

Primària

Música 5

Programació

Annex d'avaluació

L'avaluació ha d'anar enfocada a millorar l'aprenentatge dels alumnes, per a això és necessari diversificar les eines i programar temps i espais a l'aula per a l'avaluació dels processos d'aprenentatge.

Proposam aquí algunes eines per a l'avaluació d'assoliments competencials, criteris d'avaluació i estàndards d'aprenentatge. Unes seran per al desenvolupament comú de competències en totes les àrees, i unes altres per a l'avaluació dels aprenentatges concrets posats en pràctica en les diferents assignatures.

Eines comunes d'avaluació competencial

1. Registre d'avaluació de càrrecs assignats i objectius de grup cooperatiu.
2. Gràfica d'autoavaluació en el seguiment de destreses grupals.
3. Rúbrica per a l'avaluació de l'exposició de treballs.
4. Diari reflexiu en el desenvolupament del metaaprenentatge.
5. Rúbrica de l'expressió escrita.
6. Registre d'avaluacions de resums.
7. Rúbrica d'esperit emprenedor i lideratge.
8. Autoavaluació de l'ús del programa de presentacions d'un ordinador.
9. Avaluació d'exposició amb suport en material audiovisual.

Eines específiques de l'àrea de Música 5è de primària

1. Rúbrica d'avaluació per a les creacions rítmiques.
2. Diana d'autoavaluació de l'acompanyament de cançons.
3. Registre d'avaluació sobre la recerca d'informació sobre compositors.
4. Coavaluació intergrups del musicograma realitzat.
5. Rúbrica d'avaluació: Interpretació musical amb instruments de làmines.
6. Autoavaluació i coavaluació de les investigacions sobre obres musicals de diferents autors.
7. Escala d'observació per al dictat rítmic.
8. Rúbrica d'avaluació de la interpretació musical amb flauta dolça.
9. Registre d'observació d'expressió corporal a través de la música.

**Eines
comunes
d'avaluació competencial**

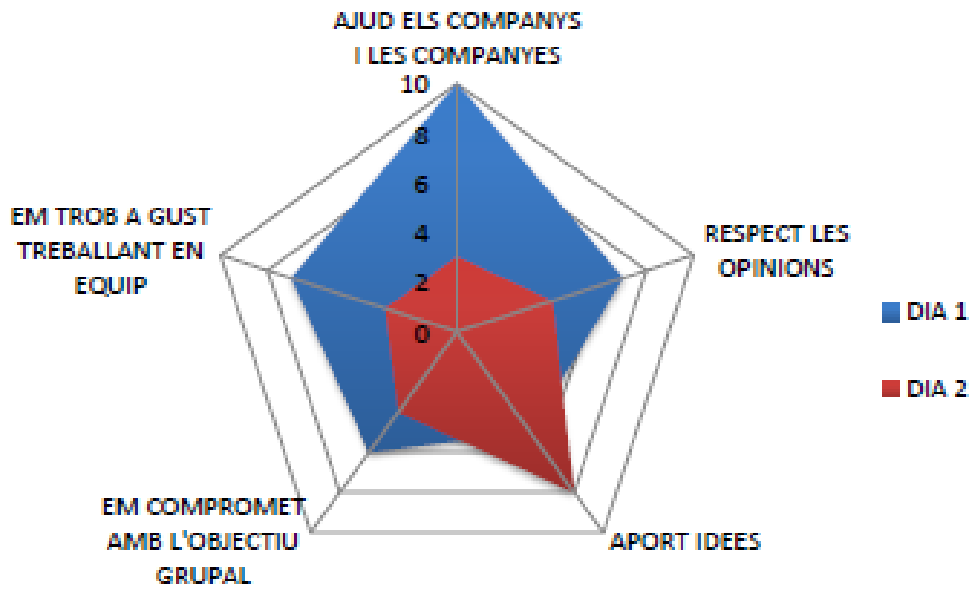
1. REGISTRE D'AVALUACIÓ DELS CÀRRECS ASSIGNATS I OBJECTIUS D'EQUIP

Rols	Alumne	Compromís	Necessita millorar, perquè...	Ho ha fet bé, perquè...

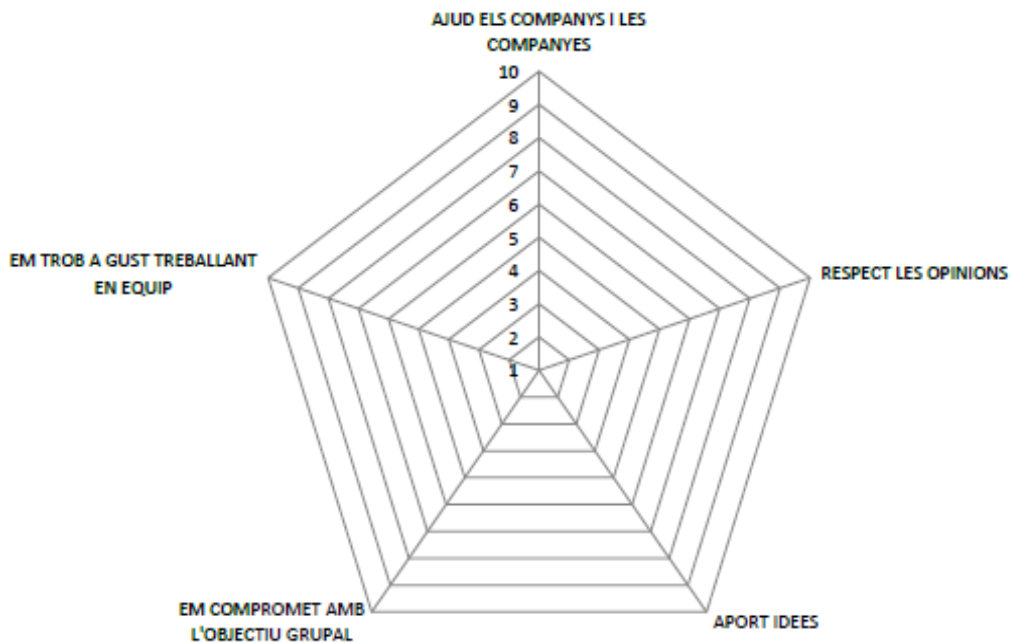
Revisió dels objectius de l'equip:					
S'han assolit?		SÍ	NO	Hem de millorar, perquè...	
1.	(Objectiu 1)				
2.	(Objectiu 2)				
3.	(Objectiu 3)				

2. GRÀFICA D'AUTOAVALUACIÓ EN EL SEGUIMENT DE DESTRESES GRUPALS

Exemple:



■ DIA 1 ■ DIA 2



3. RÚBRICA PER A L'AVALUACIÓ DE L'EXPOSICIÓ DE TREBALLS

	4	3	2	1
Expressió oral	Utilitza un vocabulari adequat i l'exposició és coherent.	El vocabulari és una mica bàsic, l'exposició és clara.	Li falta vocabulari i té problemes per expressar correctament les idees.	Té un vocabulari molt bàsic i no aconsegueix transmetre amb claredat les idees.
Volum de veu	El volum de veu és l'adequat, prou alt perquè el sentin a tota l'aula, sense haver de cridar.	El volum de veu és l'adequat i prou alt perquè tothom el senti, encara que, de vegades, quan dubta abaixa el volum.	No el senten a tota l'aula quan parla en veu alta, llevat de si se sent molt segur i augmenta el seu de veu durant uns segons.	El volum de veu és massa baix perquè el sentin a tota l'aula.
Expressivitat	Les expressions facials i llenguatge del cos generen un fort interès i entusiasme sobre el tema en els altres.	Expressions facials i llenguatge del cos que generen en moltes ocasions interès i entusiasme, encara que algunes vegades es perd i no presenta tota la informació.	Les expressions facials mostren una actitud passiva i no generen gaire interès. Però algunes vegades, quan parla d'una cosa que li agrada molt, és capaç de mostrar un poc d'entusiasme.	Molt poc ús d'expressions facials o llenguatge del cos. No genera interès en la manera de parlar.
Inclusió dels aspectes rellevants	Exposa clarament el treball i aporta referències dels coneixements treballats.	Exposa clarament el treball, però no el relaciona amb els coneixements treballats.	Té dificultat per exposar el treball perquè no entén els coneixements treballats.	No exposa el treball ni coneix els conceptes treballats necessaris per realitzar-lo.
Explicació del pla de treball	Explica cada pas detalladament amb lògica i cronològicament en l'ordre en què l'han realitzat.	Ha explicat tots els passos clarament, però s'ha embolicat en l'ordre i ha estat necessari reorganitzar-lo a través de preguntes.	Presenta dificultat a l'hora de diferenciar els passos que ha fet i necessita ajuda per explicar-los amb claredat.	No identifica els passos que ha fet ni és capaç de reconduir el discurs de manera guiada.

4. DIARI REFLEXIU EN EL DESENVOLUPAMENT DEL METAAPRENTATGE

Reflexiona sobre les dificultats que et trobes en els teus aprenentatges.

Quines dificultats trobes a l'hora d'aprendre? Què fas quan...?	Què podries fer? Com podries fer-ho la pròxima vegada?
... tens dubtes?	
... no has entès alguna cosa?	
... no ets capaç d'aprendre algun aspecte de la matèria?	
... no et motiva el que estàs estudiant?	
... t'atabales amb el treball?	
... (d'altres)	

Explica ara una experiència d'èxit en els teus aprenentatges.

Quin va ser el teu assoliment?	Com ho vas aconseguir?

Pots aplicar el que vas fer en altres contextos:

--

5. RÚBRICA DE L'EXPRESSIÓ ESCRITA

	4	3	2	1
Parts del text	El text conté totes les parts que ha indicat el professor: títol, començament, desenvolupament i final.	Al text, hi falta alguna part de les que ha exigint el professor.	Al text, hi falten dues o tres parts.	Text sense elaboració i sense títol.
Elements treballats durant la unitat	En el text l'alumne fa referència al que s'ha treballat en la unitat amb detalls de qüestions que ha après o que li han cridat l'atenció.	L'alumne fa referència al que s'ha treballat en la unitat sense entrar en gaire detalls del que ha après.	Només anomena per damunt algun aspecte del que s'ha treballat en la unitat.	No anomena el que ha treballat en la unitat.
Creativitat	L'alumne aporta molt més del que el professor ha indicat, incloent-hi frases i parts del text que l'alumne ha pensat de manera diferent.	L'alumne fa aportacions a les pautes que el professor ha ofert per realitzar el text escrit.	L'alumne només fa alguna aportació personal a les indicacions que ha suggerit el professor per fer el text.	No hi ha cap aportació diferent de les que ha suggerit el professor.
Vocabulari emprat	Vocabulari ric, variat, sense repeticions i amb paraules i expressions que s'han après en la unitat.	Vocabulari variat i ric, encara que amb poques paraules que s'han après en la unitat.	Vocabulari una mica repetitiu i sense paraules noves apreses.	El vocabulari emprat és pobre i repetitiu.
Correcció ortogràfica	El text està escrit sense errors ortogràfics significatius. Ús correcte de les majúscules i dels signes de puntuació.	Conté alguns errors ortogràfics, però no de majúscules o de signes de puntuació.	Té algun error de majúscules o de signes de puntuació.	No utilitza les majúscules ni els signes de puntuació.
Extensió	20 línies o més.	Entre 10 i 15 línies.	Entre 8 i 10 línies.	Menys de 8 línies.

7. RÚBRICA D'AVALUACIÓ D'ESPERIT EMPRENEDOR I LIDERATGE

<p>Maneja habilitats de negociació a la presa de decisions grupals?</p>	<p>Escolta amb atenció quina és la posició de l'altre. Genera alternatives de solució intentant integrar els interessos d'ambdós i aconseguix assolir acords.</p>	<p>Escolta les posicions dels seus companys i mostra intenció d'arribar a acord. En alguns casos superposa el seu interès al dels altres, però és capaç de reconèixer-ho i corregir-lo.</p>	<p>Escolta els companys, però en la negociació prova d'imposar el seu criteri, i això dificulta la presa d'acords grupals.</p>	<p>Assumeix les decisions dels altres sense defensar la seva actitud o intenta imposar el seu criteri sense importar-li el que opinin els altres.</p>
<p>Mostra iniciativa a l'hora d'abordar treballs en equip?</p>	<p>Des del primer moment es dirigeix als seus companys de grup, mostra entusiasme per la tasca grupal, assumeix les seves responsabilitats.</p>	<p>Mostra entusiasme per la tasca grupal i assumeix les seves responsabilitats, encara que davant de les dificultats es desanima amb facilitat</p>	<p>Mostra entusiasme quan se li proposa una tasca grupal, però no assumeix les seves responsabilitats i el seu nivell d'implicació en el grup no és gaire alt.</p>	<p>La seva actitud és absolutament passiva en el treball de grup. Espera sempre a veure què fan o què proposen els altres.</p>
<p>Crea un bon clima en el treball d'un equip?</p>	<p>Assumeix de bon grat el rol que li correspon. Es preocupa per cadascun dels membres del grup, els anima i atén amb equitat.</p>	<p>Assumeix les responsabilitats del rol encomanat. Es preocupa per tots els membres del grup, però no mostra habilitats per acompanyar-los en el procés de treball.</p>	<p>No tracta els companys amb equitat en el desenvolupament de la funció. Es deixa endur per les seves afinitats personals o les expectatives que té sobre ells.</p>	<p>No es preocupa pels seus companys i genera tensions a causa de la seva actitud en el treball grupal.</p>

8. AUTOAVALUACIÓ DE L'ÚS DEL PROGRAMA DE PRESENTACIONS DE L'ORDINADOR

	Ho faig sol	Ho faig sol, però amb alguna indicació	Ho faig amb ajuda	No ho puc fer
Connect l'ordinador				
Entr en el programa				
Escric un text en una diapositiva				
Adjunt una fotografia a la diapositiva				
Modific la mida i la forma del text i de la fotografia				
Modific el fons de la diapositiva				
Afegesc alguna nova diapositiva				
Introduesc efectes de transició entre diapositives				
Afegesc efectes d'aparició al text o a les fotografies				
Adjunt gràfiques a la presentació				
Guard el treball realitzat				
Recuper la presentació quan la necessit				

9. AVALUACIÓ D'EXPOSICIÓ AMB SUPORT EN PRESENTACIÓ AUDIOVISUAL

Alumne:		Malament/ poc	Regular	Bé	Molt bé
Abans de la presentació	Salutació adequada, presentació inicial.				
Presentació	Textos adequats a les fotografies exposades.				
	Fotografies de qualitat adequada.				
	Ús d'animacions i transicions.				
	Creativitat (fons, lletres i animacions diverses i variades).				
Contingut	Ús del vocabulari bàsic de la unitat.				
	Ús del vocabulari més ric relacionat amb la unitat.				
	Frases ben construïdes gramaticalment.				
	Correcció ortogràfica.				
	Creativitat (introdueix altres expressions o frases).				
Després de la presentació	Final, comiat correcte.				
Extensió	Nombre de diapositives, text i fotografies...				
Observacions per a l'alumne:					

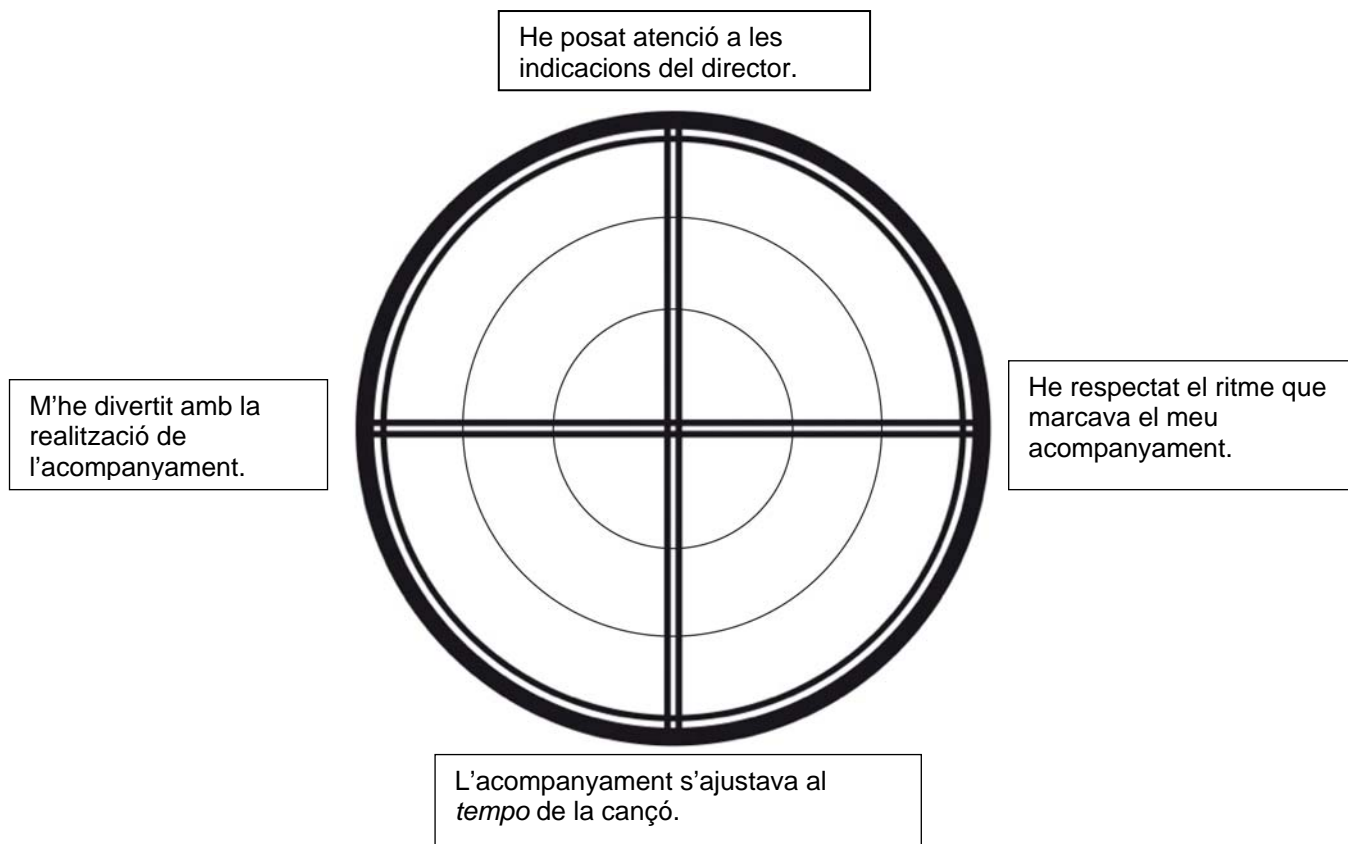
**Eines
específiques
de l'àrea**

Música 5

1. RÚBRICA D'AVALUACIÓ PER A LES CREACIONS RÍTMIQUES

	4	3	2	1
Utilització de figures musicals	Utilitza totes les figures musicals apreses i els elements de repetició i accentuació.	Utilitza totes les figures musicals apreses, però no inclou aspectes sobre la repetició i l'accentuació.	Utilitza la majoria de les figures musicals apreses, però no respecta l'accentuació ni inclou elements de repetició.	Utilitza poques de les figures apreses i no fa ús dels elements d'accentuació i repetició.
Respecte dels temps per compassos	Quadra tots els compassos amb els temps de les figures musicals incloses.	Quadra la majoria dels compassos amb els temps de les figures musicals i silencis incloses.	Comet errors en completar els compassos amb els temps adequats.	No completa els compassos, es passa o queda curt en els temps contemplats.
Qualitat de la creació	La creació és variada en tots els seus compassos i quadra perfectament amb el temps i accentuació del compàs.	La creació és variada en tots els seus compassos, però de vegades es produeixen conflictes de temps o accentuació en el compàs.	La creació és repetitiva encara que respecta l'accentuació i temps en els compassos.	La creació és molt repetitiva i no respecta l'accentuació i temps dels compassos.
Originalitat	Sorprèn amb la seva creació i hi inclou aspectes inèdits.	Sorprèn amb la seva creació, però fa servir elements ja coneguts.	No sorprèn amb la seva creació, encara que inclou alguns aspectes rellevants.	La creació manca d'originalitat i no inclou cap aspecte inèdit.

2. DIANA D'AUTOAVALUACIÓ DE L'ACOMPANYAMENT DE CANÇONS



Quins aspectes puc millorar?

Com puc millorar-los?

4. COAVALUACIÓ INTERGRUPS DEL MUSICOGRAMA REALITZAT

Noms:

Blau _____

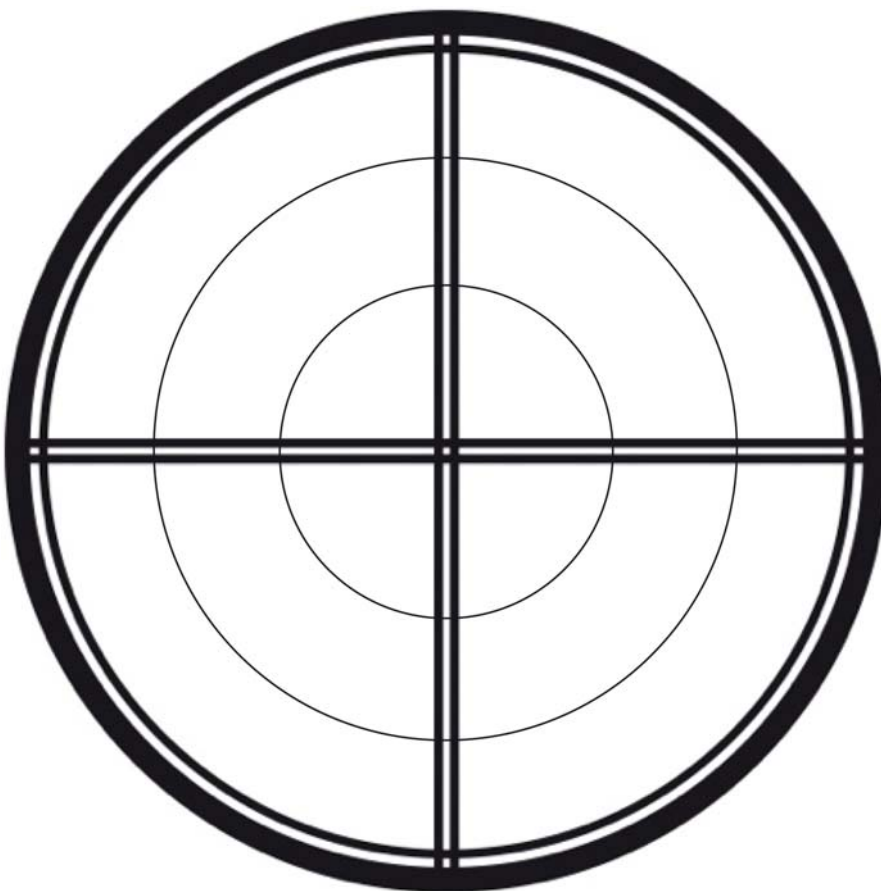
Verd _____

Groc _____

Vermell _____

Ha estat fàcil d'interpretar.

El contingut s'ajustava al caràcter de l'obra.



Les grafies utilitzades representaven bé la intenció del creador.

Li ha quedat vistós i ben representat.

5. RÚBRICA D'AVALUACIÓ: INTERPRETACIÓ MUSICAL AMB INSTRUMENTS DE LÀMINES

	4	3	2	1
Ajustament percussor	Ajusta les percussions al ritme mètric de la cançó sense perdre el <i>tempo</i> .	S'ajusta al ritme mètric de la cançó encara que de vegades s'avança o es retarda en el <i>tempo</i> .	S'ajusta al ritme mètric de la cançó, però no respecta el seu <i>tempo</i> .	No s'ajusta al ritme mètric ni respecta el <i>tempo</i> de la cançó.
Selecció de plaques	Percut sobre les plaques adequades sense necessitat de seleccionar-les.	Percut sobre les plaques adequades seleccionant les notes a interpretar.	Malgrat la selecció de plaques no percut sobre les notes adequades.	No percut sobre les notes adequades perquè no coneix la col·locació de les notes a l'instrument.
Posició del cos i els braços	Es col·loca correctament davant de l'instrument, amb els braços lleugerament flexionats i les baquetes en línia amb els colzes.	Es col·loca correctament davant de l'instrument, amb els braços flexionats, però no col·loca les baquetes adequadament.	Es col·loca davant l'instrument, però la posició dels braços i les baquetes no és l'adequada.	Manté una mala actitud davant l'instrument que fa molt difícil l'execució correcta amb les baquetes.
Seguiment de partitura i direcció	Memoritza la partitura i la utilitza únicament com a guia, mirant al capdavant cap a al director la major part del temps.	Necessita llegir la partitura per seguir la cançó, però està pendent del director.	Mira excessivament la partitura i perd de vista la direcció de l'obra.	Es perd a la partitura i no és capaç de seguir les indicacions del director.

6. AUTOAVALUACIÓ I COAVALUACIÓ DE LES INVESTIGACIONS SOBRE OBRES MUSICALS DE DIFERENTS AUTORS

Nom de l'alumne: _____

Alumne	
On has cercat la resposta? Nom de la pàgina o pàgines web visitades, llibres consultats o altres fonts.	
Quina consideres que és la millor font d'informació?	
Per què creus que és fiable la informació que has trobat?	
Quant a la teva investigació, quines obres musicals són les més importants de l'autor?	

Altres respostes donades per companys.	Freqüència de les respostes (anota una creu per cada vegada que un company repeteixi la mateixa resposta).	Canviaries la teva resposta ara? Sí/No i per què.

8. RÚBRICA D'AVALUACIÓ DE LA INTERPRETACIÓ MUSICAL AMB FLAUTA DOLÇA

	4	3	2	1
S'ajusta a la pulsació	Interioritza la pulsació de la cançó i la respecta durant tota l'obra.	Interioritza la pulsació de la cançó, però en perd alguna en determinats moments de l'obra.	No respecta la pulsació de la cançó ni aconsegueix interioritzar-lo.	Interioritza la pulsació de la cançó, però en perd alguna en determinats moments de l'obra.
Interpreta la partitura (convencional o no convencional)	Llegeix i descodifica el llenguatge musical i el duu a terme en la seva interpretació.	Llegeix i descodifica el llenguatge musical, però li costa executar-lo amb l'instrument.	No descodifica el llenguatge musical i és incapaç d'interpretar la partitura.	Llegeix i descodifica el llenguatge musical, però li costa executar-lo amb l'instrument.
Atén les instruccions del director	Mira sempre el director i modifica la interpretació d'acord amb les instruccions d'aquest.	Mira sempre el director, però no modifica la interpretació d'acord amb les seves instruccions.	No mira el director, no atén les seves instruccions per orientar la interpretació.	Mira sempre el director, però no modifica la interpretació d'acord amb les seves instruccions.
Actitud corporal	Es manté dret, mirant al capdavant i amb una posició de mans relaxada i sense estrènyer.	Es manté dret, mirant al capdavant, però està tens en la posició de les mans.	Està encorbat, amb el cap baix i amb les mans tenses.	Es mostra dret, mirant al capdavant, però està tens en la posició de les mans.
Respecta els silencis i temps d'espera en la interpretació	Respecta el silenci en els assajos i l'actuació, sense distorsionar els moments d'espera entre les interpretacions.	Respecta el silenci en els assajos i actuació, però toca la flauta en algunes ocasions a deshora.	Toca la flauta quan li ve de gust i no respecta els temps d'espera en la interpretació.	Respecta el silenci en els assajos i actuació, però toca la flauta en algunes ocasions a deshora.

10. GUIÓ PER A PORTFOLIO PER A LA RECOLLIDA D'EVIDÈNCIES D'ESTÀNDARDS D'APRENTATGE

ABANS DE COMENÇAR A TREBALLAR:

NOM DEL NIN: _____

PRESENTACIÓ DE L'ALUMNE

QUÈ ÉS EL QUE T'AGRADA MÉS DE LA CLASSE DE LLENGUA?

QUÈ ÉS EL QUE T'AGRADA MENYS?

QUÈ HAS APRÈS DURANT EL CURS/TRIMESTRE?

QUÈ ÉS EL QUE MÉS T'HA COSTAT APRENDRE? PER QUÈ?

DE QUIN TREBALL ET SENTS MÉS SATISFET? PER QUÈ?

EN QUIN TEXT ESCRIT HAS TRET MÉS BONA NOTA? PER QUÈ CREUS QUE HA ESTAT?

QUINS SÓN ELS TEUS REPTES A NIVELL D'ORTOGRAFIA? QUÈ POTS FER PER MILLORAR EN AQUEST ASPECTE?

COM DESCRIRIES EL TEU NIVELL DE LECTURA?

QUIN ÉS EL DARRER LLIBRE QUE HAS LLEGIT? QUIN T'HA AGRADAT MÉS DELS QUE HAS LLEGIT DURANT EL CURS? PER QUÈ?

