar noves i divergents possibilitats des dels coneixements previs del tema.	Valora la creació plàstica com a mitjà d'expressió. Aprèn a unir coneixement i entreteniment, apreciament la seva utilitat.
<i>Consciència i expressions culturals.</i>	Elaborar treballs i presentacions amb sentit estètic.	Coneix i valora el patrimoni cultural. Aprecia l'estètica de les arts visuals. Identifica la creació plàstica com a

		mitjà d'expressió i enriquiment cultural.
--	--	---

6. TASQUES

Llibre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Programacions (PR) / Llibre digital (LD)

Tasca 1: Componem un paisatge.

- Apreciam les característiques de l'hivern (LA).
- Componem un paisatge mitjançant la retallada i aferrada de peces damunt d'una base (LA).

Tasca 2: Treballam el color.

- Repassam dos colors primaris i coneixem el secundari que resulta de la mescla. Els aplicam tots tres a objectes (LA).
- Realitzam una composició geomètrica amb els colors primaris (LA).
- Utilitzam varietat de color en realitzar una natura morta de fruites (LA).

Tasca 3: Representam animals.

- Dibuixam animals a partir de formes esquemàtiques (LA).
- Apreciam una tècnica nova: el dibuix amb taques (LA).

Tasca 4: Utilitzam les formes geomètriques.

- Coneixem formes geomètriques planes (LA).
- Retallam formes rectangulars per compondre un puzle (LA).
- Manejam formes cilíndriques de material reciclable (LA).

Tasca 5: Realitzam activitats relacionades amb la societat.

- Realitzam una activitat sobre el dia de la pau (LA).
- Construïm una màscara de carnaval (LA).
- Realitzam una activitat relativa a l'aniversari (LA).

Tasca 6: Coneixem el patrimoni artístic.

- Realitzam un puzle sobre un quadre de Francisco de Goya (LA).
- Elaboram un quadre estil Mondrian (LA).

7. ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES

En el desenvolupament de les tasques es fan servir diverses estratègies metodològiques:

- Diàleg previ sobre els coneixements i les experiències emocionals en relació amb els models o motius de les activitats.
- Observació i comentari sobre l'activitat a realitzar. Posada en comú sobre els gusts i les preferències en els aspectes que es considerin variables.
- Treball reflexiu individual davant del desenvolupament de les activitats.
- Treball en Grup cooperatiu en el desenvolupament d'activitats i projectes: ajuntar els alumnes en grups de tres o quatre anys i utilitzar les estructures de treball cooperatiu suggerides en la guia del professor per treballar els principis de definició d'objectiu grupal, interdependència positiva i interacció cara a cara.

- Posada en comú en gran grup: després del treball individual o grupal.

8. RECURSOS DIGITALS

Els següents materials digitals de suport poden reforçar i ampliar l'estudi dels continguts de l'àrea de Plàstica:

- Vídeos i puzles d'obres d'art.
- Activitats interactives compositives.
- Activitats de tècniques plàstiques amb barra d'eines.

També la consulta de pàgines web de la proposta didàctica, així com les activitats recomanades de reforç i ampliació per atendre la diversitat de l'alumnat.

9. EINES D'AVUACIÓ

- Registre d'avaluació de la unitat (a l'annex d'avaluació).
- Altres recursos: rúbrica, diana... (a l'annex d'avaluació).

10. MESURES PER A LA INCLUSIÓ I ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

- Quines dificultats i potencialitats preveig en el grup durant el desenvolupament de la unitat?
- Com minimitzaré les dificultats?
- Quines necessitats individuals preveig en el desenvolupament de la unitat?
- Quins recursos i estratègies manejaré per atendre les necessitats individuals?

11. AUTOAVALUACIÓ DEL PROFESSORAT

- Quin percentatge d'alumnes ha assolit els objectius d'aprenentatge de la unitat?
- Què és el que ha funcionat millor en aquesta unitat?
- Què canviaria en el desenvolupament de la unitat el pròxim curs? Per què?